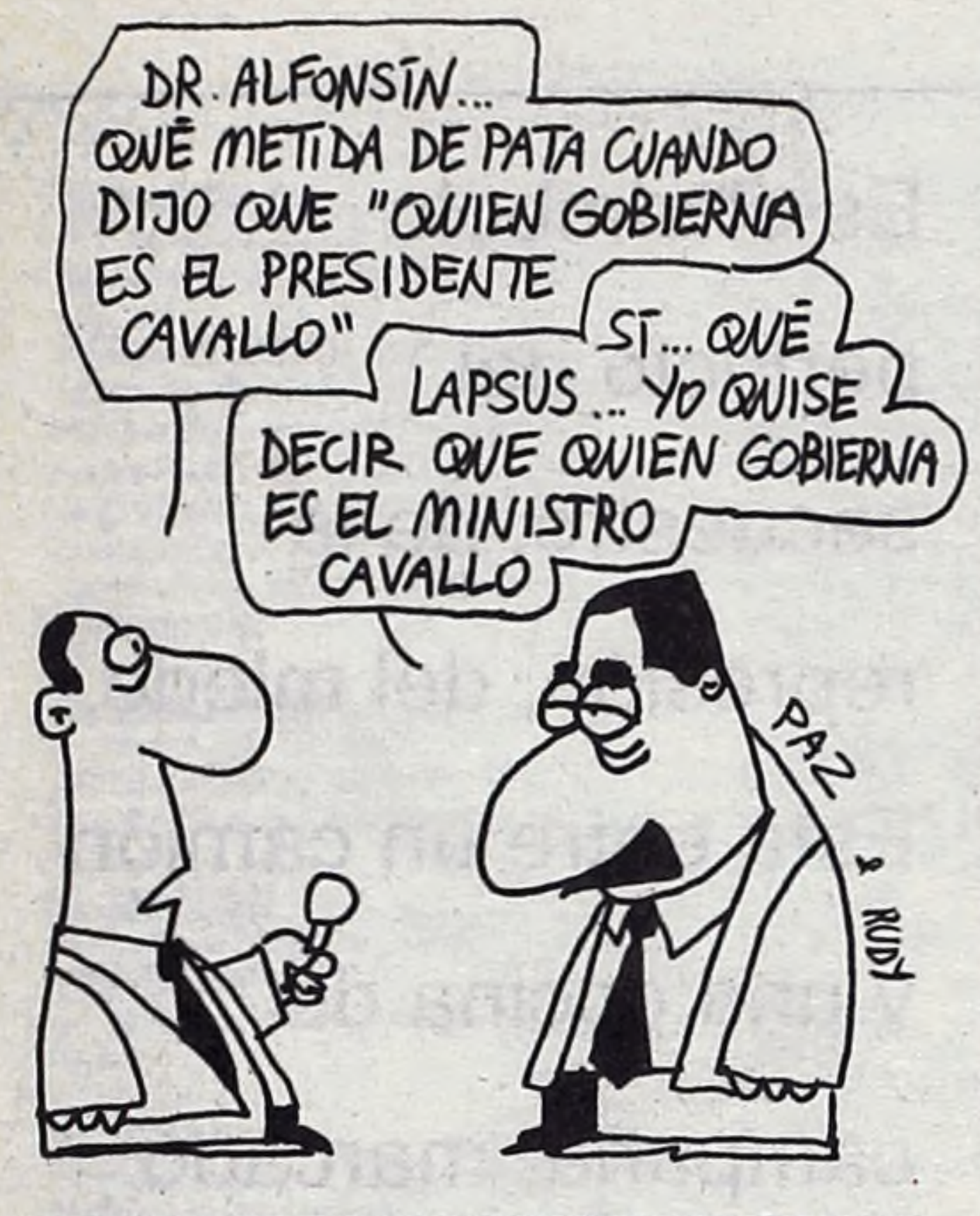

DR. ALFONSÍN... QUÉ METIDA DE PATA CUANDO DIJO QUE "QUIEN GOBIERNA ES EL PRESIDENTE CAVALLO"
SÍ... QUÉ LAPSUS... YO QUISE DECIR QUE QUIEN GOBIERNA ES EL MINISTRO CAVALLO
PAZ & RUDY

RECLAME EL TERCER CD DE LA COLECCION
Les Luthiers
hacen
muchas gracias de nada
compra opcional $6
Les Luthiers hacen Muchas gracias de nada

Cuáles son los grupos financieros que definirán el éxito o fracaso del trueque de bonos

Los dueños del canje

Suplemento Cash

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 20 de mayo de 2001 - Año 14 - Nº 4485
Precio de este ejemplar: $2,50 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $35 - Opcional Revista con CD Les Luthiers: $6

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 22 MAY 2001
Coloc. Nº D 10.355

PIDA LOS SUPLEMENTOS

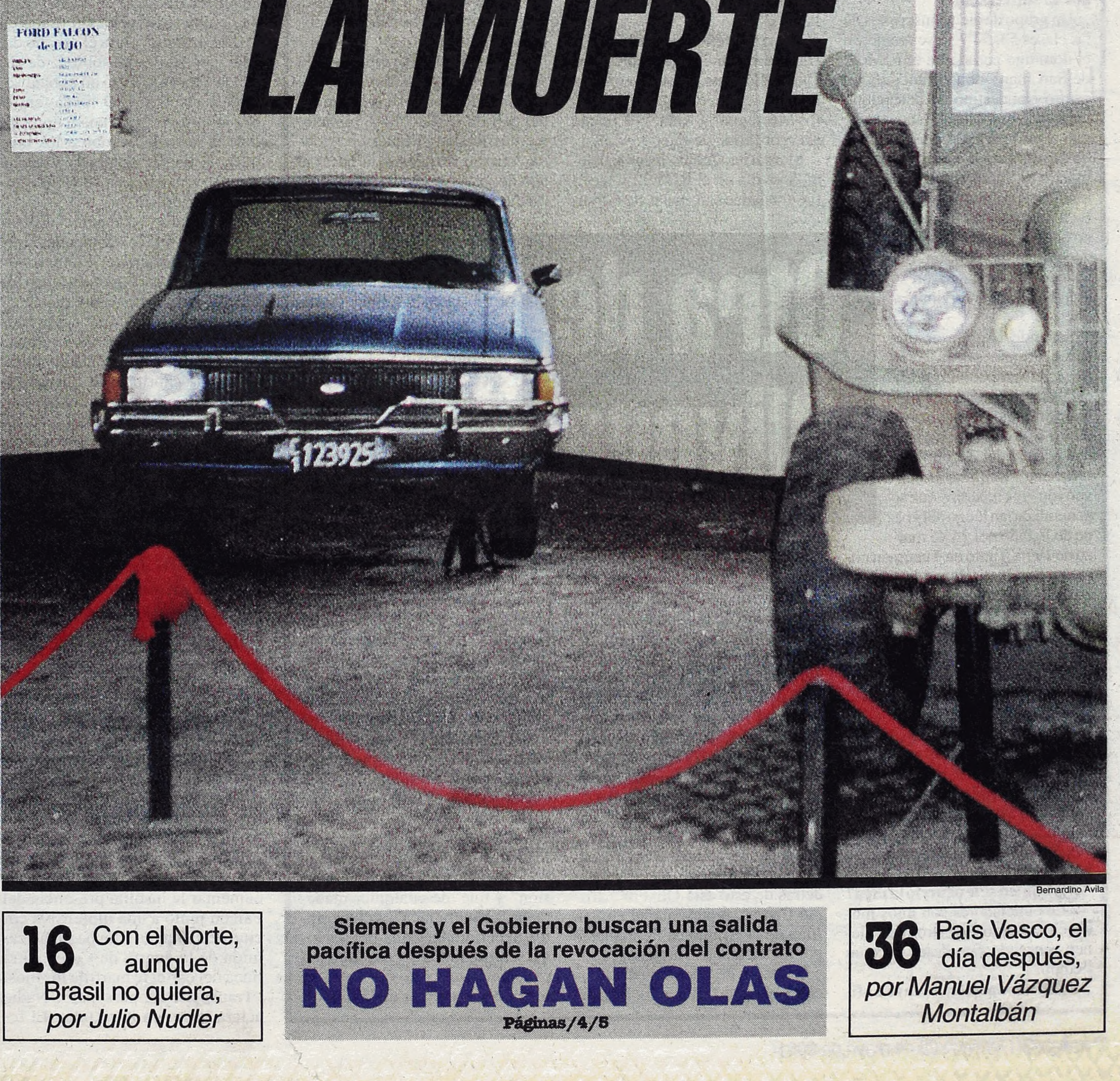
RADAR
CASH
Los dueños del canje
7

EXCLUSIVO

En el museo militar de Ciudadela, el Ejército exhibe el mayor símbolo de la represión dictatorial: un Falcon como los usados para secuestrar a miles de personas. Justamente en ese regimiento funcionó un campo de concentración donde desaparecieron, entre otros, el historietista Héctor Oesterheld y el cineasta Pablo Szir

Páginas/2/3

RECUERDO DE LA MUERTE


FORD FALCON de LUJO
123925

Bernardino Avila

ROBINSON

–¿Usted ve televisión en la cárcel?

–Sí.

–¿Qué programas ve?

–Miro el de Wells (sic), "Expedición Robinson". Se acerca mucho a lo que nosotros hacíamos con las fuerzas de comando, que vivíamos así, como animales, sin medios y sin comidas. Teníamos que soportar las mismas tensiones. Me recuerda la actividad de supervivencia que hacíamos con los comandos.

–¿Usted sería Robinson?

–Sí, si fuera joven como ellos, ya me hubiese enganchado.

(Diálogo entre Mohamed Alí Seineldín y Daniel Tognetti en el programa "Riesgo País".)

8 Money, money, money,
por Mario Wainfeld

Fracasó otra negociación con los piqueteros de La Matanza, que quieren cortar el diálogo con el enviado de De la Rúa

"Solamente hablamos con ministros"

Página/17

12 El golpe rucufista,
por Horacio Verbitsky

Qué misterios ayudarán a resolver las cajas que mandó el Senado de EE.UU.

Guía de escándalos

Páginas/18/19

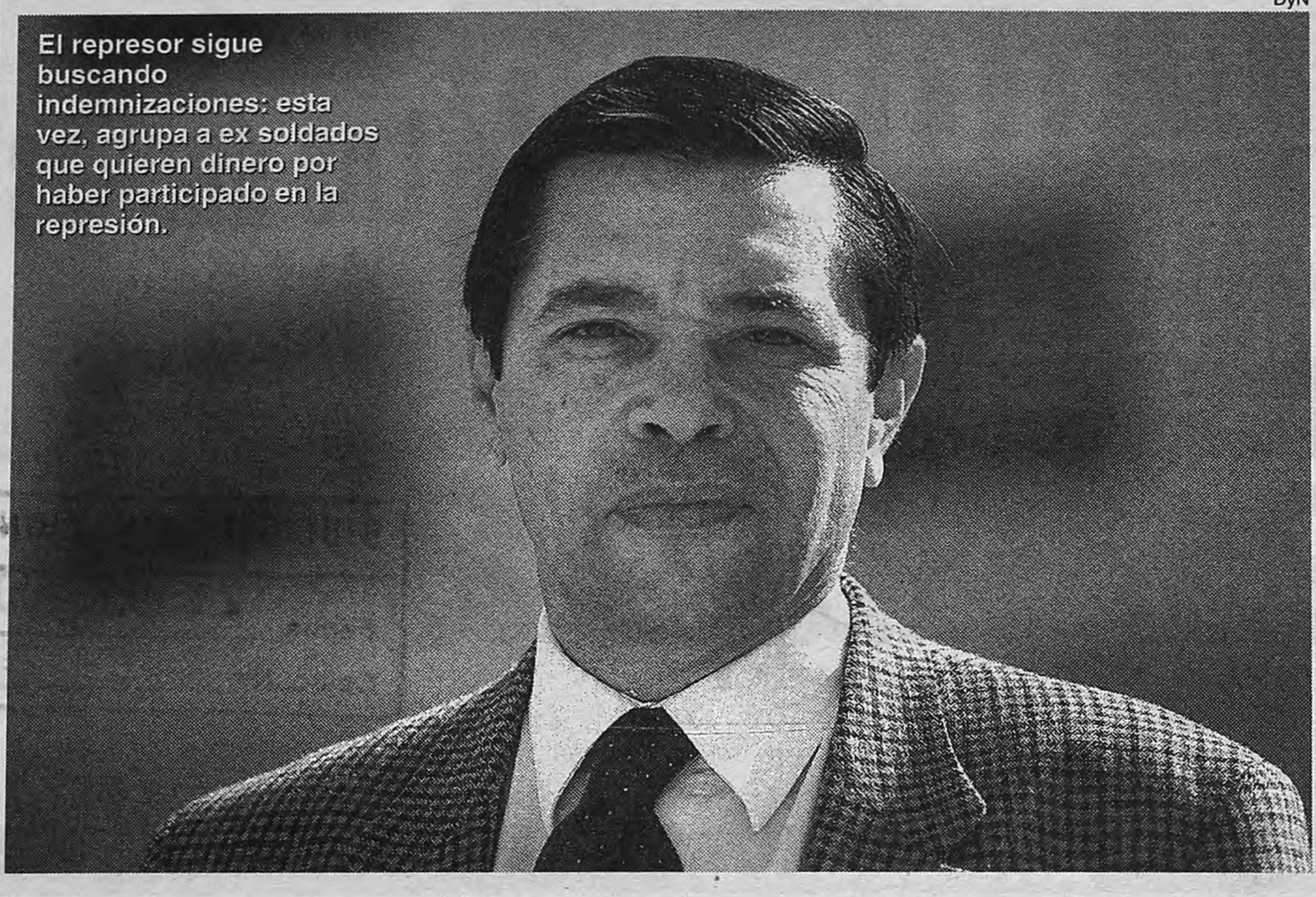
16 Con el Norte, aunque Brasil no quiera,
por Julio Nudler

Siemens y el Gobierno buscan una salida pacífica después de la revocación del contrato

NO HAGAN OLAS

Páginas/4/5

36 País Vasco, el día después,
por Manuel Vázquez Montalbán



DyN

El represor sigue buscando indemnizaciones: esta vez, agrupa a ex soldados que quieren dinero por haber participado en la represión.

Otra de Olivera

Por Victoria Ginzberg

Participaron en el Operativo Independencia y en allanamientos y secuestros durante la dictadura y exigen por ello un reconocimiento público. Pretenden una pensión similar a la que recibieron los ex combatientes de Malvinas. En 1975 y 1976 eran conscriptos del Regimiento de Infantería de Montaña (RIM) 22 de San Juan y hoy, para lograr su objetivo, están en contacto con uno de sus antiguos jefes, el represor Jorge Olivera, quien ya intentó obtener una gratificación material por su participación en la represión ilegal: antes de ser detenido en Italia impulsó una indemnización para los hijos de los "muertos por la subversión".

Un grupo de cien conscriptos de las clases 53, 54 y 55 se reunieron el domingo pasado en el RIM 22 de San Juan –donde funcionó un centro clandestino de detención– para "celebrar" los 25 años desde que dejaron el Ejército. El *Diario de Cuyo* informó que entre locro y música de Sandro los ex soldados, miembros de una "Agrupación de Ex Combatientes Sanjuaninos del Operativo Independencia", rememoraron viejas épocas y anunciaron su pretensión de ser reivindicados.

Segundo Herrera es uno de los dirigentes de la recién formada agrupación que nuclea a los ex soldados. Combatió en el monte tucumano, donde se comenzaron a usar con el aval del decreto que ordenaba "aniquilar la subversión" los métodos que se generalizarían luego del golpe de Estado del 24 de marzo de 1976. Tanto en Tucumán como en San Juan, Herrera participó en allanamientos ilegales pero no entró a las casas: era apuntador de ametralladora y por eso le tocaba esperaba afuera.

–¿Por qué piden una indemnización?– preguntó ***Página/12*** al "ex combatiente".

–Creemos que hemos participado en una guerra, que algunos la tildan de diferente manera. Pero hemos arriesgado la vida, hemos defendido la patria y creemos que es necesario un reconocimiento. Si viene también ayuda económica, bienvenida sea.

–¿A quién se le ocurrió la idea?

–Los iniciadores son unos muchachos amigos nuestros que vienen pensando esto desde hace un tiempo.

–¿Su agrupación incluye a oficiales del Ejército?

–No, sólo a soldados. Nos juntamos el domingo en el Regimiento para almorzar y tuvimos muy buena acogida.

–¿Están asesorados por abogados?

–Hemos conversado con un estudio de abogados de la provincia.

–¿Están en contacto con Olivera?

–Hablamos con gente de confianza de él en la provincia.

–¿No cree que pedir un reconocimiento por haber participado del Operativo Independencia y de la represión es al menos polémico?

–No soy yo el indicado para responder eso. Nosotros estuvimos allí en forma involuntaria. Estuvimos metidos en una supuesta guerra sucia obligados y arriesgamos la vida.

–Pero ustedes pueden elegir reivindicarlo o avergonzarse. Usted dice que defendieron a la Patria.

–Me jugué la vida. No puedo avergonzarme de eso.

Margarita Camus estuvo detenida un día en el RIM 22 y luego fue trasladada al penal de Chimbas. "Vemos este pedido con mucha preocupación porque es la primera vez que en el país se produce este tipo de reivindicación por quienes fueron obligados a participar de la represión. Esto forma parte de la escalada de reivindicación de la 'lucha contra la subversión' que vivimos desde el año pasado y que responde a la política de (el jefe del Ejército Ricardo) Brinzoni. Es preocupante que la reunión de estas personas haya sido en el Regimiento, porque implica un aval oficial, porque por lo que sabemos aún no se alquila para fiestas públicas. Seguramente detrás de esto está Olivera", afirmó Camus, representante en San Juan de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos.

El mayor de Infantería del Ejército y abogado Olivera se hizo famoso cuando fue arrestado en agosto del año pasado en Italia a pedido del juez francés Roger Le Loire. Olivera, que llegó a ser jefe de Inteligencia en el RIM 22, se convirtió en el primer militar argentino detenido en el extranjero porque había participado del secuestro de la joven francoargentina Marie Anne Erize en octubre de 1976. Pero antes del arresto, del que zafó presentando documentos falsos, Olivera y su socio Jorge Appiani –que actualmente defienden a Guillermo "Pajarito" Suárez Mason y al apropiador de Claudia Poblete, Ceferino Landa, y antes defendieron a Julio Simón, "el turco Julián"– habían iniciado una fuerte ofensiva para obtener una indemnización económica para los muertos en "la lucha antisubversiva", algo similar a lo que ahora quieren hacer sus ex subordinados bajo su asesoría.

El *Diario de Cuyo* publicó la semana pasada que los diputados provinciales Jorge Daniel Turón, del partido Desarrollo y Justicia, y el justicialista Francisco Alcoba estarían dispuestos a hacerse eco del reclamo de los soldados. Ambos impulsaron una ley que otorgó una pensión especial a los ex combatientes de Malvinas de San Juan. Ese proyecto se fundamentaba en la Constitución provincial que permite "rendir honores o reconocer méritos" de ciudadanos que se hayan destacado. Turón consideró factible analizar las razones de los soldados del Operativo Independencia y hacer un proyecto para modificar la ley y agregar como beneficiarios a los conscriptos que participaron de la represión ilegal. Consultado por **Página/12,** Alcoba aseguró que no está apoyando la iniciativa de los ex subordinados de Olivera, aunque está dispuesto a hablar con ellos. "Pero no creo que haya que reconocerlos si se comprueba que participaron de la represión, creo que habría que pensar más en sancionarlos", afirmó a este diario. En el Ejecutivo provincial rechazaron las pretensiones del grupo de soldados de las clases 53, 54 y 55. El jefe de asesores del gobernador Alfredo Avelín aseguró que la guerra de Malvinas no es equiparable a la llamada "lucha contra la subversión" y que, de cualquier manera, para beneficiar a los conscriptos debería haber una ley nacional como marco, cosa que no existe en este caso y sí en el de los ex combatientes de Malvinas.

UN FALCON EN

Un

Es el símbolo perfecto del secuestro, de la represión, del miedo. Está entre un camión y una cocina de campaña, marcado como "transporte de personas". El edificio que lo guarda, visitado por los colegios de la zona, fue el chupadero dirigido por el general Fichera, donde murió Oesterheld.

Por Miguel Bonasso

Allá está, aunque usted no lo pueda creer: es un Falcon deluxe, azul metalizado, de "esos". Con una patente también de "esas" C1 123925. Está flanqueado por una cocina de campaña del Ejército Argentino y un camión militar de los cincuenta, de aquellos que Estados Unidos le vendió a la Argentina después de la guerra de Corea. En el mismo salón, espacioso, con techo a dos aguas envigado, donde el sobrio reciclaje ha suavizado los rigores cuarteleros, hay otros vehículos, entre los que sobresale un tanque pintado con los amarillos y verdes pastel del camuflaje. Afuera, en la entrada del vasto edificio estilo colonial, hay piezas de artillería. Un cartel nos da la bienvenida: "MUSEO HISTORICO DEL EJERCITO ARGENTINO". Luego, en letras más pequeñas, los horarios de visita de días hábiles y feriados y el nombre de las salas: "Malvinas", "ONU", dos que se llaman "Libertad" (sic) y otras dos que asépticamente consignan: "Parque Automotor" y "Parque Artillería".

Sobre el Falcon un cartel aclara con prolijidad burocrática:

Ford Falcon de lujo
Origen: Argentina
Año: 1981
Propósito: transporte de personas
Tipo: Sedán 4 puertas
Motor: 6 cilindros en línea
Velocidad: 140 km por hora
Desplazamiento: A rueda
Autonomía: 170 km con 20 lts
Capacidad de carga: 5 personas

Esa última línea martilla los ojos del visitante. Piensa: ¿cinco personas? ¿Son todas personas? ¿O van cuatro secuestradores y una persona, la única del vehículo tirada en el piso, la boca contra el caucho del auto, con una zarpa sobre la desdichada cabeza? ¿O va en el baúl semidesvanecido? ¿O viaja en el asiento trasero, con una 9 apretándole el costado, rumbo a los bosques de Ezeiza donde esta noche, seguro, va a terminar su vida de rodillas, acribillado?

"Interesante", comenta el visitante a la guía que lo acompaña por el Museo Histórico del Ejército Argentino. "¿Y para qué se usaban los Falcon?", se anima a preguntar.

–Era el vehículo que usaban los militares y policías de la época –contesta amable, aséptica, indiferente, la señorita guía que puede pertenecer o no al Ejército Argentino pero viste ropas civiles. Ha dicho así: "la época". Sin precisar a que época se refiere, ni intentar explicar la extraña mezcla de "militares y policías". Lo da por sobreentendido.

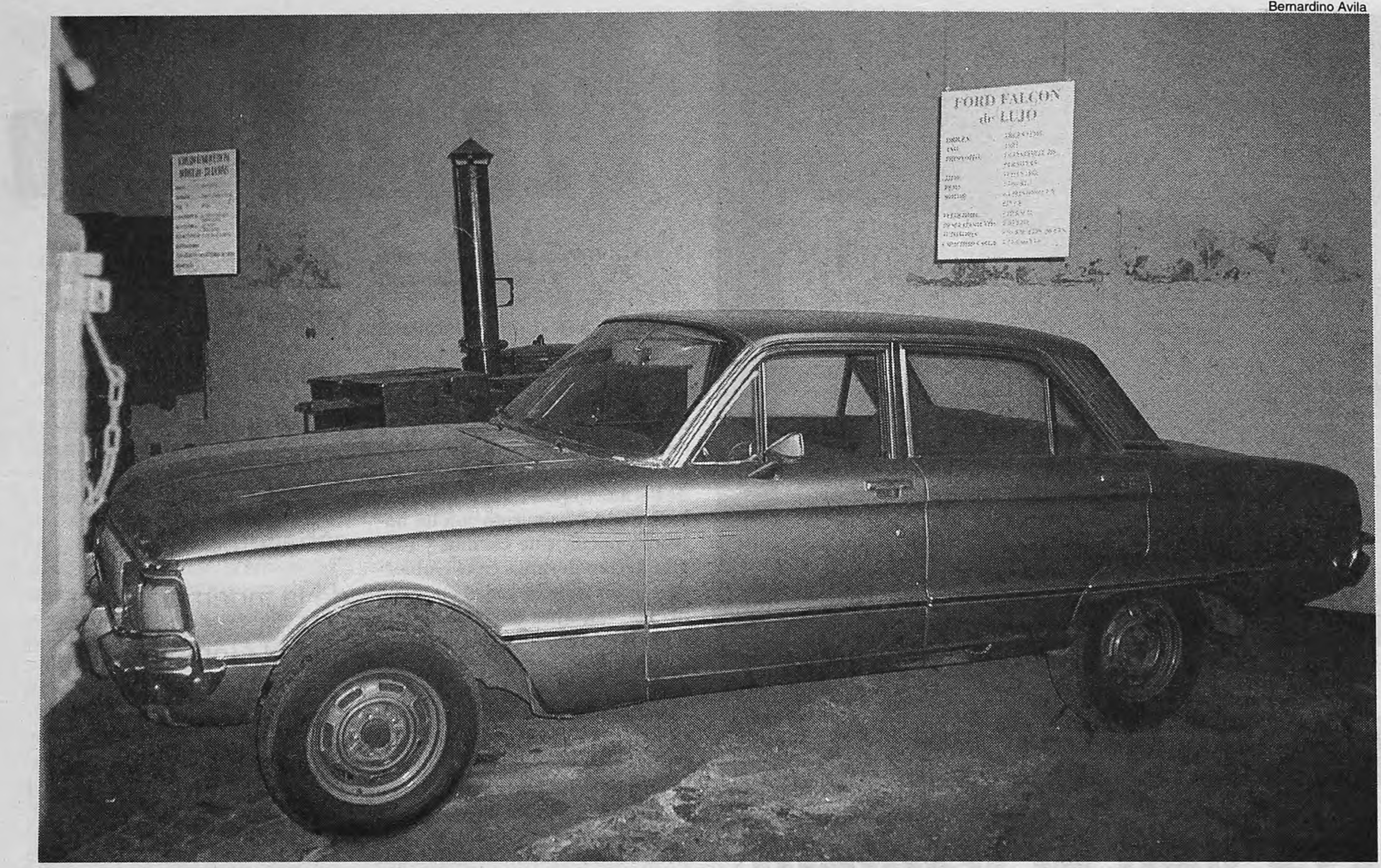
> **Falcon:** ***Los vio cientos de veces, en cientos de esquinas, poblados de Itakas y anteojos negros, con caras que hubiera desdeñado por obvias el comic más ramplón.***

El salón está limpio, bien iluminado por el sol de los jardines cercanos, acentuando la sensación de irrealidad. El visitante quisiera sobresaltar a la señorita haciéndole diversas preguntas, pero prefiere tomar fotos sin problemas para documentar la insólita presencia del Falcon junto a una inofensiva cocina de campaña y un pequeño camión de la guerra de Corea. Otra línea del cartel le martilla los ojos: "Transporte de personas". Nadie aclara nada, no hace falta. El recuerdo de los Falcon forma parte de la memoria colectiva, aún de la memoria lavada de los menos sensibles y conscientes. Es el símbolo represivo de los setenta por antonomasia. Parece una torpeza, una broma o un desafío de los "retirados" que concibieron y dirigen este museo donde no hay recuerdos del golpe del '30, del '43, del '55, del '62, del '66 y casi –si no fuera por el Falcon– del '76.

Pero hay algo mucho más grave que el visitante aún desconoce y se enterará recién cuando lo ponga en autos (valga la tautología) al cronista que redacta esta nota, cuando intercambien fotos y datos: el predio sobre el que se erige el Museo Histórico del Ejército Argentino es el de uno de los más tenebrosos campos de concentración de la dictadura militar, el Grupo de Artillería Número 1 de Ciudadela, a cargo en 1977 del teniente coronel Antonio Fichera, del cual dependían los centros clandestinos de reclusión conocidos como el "Sheraton" y "El Vesubio". Por allí pasaron cientos de desaparecidos hacia una muerte ignota, hacia los vuelos de la muerte sobre la Bahía de Samborombón.

Cuando ambos (visitante y cronista) toman conocimiento de la verdad, la nota –que inicialmente iba a ser casi humorística, subrayando la evidente bestialidad de rendir nostálgico homenaje a los Falcon– se sumerge en una atmósfera pesada y negra, porque allí, en el mismo Museo que visitan escuelas y colegios de la zona Oeste, desaparecieron para siempre –entre otras "personas"– Héctor Oesterheld, el genial creador del *Eternauta*; el cineasta Pablo Szir y el sociólogo Roberto Carri. Y el cronista –que los conoció mucho– no puede ver sus rostros vivos de entonces sino en ese Falcon azul metalizado. Sabe que no es así, porque el

Bernardino Avila



Azul metalizado, el Falcon descansa en el regimiento donde Oesterheld y tantos otros fueron esclavizados y asesinados.

EL MUSEO MILITAR DONDE HUBO UN CAMPO DE CONCENTRACION

museo de la muerte

cartel asegura que el automóvil es modelo 1981 y ellos desaparecieron en el '77, pero igual no puede verlos sino en ese auto que un rato antes era motivo de una broma de humor negro.

El edificio estilo colonial, sobriamente reciclado, asentado sobre un terreno verde y arbolado, donde se distinguen galpones abandonados, restos de viejas cuadras, encierra secretos temibles, el desconocido final de vidas muy entrañables.

Y espanta que el Ejército Argentino haya decidido mostrar vestigios metálicos y textiles de su historia sobre semejante escenario. Es como si la Marina levantara un museo en la Escuela de Mecánica de la Armada. Como si el ejército alemán estableciera una sala de conciertos en Buchenwald o Dachau, para evocar –con música de Wagner– la ceremonia del exterminio.

El Falcon de Ciudadela, detenido para siempre en el piso del campo de concentración devenido museo, dispara historias que ninguna guía, civil o militar, osará contarles a los niños de las escuelas.

General Antonio Fichera.
Jefe de la zona del "Sheraton".

Un auto muy especial

El Ford Falcon, que empezó a fabricarse en el país al inicio de los sesenta, ha sido uno de los modelos más duraderos de la Ford. Un clásico en el mercado argentino. Fuera del museo, en las calles de Buenos Aires aún circulan muchos de ellos. Y la policía, copiándose a sí misma a través de las décadas, todavía utiliza más de un Falcon al estilo antiguo, "con antenita", para hacer inteligencia.

A mediados de la década del sesenta era uno de los coches preferidos de los tacheros por su indudable aguante y dureza y un consumo relativamente aceptable para un auto de esa cilindrada. La Policía Federal los adoptó tanto en calidad de patrulleros como de "vehículos sin identificar". Cuando elementos de la Federal –como el propio jefe Alberto Villar– crearon la Alianza Anticomunista Argentina, el Falcon pasó a ser el auto obligado de los escuadrones de la muerte.

Innumerables testimonios dan cuenta de que los secuestradores "arribaron al lugar en dos o tres Falcon" y se llevaron arrastrando al que estaba por ser fusilado por la Triple A. La militancia de los setenta coloreó de verde al Falcon más temible, tal vez porque estadísticamente eran los más usados por los grupos parapoliciales.

A mediados de 1975 un colega de la agencia cubana Prensa Latina le dijo a este cronista, en la puerta del hotel Habana Libre: "No te asustes chico, porque esta noche te vamos a llevar al Tropicana en un Falcon verde". Aludía jocosamente a los Falcon que Ford Motor Argentina tuvo que venderle al gobierno cubano, cuando el presidente Juan Perón y su ministro de Economía, José Ber Gelbard, decidieron que las multinacionales norteamericanas radicadas en la Argentina no debían respetar el bloqueo.

Fue fácil subirse al Falcon en aquella ocasión, pero aún hoy cada vez que el autor de esta nota se sube a un taxi de la marca maldita no puede evitar los malos recuerdos. El aire enrarecido, marino, de Buenos Aires bajo la bota del Proceso, con los Falcon circulando lentamente, en busca de presas o marchando raudos, con tipos siniestros asomados por las ventanillas, blandiendo una Itaka.

Ya no pertenecían a la Triple A que se había terminado como amenaza cuando los mil quinientos asesinatos de su año y medio de hegemonía fueron suplantados por los 30 mil desaparecidos de las tres armas, convertidas ahora ellas mismas en AAA.

Este cronista los vio detenidos frente a la casa donde vivía y pensó que eran para él. Los vio cientos de veces, en cientos de esquinas, poblados de Itakas y anteojos negros, con caras que hubiera desdeñado por obvias el comic más ramplón.

En ellos ingresaron muchos secuestrados a la ESMA, sintiendo al represor del volante que invocaba una clave por radio para que le abrieran el portón de "Selenio": "Cerrar la partida con tres caballo-alfil". Integraban la flotilla de los cazadores aunque el jefe del infierno, el capitán de corbeta Jorge Eduardo Acosta, alias El Tigre, prefería para sus propios desplazamientos un Chevy celeste.

Todos los vimos en aquellos años y pensamos que venían por nosotros. Eran verdes, pero también negros, blancos y aún azul metalizados, como el que se conserva y exhibe en el Museo Histórico del Ejército Argentino.

Al que solo le falta en la luneta trasera, la calcomanía que hacía las delicias de José María Muñoz: "Los argentinos somos derechos y humanos". Un detalle que se le pasó al general retirado que conduce el Museo.

La Ciudadela del crimen

Es notable la promiscuidad de pasado y presente en la Argentina. El visitante comenta que algunas maestras de los colegios de la zona suelen traer a sus alumnos a visitar el Museo de Ciudadela. Sin saber que está asentado en el mismo predio donde funcionó en los setenta el Grupo de Artillería Uno, del cual dependían algunos de los más feroces centros clandestinos de reclusión "de la época", como el Vesubio (a cargo del teniente coronel Pedro Durán Sáenz) o el "Sheraton" que funcionaba en la comisaría bonaerense de Villa Insuperable. Y hacía honor al nombre de la localidad y a su tétrico pseudónimo con ese talento que la Bonaerense sigue conservando en sus comisarías de la democracia para amontonar seres humanos en espacios pequeños, hediondos e inhabitables.

En 1977, el dueño de la vida y la muerte en Ciudadela era el entonces teniente coronel Antonio Fichera (descubierto por este cronista como asesor del ministro de Defensa menemista Jorge Domínguez, cuando Fichera ya era general de brigada retirado). Fichera, un general ascendido por alfonsinistas y menemistas, ya no existe, pero ha quedado su obra y, en gran medida, su espíritu. Veamos.

En 1977, Fichera secuestró y llevó a Ciudadela y sus suburbios del Sheraton y el Vesubio, a tres militantes de renombre. Uno era el conocido historietista Héctor Oesterheld, creador –entre otras joyas– de *El Eternauta*. Otro, el cineasta Pablo Szir. El tercero, el conocido sociólogo Roberto Carri, de gran influencia en lo que se llamó el proceso de "nacionalización de los sectores medios" y el desarrollo en la Universidad de las "cátedras nacionales".

Reducidos a esclavitud, extorsionados con la vida, los tres fueron obligados a trabajar en esclavitud para el teniente coronel Fichera que pretendía –por una extraña casualidad– realizar una tarea de exaltación histórica del Ejército. Oesterheld fue conminado a redactar el guión de una historieta sobre los presuntos orígenes del Ejército Argentino. Pablo Szir un documental. Carri, un trabajo académico. El destino de la historieta y el documental iban a ser –otra vez la perversidad de la relación pasado-presente– las escuelas de la zona. A las que ahora –veinticuatro años después– se invita a visitar el Museo.

Los intelectuales-esclavos eran llevados desde su dormitorio en el "Sheraton" o "el Vesubio" al cuartel de Ciudadela. Donde Fichera constaba los progresos de su producción, tal vez elogiaba con amabilidad los hallazgos de los trabajos y creaba, con ese malentendido del trato personal, la ilusión de la supervivencia.

Sin embargo, no sobrevivió ninguno. Nunca se volvió a saber de Oesterheld, Carri, Szir, ni de otros prisioneros que pasaron por Ciudadela (Ana María Caruso de Carri, Adela Esther Candela de Lanzilotti, Graciela Moreno y su esposo Marcelo Soler) que según un testimonio recogido directamente por el autor de esta nota "realizaron trabajos en el cuartel de Ciudadela" hasta que, en febrero de 1978, fueron trasladados –presuntamente a Mercedes– donde desaparecieron para siempre.

Es una lástima que el Ejército Argentino, que comenzó su autocrítica durante la gestión del teniente general retirado Martín Balza, no la haya completado colocando con honestidad y valentía sus nombres en vez de convertir en icono al Ford Falcon e informarnos, con singular estolidez, que se "desplaza" a través de ruedas.

OTRAS VOCES

◆ **Estela Carlotto,** Abuelas de Plaza de Mayo:

"Con esto, ellos están reconociendo que con esos vehículos se secuestraba gente. Es casi imposible de sostener que todavía existan este tipo de homenajes al terrorismo de estado. En Campo de Mayo ya hubo exposición de instrumentos de tortura. Ahora es más sutil: exponen un Ford Falcon, el símbolo del desaparecido. En ellos se los llevaban las patotas hacia la desaparición y muerte. Las autoridades tienen que sancionar al responsable de esta exhibición. No hay posibilidad de soportar más agravios por parte de estos delincuentes que están sueltos por las leyes de la impunidad".

◆ **Hebe de Bonafini,** Asociación Madres de Plaza de Mayo:

"El peor museo es que los represores estén vivos y sueltos, con Cavallo a la cabeza matando de hambre al pueblo. El de Ciudadela, en cambio, es un museo muerto, al que van sólo ellos. Además, ellos tienen más museos que los que se ven. Son amantes de los museos porque les encantan los muertos. A nosotros, al contrario, no nos gustan. Pero el peor museo es la realidad que nos obligan a ver todos los días. Ver a la gente con hambre y a los hijos de De la Rúa y de diputados y senadores gastando su plata. Ruckauf, que firmó el aniquilamiento de nuestros hijos, también está suelto".

Alejandro Elias

CUARTO OSCURO
DE LA MESA 4743

La lapidaria auditoría dice que “el contrato es sumamente desventajoso para el interés del Estado”.

Si para muestra alcanza un botón, basta ver el padrón

Por Sergio Kiernan

Siemens hizo los padrones de la elección de 1999. Costaron el doble que los anteriores. Una auditoría del Ministerio del Interior los criticó.

Las elecciones de 1999 tuvieron una diferencia enorme con las de años anteriores: sus padrones costaron el doble. Lo que sucedió fue que se cambió el sistema de confección y distribución, lo que resultó en un aumento neto del precio del ciento por ciento, sin que los servicios aumentaran, ni remotamente, en la misma proporción. Es lo que la Unidad de Auditoría Interna del Ministerio del Interior llamó, con la tersura de la prosa oficial, “un contrato sumamente desventajoso para el interés del Estado Nacional”.

Siemens recibió un contrato “no fraccionable” para realizar tres tareas: implantar un sistema de control migratorio, implementar “un sistema de identificación de personas” e “impresión de los padrones electorales”. La Unidad de Auditoría analizó este último ítem, que cae directamente en el área del Ministerio del Interior y descubrió un enorme aumento del costo.

El padrón de las elecciones de 1995 y 1997 costó, según la Dirección Nacional Electoral, $7.155.402 y $6.264.939,30. Con Siemens, el precio subió súbitamente a 12.379.382,76 pesos. Los auditores, prolijos, explicaron en su informe que esto significa un aumento del 73,01 por ciento respecto al de 1995 y del 97,60 por ciento respecto al más barato de 1997.

La Dirección Nacional Electoral defendió esta diferencia subrayando que el último padrón se contrató “por cantidad de ejemplares de padrones”, mientras que los anteriores se pagaban “por cantidad de páginas” impresas. La misma dirección, sin embargo, rebatía su argumento. Sucede que mientras que en 1995 se imprimieron algo más de 49 millones de páginas, en 1997 fueron casi 53 millones y en 1999 56.195.737. Con gran regularidad, tal vez explicable por el aumento de votantes, la cantidad de páginas impresas creció un promedio de apenas el 7 por ciento de elección a elección.

Para más datos, la Dirección agregaba que imprimir los padrones siguió costando, en la Argentina de inflación cero, exactamente lo mismo de año en año: 0,115 por página. Los auditores calcularon entonces que, pagando el precio por página de 1997, imprimir el padrón 1999 con 7 por ciento más de páginas costaría 6.462.509,75 pesos, y no los 12.527.776,76 que se pagaron.

¿En qué se gastó la diferencia, 6.065.267,01 de pesos?

La contratación de 1999 (que se hizo efectiva con la orden de compra 74/99 y ampliaciones) incluye dos servicios nuevos: el transporte de los padrones hasta las sedes de los juzgados y la creación de una base de datos y de los equipos necesarios para atender el Servicio de Consulta Telefónica de los Padrones.

Pero para los auditores “queda claro” que la diferencia de precio de seis millones, prácticamente el doble del calculable, “no está justificada con la inclusión de los servicios mencionados, los cuales son significativamente menores desde el punto de vista económico”.

La conclusión de la auditoría del ministerio del Interior es clara: “en lo que respecta al servicio electoral” –el objeto concreto del informe en cuestión– “el contrato es sumamente desventajoso para el interés del Estado Nacional”. Esta afirmación se fundamenta “básicamente en el hecho de verificar que el costo de prácticamente el mismo servicio se duplica respecto de años anteriores y los servicios que se adicionan no son lo suficientemente significativos como para justificar tal diferencia”.

Los auditores hasta aclaran, al final de su reporte, que ni siquiera entran a analizar si lo pagado en 1995 y 1997 no estaba ya inflado. Pero, “sin perjuicio” de eso, “esta Unidad de Auditoría Interna entiende que hay una situación de desventaja para el erario público y contraria a los intereses del Estado”.

EL GOBIERNO Y SIEMENS

La pipa de la

Por Sergio Moreno y José Natanson

Mestre y Colombo se reunieron con los directivos de Siemens y acordaron resolver como caballeros el monto de la indemnización que el Gobierno deberá pagar a los alemanes. Contenido del decreto que tumbó el contrato.

El jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, y el ministro del Interior, Ramón Mestre, informaron ayer oficialmente a los ejecutivos de Siemens la decisión del Gobierno de rescindir el contrato para la confección de los nuevos DNI. La reunión en la Rosada se concretó con un bajísimo perfil. Fue cordial y –según decían después en el Gobierno– hubo coincidencias en torno de las ventajas de llegar a un acuerdo sin estridencias por la indemnización. Aunque las cifras difieren, las dos partes tendrían buenas razones para evitar la vía judicial: el Gobierno, para no irritar ni a la poderosa empresa ni a su gigantesco país de origen; y Siemens, para no crear un nuevo escándalo por un contrato sospechado desde el momento en que se firmó.

El viernes, luego de varias reuniones y de discusiones subidas de tono entre los funcionarios, el Gobierno resolvió el tema: por primera vez desde diciembre de 1999, la gestión aliancista anulaba una licitación firmada por Carlos Menem. Era una de las más importantes de la década menemista: su monto total superaba los mil millones de dólares para un Sistema Integral de Identificación de Personas, Control Migratorio e Información Eleccionaria. Estuvo cuestionado desde el principio, básicamente por el costo obligatorio de los nuevos DNI, que originalmente escalaba a los 30 pesos por unidad.

> **Decreto:** *En virtud de la grave situación económica que atraviesa el país, argumenta, el contrato resultaría demasiado oneroso para el erario.*

Ayer, los representantes de Siemens –el director general, Rodolfo Schmidt, y el director Económico Financiero, Andrés Truppel– llegaron a la Casa Rosada a las nueve y media de la mañana. En el despacho del ministro del Interior los esperaban Colombo y Mestre para una reunión que se desarrolló casi en secreto. En el encuentro, los funcionarios le comunicaron a los ejecutivos de Siemens que el decreto de rescisión se publicará el lunes y le aclararon los términos de la decisión.

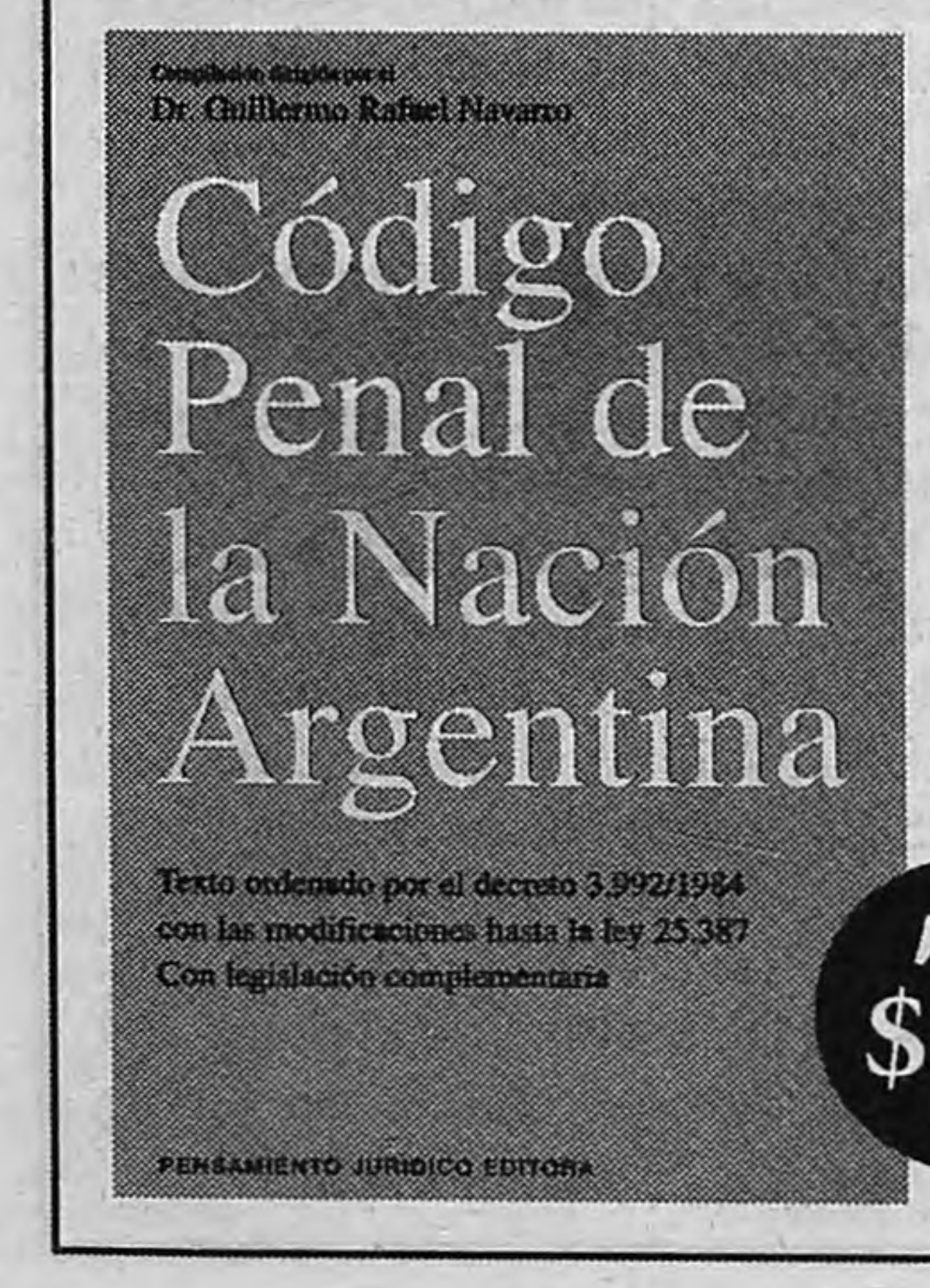
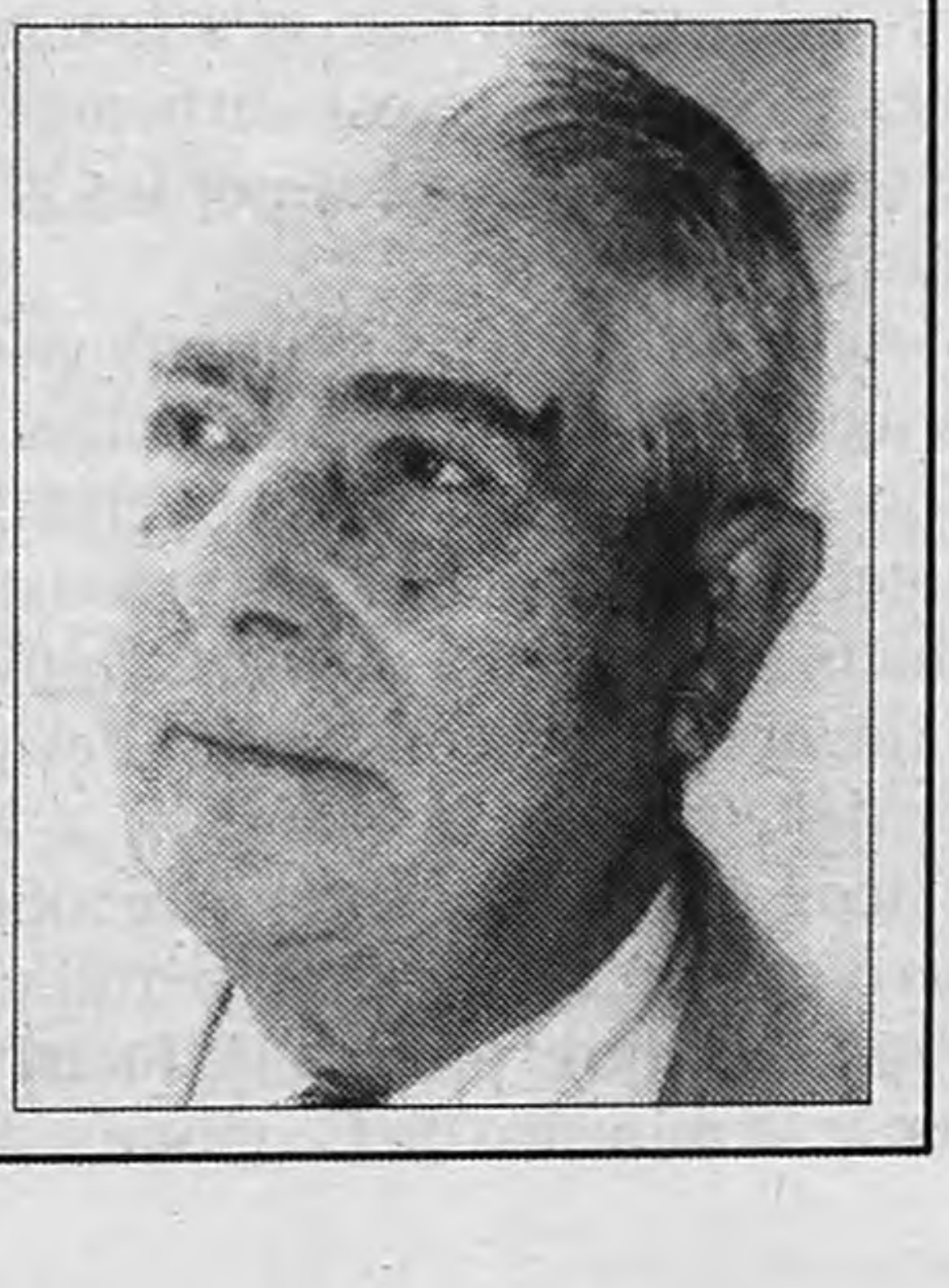
Según contaron a **Página/12** fuentes del Gobierno, la reunión fue amable y giró en torno a una coincidencia fundamental: la necesidad de llegar a un acuerdo sobre la indemnización que deberá pagar el Estado argentino a Siemens y evitar así las complicaciones de la vía judicial. Aunque hay diferencias –el Gobierno habla de 150 millones y la empresa alemana de 300–, las dos partes tendrían buenas razones para encontrar una solución consensuada:

◆ Las del Gobierno son transparentes: con la mirada en los mercados y los inversores internacionales, De la Rúa no quiere irritar a Siemens –que había amenazado con dejar el país si se rescindía el contrato– ni a Alemania, uno de los países claves en el mapa europeo.

◆ En cuanto a la empresa germana, sus directivos también estarían dispuestos a buscar una solución pacífica, que evite el escándalo y que no profundice la sospecha asociada desde un principio al polémico contrato. De todas formas, en un comunicado emitido después de la reunión, Siemens informó que “resolvió no hacer comentario alguno a hasta no conocer el texto completo del decreto. Una vez en poder de una copia del mismo, y que la empresa haya realizado el análisis correspondiente y evaluado las acciones que

Sin derecho a juicio

El subsecretario general de la Sindicatura General de la Nación (SIGEN), Aníbal Gutiérrez, negó ayer que la empresa Siemens tenga derecho a realizar un juicio al Estado por la decisión de anular la licitación por la confección de los DNI. Según dijo el segundo de Rafael Bielsa, “el Poder Ejecutivo tenía derecho a reformular o rescindir el contrato en base a la ley de emergencia económica” que desliga al Estado de la obligación de pagar indemnizaciones. “El Estado simplemente lo que tiene que hacer es reintegrar las inversiones producidas, nada más, no habría que pagar lucro cesante y no estaría obligado a indemnizar a la empresa”, aseguró Gutiérrez.



Compilación dirigida por el
Dr. Guillermo Rafael Navarro
Código Penal de la Nación Argentina
Texto ordenado por el decreto 3.992/1984
con las modificaciones hasta la ley 25.387
Con legislación complementaria
PENSAMIENTO JURIDICO EDITORA

Código Penal de la Nación Argentina

Texto ordenado por el decreto 3.992/1984 con las modificaciones hasta la ley 25.387.
Con legislación complementaria actualizada.

$7

Un tomo de 228 páginas

En venta en kioscos y librerías

Compilación
dirigida por el
Dr. Guillermo
Rafael Navarro

BUSCAN UNA SOLUCION PACIFICA TRAS LA RESCISION

paz llena de papel de DNI

Adrian Perez

Colombo y Mestre recibieron en el despacho de este último a los directivos de la alemana Siemens.
La reunión se llevó a cabo en buenos términos. Nadie quería que el conflicto escale.

adoptara en salvaguarda de sus derechos e intereses, se expedirá oportunamente".

En la reunión no se habló del monto de la indemnización. Según relató a **Página/12** un funcionario de Interior, en los próximos días Mestre encargará una auditoría para cuantificar la cifra exacta que el Estado argentino está dispuesto a pagar.

Lo que sí está definido es el decreto. En la Casa Rosada destacaron lo cuidadosamente elaborado que está el texto, cuestión de no irritar a la empresa alemana y contar con argumentos sólidos a la hora de discutir la indemnización. Comienza con una referencia al decreto de Menem por el que se convocó a la licitación y luego remite a la Ley de Emergencia Económica, sancionada en los albores de la administración aliancista, que habilita al Ejecutivo a rescindir contratos de locación de obra anteriores a diciembre de 1999.

A continuación se menciona un decreto firmado por De la Rúa en diciembre de 2000, en el que se especificaban los contratos realizados por el Estado que serían sometidos a revisión, entre los cuales se hallaba el de los DNI. Posteriormente, el decreto de rescisión recuerda que el contrato con Siemens fue sometido a revisión por parte de la Dirección General de Migraciones, la Dirección Nacional Electoral, la SIGEN, la Secretaría de Hacienda y el Registro Nacional de las Personas. También evoca que hubo una negociación para modificar algunos términos del contrato y finalmente llega a lo central: en virtud de la grave situación económica que atraviesa el país, argumenta, el contrato resultaría demasiado oneroso para el erario.

El decreto fue refrendado por Mestre, Colombo, Domingo Cavallo y el cavallista Carlos Bastos. La firma del ministro de Economía y el de Infraestructura intenta ser un gesto político de apaciguamiento, luego de la dura discusión que mantuvieron el viernes Cavallo y Mestre.

Aún queda pendiente convocar a una nueva licitación, de la que participarían empresas norteamericanas, francesas e israelíes. Cerca de Cavallo recordaban ayer que el contrato por los DNI produjo choques desde un primer momento. "Cavallo no quiere profundizar su enfrentamiento con Mestre", decía uno de los hombres de confianza del ministro. En Interior completaban el panorama. "Todavía no está definido cómo ni cuando se comenzará a evaluar la nueva licitación, pero no hay apuro. Lo más urgente ya lo resolvimos", explicaban.

Políticos de acuerdo

La decisión de rescindir el contrato con Siemens para la provisión de DNI fue saludada ayer por varios dirigentes del oficialismo. "Anula uno de los negociados más escandalosos hechos por el gobierno menemista. No es cierto que esta medida conspire contra las inversiones que nuestro país necesita, sino que marca un nuevo camino entre las inversiones con ganancias razonables y no con super-rentas, detrás de las cuales se esconden actos de corrupción y retornos como en el caso de la venta ilegal de armas", aseguró el jefe del bloque de diputados de la Alianza, Darío Alessandro, uno de los primeros en denunciar la operación. Por su parte, el ministro de Desarrollo Social, Juan Pablo Cafiero, sostuvo que la decisión es positiva "para no convalidar los actos dudosos de la gestión menemista". Finalmente, el senador radical Leopoldo Moreau consideró que "el Poder Ejecutivo demuestra que está dispuesto a seguir revisando los contratos del gobierno anterior. Va a ahorrar un costo al Estado de 600 millones de dólares y va a favorecer a la gente".

QUÉ DILEMA:
¿VES POR PRIMERA VEZ A WALTER CON LA MOROCHA O VOLVÉS A VER A LA RUBIA?

Speedy
AZUL TELEVISION
un sentimiento

MAÑANA A LAS 22 VAS A PODER VER LA OTRA HISTORIA DEL PRIMER COMERCIAL INTERACTIVO DE LA TELEVISIÓN.

0800-333-SPEEDY (7733)
www.speedy.com.ar

Su mejor opción. Siempre.
Telefónica

LA PECULIAR INTERPRETACION DEL CASO ARMAS DE LIBARONA

"Emir era el candidato ideal"

Por Eduardo Tagliaferro y Adriana Meyer

Para el abogado Mariano Cúneo Libarona, su defendido, Emir Yoma, es víctima de una conspiración. "No hay pruebas", repite a cada frase, mientras descalifica testigos y testimonios. Habla regularmente con Carlos Menem.

Enrique Garcia Medina

"Desinteresadamente yo colaboro con los abogados de Menem", explica Cúneo Libarona.

Menem "está indignado porque es una persecución absolutamente arbitraria", dice, y repite: "No hay pruebas"

El cansancio no calma su verborragia. Aunque no lo admita, aceptó la defensa de Emir Yoma más por lealtad que por fama o dinero, que ya figuraban en el haber de Mariano Cúneo Libarona. Resistido por el entorno íntimo de Carlos Menem, admite que habla cotidianamente con el ex presidente sobre la causa en la que se lo señala como el jefe de la asociación ilícita que vendió ilegalmente armas a Croacia y Ecuador. Un largo camino recorrió desde que asumió la defensa de Amira Yoma, en el denominado Narcogate, alternando con el estudio Iribarren y Asociados y Julio Maier. Dice con tanta vehemencia que en el "expediente no hay pruebas" que quien lo escuche pensará que Emir enfrenta una conspiración de idiotas. "Emir fue el sospechoso de siempre del gobierno menemista", afirma en un reportaje exclusivo con *Página/12*.

–¿Cómo evalúa la situación de Yoma en la causa por las armas?

–Si se analiza jurídicamente el expediente, la causa está sin pruebas. El expediente debe ser el reino de las pruebas, no basta con la imaginación. Para mí las que hay, al margen de su origen extraño, son absolutamente endebles para sostener la acusación de organizador de la asociación ilícita.

–¿A qué se refiere cuando habla de pruebas con un origen extraño?

–Es muy rara la confesión de (Luis) Sarlenga, es muy rara la aparición de Lourdes (Di Natale). Ella aparece cuando dejan de pagarle, Yoma la denuncia por extorsión y fue a la revista *Noticias*.

–¿Ella afirmó que en su momento usted le dijo "tu jefe está detrás de lo de las armas"?

–Cuando dijo eso yo ya no vivía con ella, después la metió a Aurelia (Eli Hoffman). Uno la escucha a Lourdes y se da cuenta que no es normal, lo dice el peritaje médico, tiene tendencia a la fabulación. Peritaje que no hice yo sino los médicos de la Corte.

–¿Quien lo escucha diría que después de 6 años de investigación, en los casi cien cuerpos de la instrucción no hay nada?

–Para mí no hay elementos probatorios. Si se agarran sólo de lo que dice Sarlenga no hay fundamentos. Si se analiza esto jurídicamente tiene que terminar bien para mi cliente. Confío en que el tribunal lo analice desapasionadamente, sin tener en cuenta lo que dicen los medios. Los medios reflejaron lo que dijo Sarlenga. Fue él quien declaró que pasó por las oficinas de Emir a buscar un sobre con el número de cuenta de Daforel en el que debía depositar 400 mil pesos. Sarlenga dijo: el número me lo mandó Lourdes en un sobre, se lo dio a alguien que no voy a decir quien fue. Lourdes solo dijo "puede ser, tal vez". Además la declaración fue absolutamente indicativa ya que no le preguntaron qué sabía ella, sino que previamente le leyeron la declaración de Sarlenga. ¿Por qué no dijo lo del sobre y el papelito en su primera declaración? La primera vez dijo "yo sospecho que es la cuenta de Yoma", la segunda vez dijo "yo pienso que es la cuenta de Yoma". En ningún momento dijo "es la cuenta de Yoma".

–¿Qué manejo tenía Emir Yoma con la cuenta Daforel?

–Un hecho, el día 10 de abril del año '93 creo que en la foja 130, Palleros a través de su empresa Debrol le dice a FM "páguenme un adelanto de la comisión", del séptimo embarque creo, 400 mil dólares en la cuenta tal de Daforel. Otro hecho fue que entre agosto de 1994 y 1996 hay 36 millones de dólares que la sociedad uruguaya Elthan Trading le aporta a Yoma S.A. Dentro de ese esquema hay una o dos transferencias que pasan por la cuenta Daforel y llegan acá al Banco Baires, al Feigin, al Banco Macro. El único punto en común es la cuenta Daforel por la que pasaron los 400 mil dólares que están en el juzgado contra los 36 palos que están blancos en la Argentina.

–¿Emir recuerda haberle dejado a Sarlenga un sobre con el número de cuenta?

–Ni loco. ¿Qué sobre, qué papelito? Uno lee las declaraciones de Lourdes y ve el trato que tenían. Luisito de acá, Luisito de allá, eran todos gomías. Ella, dice, llamaba mucho a Jorge Alcalde. En verdad Alcalde llamaba a las oficinas de Emir porque vivía hablando con ella.

–¿El nombramiento de Alcalde, Miguel Scarinche y Carlos Gómez en Fabricaciones Militares fue a propuesta de Emir?

–Los nombra Erman González y así lo declaró en el expediente: "Yo lo conocía a Alcalde de La Rioja", dijo. También dijo que Alcalde le propuso nombrar a Scarinche y Gómez. Emir lleva a Fabricaciones Militares un expediente sobre los cables de Anguillán, con notas de Karim Yoma. El expediente dura como diez meses, en él casi todas las notas son con Gómez. Luego aparece un expediente en Fabricaciones Militares. Pero el propio Sarlenga dice que Alcalde no tiene nada que ver con el tema de las armas. Alcalde se fue en el '92, mucho antes de todo este escándalo.

Testigo: ***"Yofre es un campeón, dice las cosas frente a la prensa en las escalinatas de los tribunales pero no las dice en la causa".***

–Los embarques y los decretos comenzaron en 1991.

–Hay dos del '91. Alcalde es un comprovinciano, que tampoco tuvo nada que ver, es amigo de Omar Yoma. Iba a verlo a él. Con Julio Maier y Daniel Pastor, nosotros lo defendimos a Alcalde en una causa que tenía en la Corte. Yo llevé el recurso extraordinario en el año '92. Nosotros atendíamos en las oficinas de la calle Paraguay. Yo laburaba allí. Acá se explican las visitas de Alcalde. Y aunque fueran íntimos amigos, ¿esto qué prueba? El juzgado creyó haber descubierto un grupo de riojanos amigos de Yoma, en verdad en esa época en cualquier lado iban a encontrar riojanos. Estaba lleno de riojanos.

–Entre el '92 y el '93 hay un intervalo en los embarques hacia Croacia. ¿Sabe el motivo?

–Hay un lapso muy largo entre el '92 y el '93 que hay vacaciones. Hasta que aparece la carta de Sarlenga a Diego Palleros en la que le dice por qué no reflotamos Panamá. Sarlenga dijo que Yoma apareció por el Renar a registrar unas armas. Antes de eso ya había siete cartitas entre Palleros y Sarlenga, en la que se dicen "mandame armas para acá". "Te mando un presupuesto para allá." "Nombrame a Debrol representante allá", todo eso es anterior a que Yoma aparezca en el Renar.

–¿Emir se reunió con Palleros antes de que éste se fugara?

–Hasta el mismo Palleros dice que se habían peleado. Lourdes dice que Palleros fue una vez. Sarlenga dice tres o cuatro reuniones. Emir dice nunca lo vi a Palleros. Palleros dice nunca lo vi a Emir.

–Sarlenga reconoció que actuaba con conocimiento de Yoma. ¿Cómo lo explica?

–No se sabe bien por qué, pero siempre sé que dijo que detrás de las armas estaba Yoma. Los que lo afirmaban creían ver en Yoma al alto empresario vinculado al poder político que había señalado Palleros. Sarlenga salía en libertad, por eso imputó a Yoma.

–¿Por qué?

–Porque era el candidato ideal que sobrevolaba sobre toda esta novela. Qué es lo que tenía que hacer, amalgamarlo sobre tres o cuatro hechos irrelevantes. No dijo ningún hecho relevante. Acá no hay prueba y sin ellas acá no hay estado de derecho.

–Usted no puede desconocer que durante los primeros años del gobierno de Menem, Emir tenía un fuerte predicamento.

–No está probado en la causa.

–No hablamos del expediente sino de la realidad

–Yo supongo que debe tener un poder bárbaro por lo que leí en las revistas. Nunca lo vi con ministros, no lo vi en la Casa de Gobierno. Yoma fue el sospechoso de siempre del gobierno menemista y esta es la primera vez que declara como imputado.

–El otro día Juan Bautista Yofre reconoció la influencia de Emir Yoma en el gabinete.

–En el expediente no lo dijo. Yofre es un campeón, dice las cosas frente a la prensa en las escalinatas de los tribunales pero no las dice en la causa.

–Si, como usted dice, Emir no tiene nada que ver ¿el jefe de la banda es Carlos Menem?

–Yo no creo que haya banda. Desinteresadamente yo colaboro con los abogados de Menem y no hay en esto ningún choque de intereses.

–¿Menem pudo estar ajeno a esta maniobra?

–No tiene por qué haberla conocido. Salvo la firma de los decretos, no hay ningún elemento objetivo en la causa que lo involucre.

–¿Habla con Menem sobre la causa?

–A menudo, y está indignado porque es una persecución absolutamente arbitraria. Si hay o no fantasmas detrás de esto no lo hablamos. Yo no soy muy menemista. No nací ahora, ni con el menemismo.

–Sarlenga denunció que los abogados Fernando López Mestre y Gustavo Romano Duffau fueron a verlo como enviados suyos buscando que cambiara su declaración, ¿qué tiene para decir?

–Conozco a los dos abogados. De la denuncia me enteré por los diarios. Según leí en los diarios, López Mestre fue a verlo con el hijo de Sarlenga y Romano Duffau fue recomendado por un riojano, creo. Además no creo que estos pibes hayan sido tan boludos como para proponerle plata y una planta de agua mineral en no sé donde. Es muy rara esta denuncia.

Coima: ***"No creo que estos pibes hayan sido tan boludos como para proponerle a Sarlenga plata y una planta de agua mineral en no sé dónde".***

–¿Qué vínculo tenía Yoma con el traficante Monzer Al Kassar?

–En la causa Emir dice que lo vio una sola vez. Lourdes también.

–¿Cómo es un día de Emir en prisión?

–Emir de ánimo está fuerte. Tiene ideas, trae propuestas, recibe la visita de su mujer y de los chicos los fines de semana. Está mal porque le sacaron los celulares. Todos los presos tienen celulares y él no. Antes hablaba por teléfono con su familia y con Carlos Menem, ahora no puede.

–¿"Todos" son los genocidas Jorge "el Tigre" Acosta y el ex almirante Emilio Massera?

–Massera ya no está. Emir está preso junto a unos señores mayores.

SM Cuestiones de familia
Estudio de la Dra. Silvia Marchioli
Sea protagonista de sus decisiones familiares y patrimoniales

Crisis conyugal
- Divorcio vincular
- Separación personal.

Conflicto en los vínculos paterno o materno filiales
- Tenencia - Visitas
- Alimentos
- Reconocimiento de paternidad
- Adopción del hijo del cónyuge.

Cuestiones patrimoniales
- División de bienes de la sociedad conyugal y de la sociedad de hecho entre concubinos.
- Sociedades familiares y problemas hereditarios conexos.

Violencia en la familia
- Exclusión del hogar.
- Maltrato de menores.

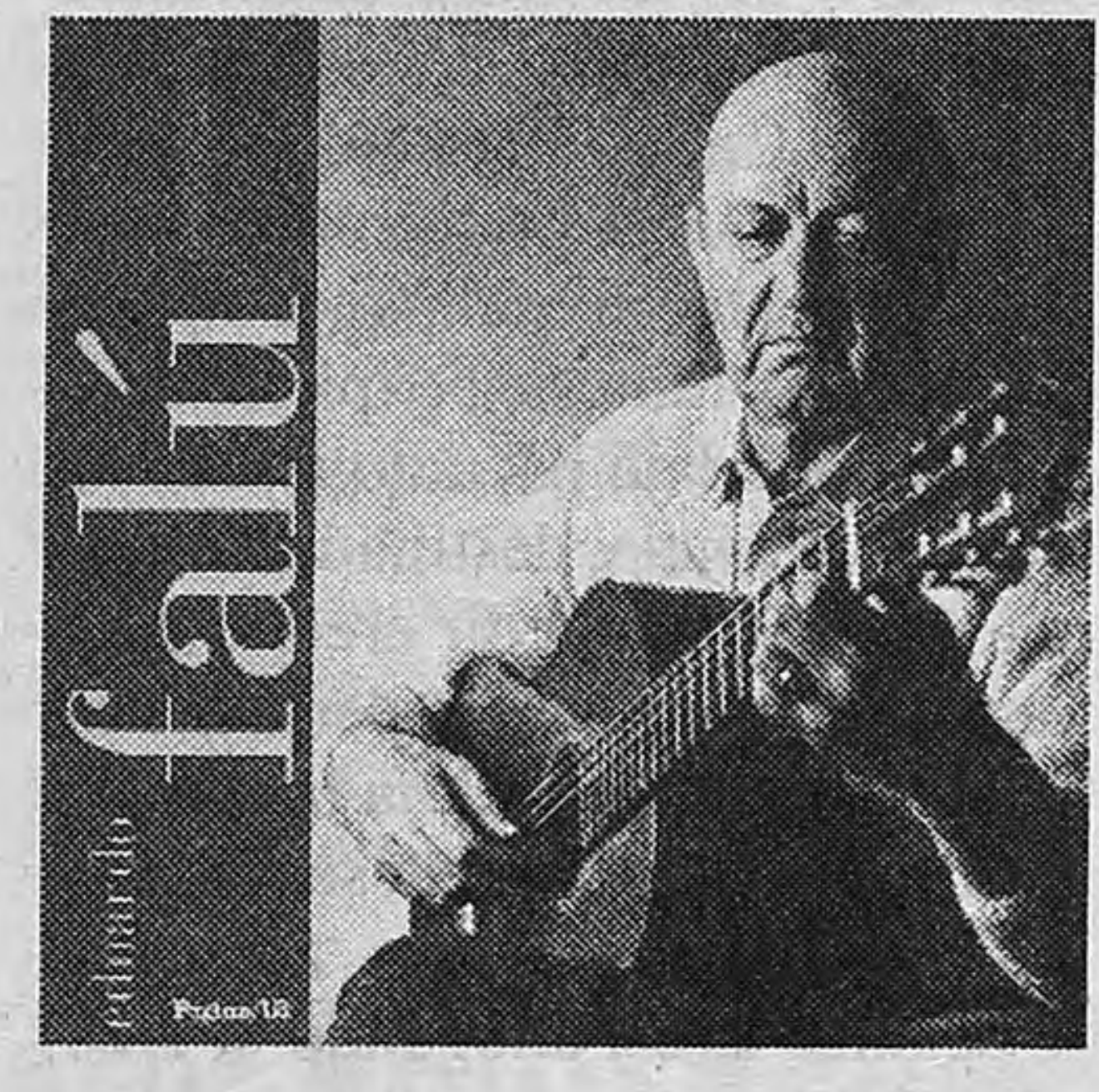
Escuchamos su consulta en el 4311-1992
Paraguay 764 -Piso 11º - "A"- Capital
E-mail: smarchioli@net12.com.ar

PÁGINA/12 PRESENTA

eduardo falú

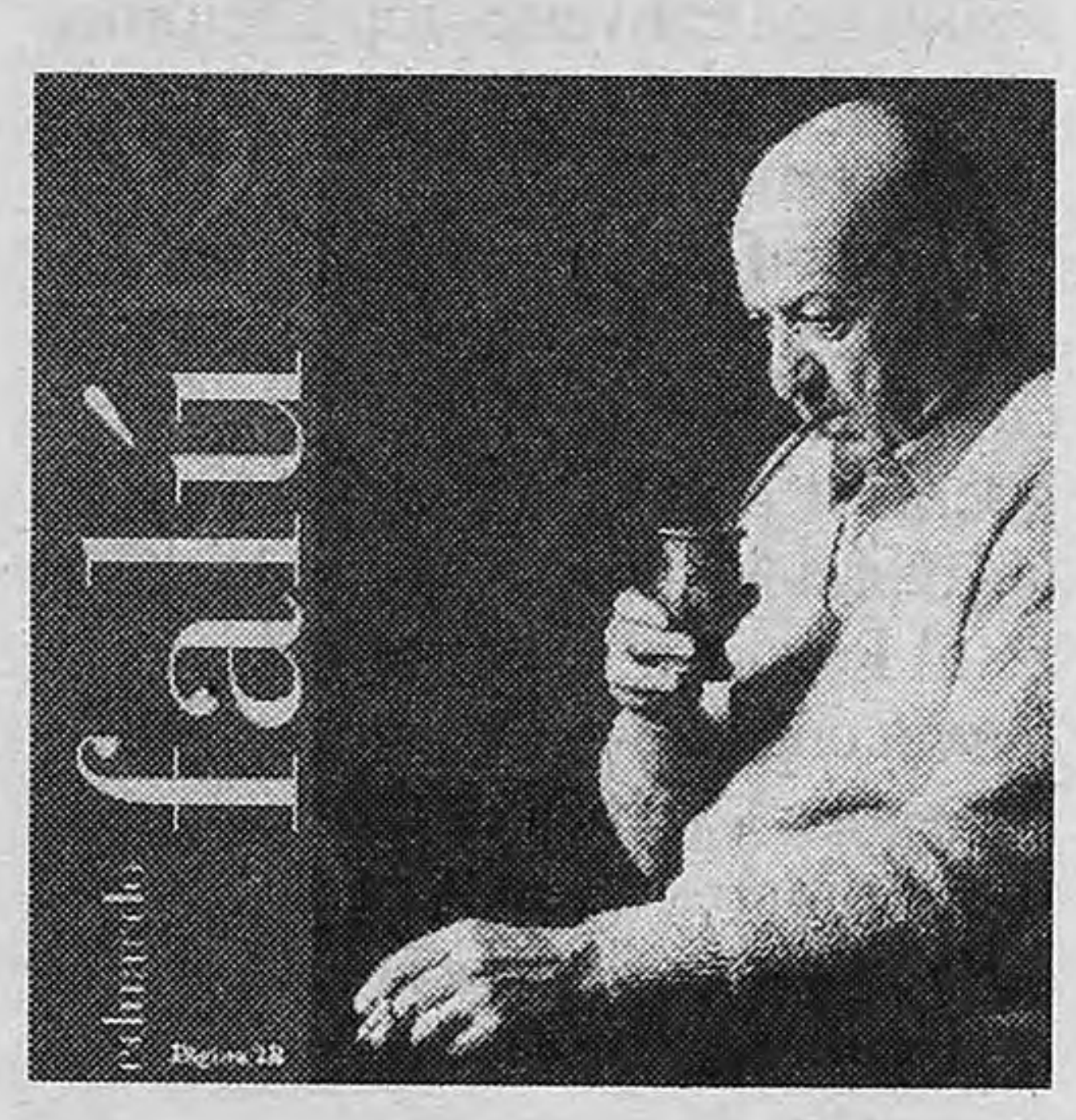
Una colección de 3 cd's
Los dos primeros con una selección de sus mejores interpretaciones y el tercero con la obra realizada e interpretada junto con Ernesto Sabato, Romance de la muerte de Juan Lavalle

1


eduardo
falú
Página/12

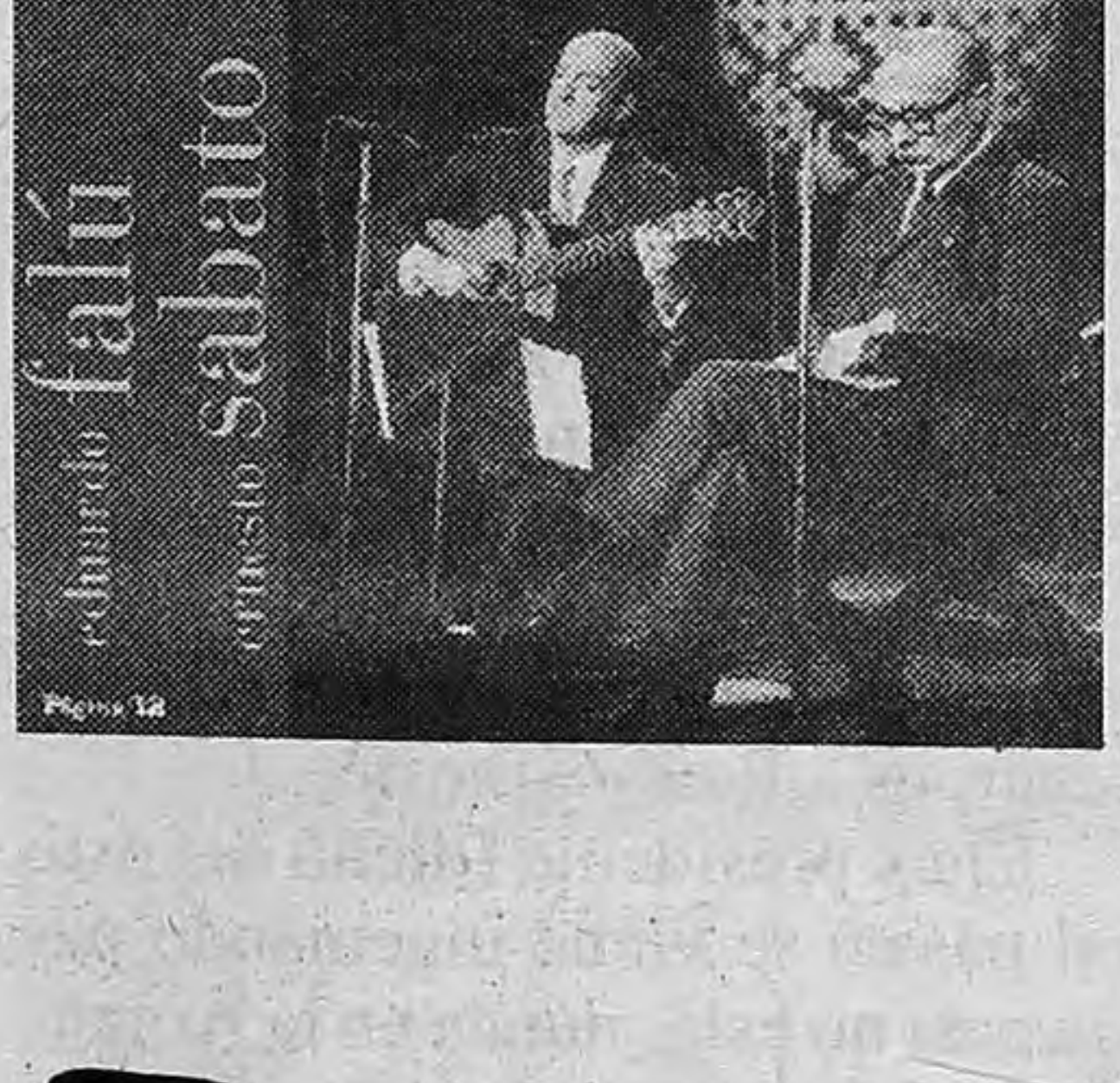
1. ZAMBA DE LA CANDELARIA
2. LA ATARDECIDA
3. CAMINITO
4. LAS GOLONDRINAS
5. TONADA DEL VIEJO AMOR
6. SIETE DE ABRIL
7. SE EQUIVOCÓ LA PALOMA
8. TIEMPO DE PARTIR
9. LA CUARTELERA
10. EL CONDOR PASA
11. NO TE PUEDO OLVIDAR
12. A QUE VOLVER

2

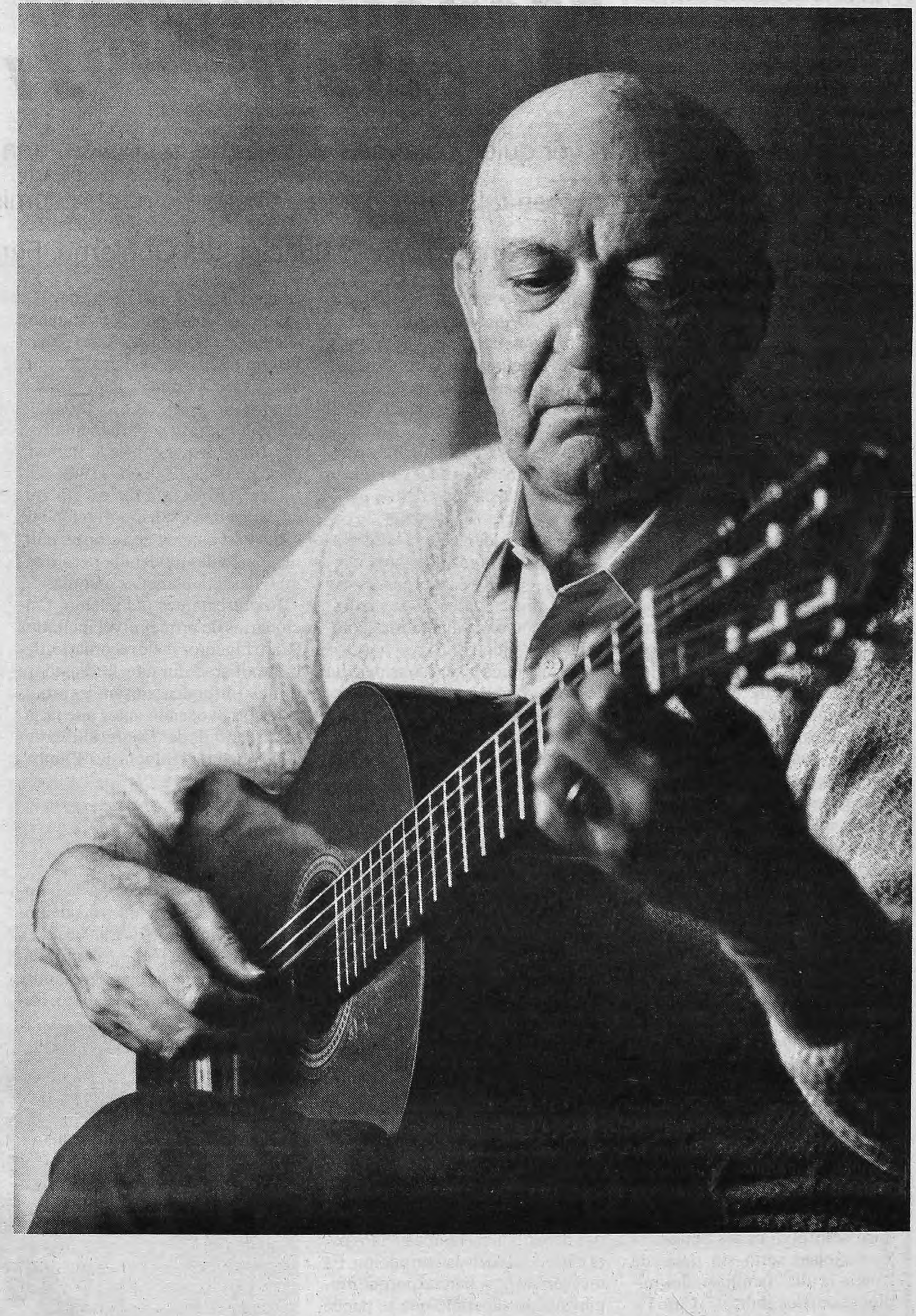

eduardo
falú
Página/12

1. ZAMBA DE VARGAS
2. LA NOCHERA
3. VAMOS A LA ZABRA
4. ALGARROBO, ALGARROBAL
5. LA LOPEZ PEREYRA
6. ZAMBA DE UN TRISTE
7. ROSA DE LOS VIENTOS
8. EL PALA PALA
9. RIO DE TIGRES
10. CANCION DEL JANGADERO
11. ROMANCE DE LA DELFINA
12. LA VOLVEDORA

3


Romance de la muerte de Juan Lavalle
eduardo falú
ernesto sabato
Página/12

ROMANCE DE LA MUERTE
DE JUAN LAVALLE,
INTERPRETADA POR EDUARDO
FALU Y ERNESTO SABATO



Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa

Con el cd Nº 1 un estuche de regalo para guardar la colección
Desde el próximo domingo, compra opcional $6 con el diario

OPINION

Por Mario Wainfeld

"Fue a conciencia pura /que perdí tu amor /nada más que por salvarte. /Hoy me odiás/ y yo, feliz,/ me arrincono pa'llorarte".
Enrique Santos Discépolo, "Confesión"

Pablo Piovano

CORRIENTE CL
Y COMBATIV
ARTIDO
BRER

Money, money, money

A ver quién baja más el costo de la política, una competencia obscena. El megacanje y el arte de cobrar comisiones. La anulación de un contrato y la evaluación del Gobierno. Fernando vs. Carlos.

Los primeros versos del tangazo de Discepolín describen con economía de palabras los abismos de la psicología individual que también exploraron Fedor Dostoievsky o William Shakespeare, por no decir numerosos autores de boleros. El alma y la mente humana producen cualquier alquimia: se odia lo que se quiere, hay amantes que se separan por quererse demasiado, se ofende lo más sagrado, Eros y Tanatos conviven en cada ser humano, en cada pareja. El episodio relatado en el epígrafe es bello, cruel, triste, paradójico acaso pero no resulta, para nada, asombroso.

El universo de la política, en especial de la política democrática se supone, debería regirse por criterios más racionales, a fuer de materiales. La democracia, sistema de equilibrios y transacciones mutuas, supone renunciar al uso de la fuerza en pos de beneficios, así sea parcialmente, compartidos. Por eso es dable esperar racionalidad de los actores, voluntad de conservar los equilibrios, basado en una sabia administración del interés propio. Esa racionalidad implicaría, como un piso casi obvio, que nadie practique conductas destructivas sin rédito alguno. Y, mucho más, que ningún protagonista optara por el suicidio o la autodestrucción.

Pues bien: en la Argentina las cosas no funcionan así. La corporación política, que debería ser una de las principales interesadas en jerarquizar el sistema, parece abocada a su autodestrucción. No sólo baila en el Titanic, empuña entusiasmada el timón y pone proa hacia el iceberg.

La más reciente manifestación de esa suerte de locura es la competencia por "ajustar la política" para bajar "su costo". Una campaña iniciada, con buena lógica, por el CEMA y otros cenáculos ultraliberales, de exiguo pedigree democrático (que sí entienden cuáles son sus intereses) y seguida con menos coherencia por gobernadores, intendentes, concejales e ainda mais súbitamente dispuestos a reducir sus dietas, las de otros, achicar Parlamentos y Concejos Deliberantes etc. Un criterio economicista y, a fuer de tal banal, orienta las decisiones de quienes deberían ser más sensatos.

Las palmas de esta semana se las llevó el vicejefe de Gobierno Armando Caro Figueroa quien –en una columna publicada en *Ambito Financiero*– propugnó lisa y llanamente "fomentar el carácter honorífico de los cargos legislativos municipales". Vale decir, que los concejales deben ser ad honorem. Esto es, describía uno de sus más importantes compañeros de gestión que, en el futuro sólo podrán ser ediles –si ambicionan serlo sin dejar de "parar la olla" familiar– "los millonarios o los chorros". Caro Figueroa, integrante de una familia de la aristocracia salteña, milita en Acción por la República, partido que representa a los millonarios, cuyo jefe Domingo Cavallo es uno de ellos aunque no lo era hace 20 años cuando debutó como funcionario.

Otro funcionario que tomó la lanza proponiendo casi textualmente "dinamitar la política actual" fue el radical Lautaro García Batallán, quien se explayó ante la prensa sobre los desmanejos de la dirigencia seguramente sin recordar su pasado inmediato. Así, al menos, lo comentó el presidente de la UCR Raúl Alfonsín en oídos de otros radicales. "¿Quién se cree que es ese chico", dijo a varios de sus cofrades, usando una palabra más coloquial que "chico".

Curiosa ética la que considera un desdoro cobrar por trabajar y propugna un supuesto ascetismo que es en verdad discriminación. Es válido intentar reducir planteles fastuosos, propender a los parlamentos provinciales unicamerales, fijar topes a dietas y sueldos. Pero sobre todo deben indagarse las influencias del sector privado sobre la dirigencia política. Las coimas, los favores, las comisiones a los negociadores de la deuda externa, la evasión fiscal de los peces gordos. El meollo del tema es la porosidad de los representantes del pueblo con los –a menudo corruptos– intereses privados. La financiación por izquierda y no la que se recibe por sobre y por ventanilla. Esta se puede recortar o moderar, pero si nada más se hace y no se ataca la corrupción generalizada solo se conseguirá que se busquen nuevas fuentes de financiamiento espurio.

Suele decirse que los funcionarios deben ganar buenos sueldos para estar a salvo de la corrupción. Es una verdad muy parcial porque ningún sueldo supera lo que se puede colectar por izquierda y –como poco– siempre se puede acumular. Pero –en una sociedad capitalista– la plata es un estímulo ineludible y nadie puede aspirar a contar con personas de alto nivel si no las retribuye adecuadamente. Los buenos sueldos no son un antídoto contra las coimas pero sí un requisito, ciertamente no el único, para reclutar cuadros de nivel.

Funcionarios, parlamentarios, etc. tiran bleque contra la llamada clase política. Es decir, se autodestruyen. Ya que están en eso, dilapidan en el Senado la oportunidad de sancionar una ley de reforma política, acotada, moderada pero integral, desacraditándose aún más.

Representantes del pueblo, funcionarios de primer nivel incluidos (Caro Figueroa, vale recordarlo, debió exiliarse durante la dictadura militar) difunden sonsonetes protofascistas evocando antes que la sabia psicología de "Confesión" la desilusionada sociología de "Cambalache".

A comprar tiempo

De eso se trata, de comprar tiempo. El megacanje –nuevo salvavidas de un gobierno que ha urdido y pinchado varios– es una formidable apuesta a postergar el default y lograr algunos meses de alivio. Recorrer despachos oficiales averiguando a cuánto ascenderá la operación mete más miedo que el futuro, y ya es decir. La imprecisión, el ojímetro campean por doquier. "Podrán ser 20.000 o tal vez 25.000," redondean los funcionarios como si hablaran de bolitas y no de miles de millones de dólares gravados con tasas de interés que harían ruborizar al Mercader de Venecia. Otros se ilusionan a 27.000 y hay quien, medroso, se resigna a 17.000.

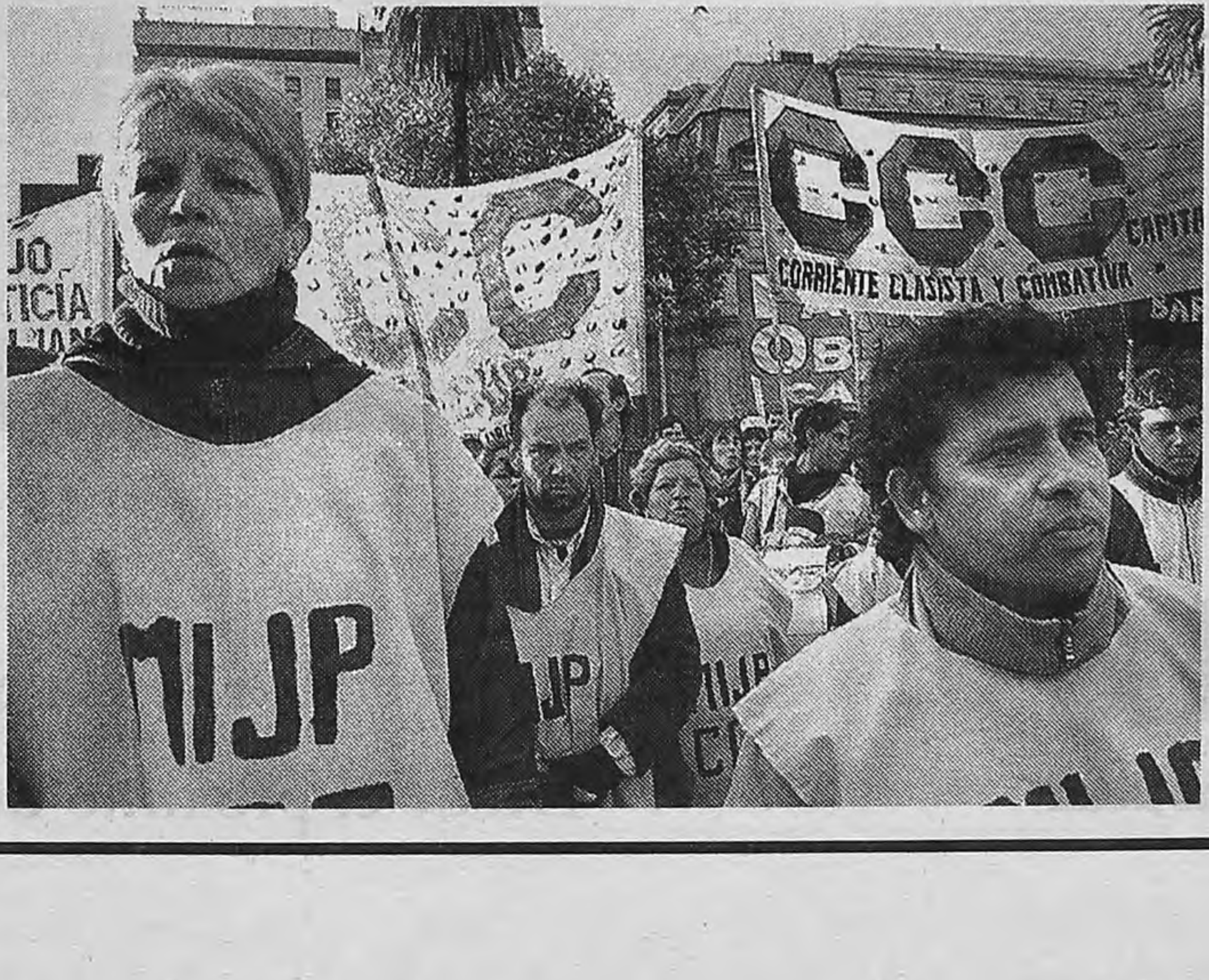
Algunas cosas, de todas formas, parecen claras:

◆ La parte del león del megacanje (algo así como el ochenta por ciento, activando un ojímetro prestado por algún funcionario) se realizará con los 7 bancos radicados en la Argentina que pilotean la operación. Estos bancos cobrarán por esa operación, cash, el 0,55 por ciento de... lo que fuera, que igual es mucho. Sobre todo porque...

◆ ...una parte sustancial de los títulos a canjearse corresponden a AFJP. Esos grandes bancos tienen sus respectivas AFJP, es decir que cobrarán una comisión pampa por canjear lo que –despojados de sutilezas– son sus propios títulos. En anteriores operaciones de canjes la comisión respectiva no se suprimió (vade retro) pero sí se redujo sensiblemente. Eso fue en el arcaico siglo XX, el XXI no se tomó esa medida, tan antipática (para los Bancos).

◆ Ese detalle puede redondearse con un dato elemental. El 70 por ciento del déficit fiscal es generado por el sistema previsional, ese engendro que Cavallo nos legó, AFJP incluidas.

"Los organismos internacionales jamás te dejan ahogar –explicaba Adolfo Canitrot, viceministro de Economía de Juan Sourrouille–, te sacan del agua, te hacen respiración artificial, y cuando te sentís mejor, te vuelven a zambullir.. Una descripción algo piadosa, pero certera. Nadie en el Gobierno la niega pero todos quieren comprar tiempo.



Pablo Piovano

"Fernando" y "Carlos"

"Machinea le mandó 330 palos, Cavallo 150 hace poco más de un mes y 30 esta misma semana. No podemos ser más p...", increpaba un miembro del gabinete analizando las diatribas contra el gobierno volcadas por Carlos Ruckauf.

El gobernador bonaerense no se siente ingrato, ni mal pagador. Las dos últimas remesas, explica, derivan del blindaje pactado entre Nación y Provincia, destinado a evitar que ésta salga a pedir crédito a los mercados, "lo que nos perjudicaría a todos pues aumentaría las tasas", explica Ruckauf, quien se posiciona rápidamente como acreedor: "ellos nos están ahogando el Hospital Público pues cortaron planes de auxilio social y educativo".

Cómodo jugando de contragolpe, recrimina al oficialismo nacional haber puesto el fósforo a un incendio tronchando los planes Trabajar.

Como ya es costumbre, la pirotecnia entre La Plata y la Rosada cesó tras una conversación telefónica entre "Carlos" y "Fernando" que no se quieren ni ahí.

Ruckauf dice valorar la presencia de Leonardo Aiello, hombre de confianza de De la Rúa, como negociador con los dirigentes sociales de La Matanza y así se lo deslizó al Presidente. Pero también comenta entre sus allegados que Aiello (quien también destrabó un corte anterior) es una viva prueba de la desconfianza que De la Rúa le prodiga a sus ministros y que –a su ver– resiente toda su gestión.

En el Gobierno atribuyen al gobernador designios golpistas, urdidos de acuerdo con Hugo Moyano. Según relatan funcionarios políticos muy cercanos al Presidente, "Rucucu juega contrarreloj. La provincia está pronta a incendiarse. Su imagen –aunque sigue siendo muy alta– está bajando y José Manuel de la Sota le pelea el liderazgo del PJ. El sabe que no llega al 2003 y quiere elecciones anticipadas". En La Plata niegan las conspiraciones y blanden encuestas que demuestran que solo Elisa "Lilita" Carrió compite en prestigio político con el sucesor de Eduardo Duhalde. Puestos a medir intención de voto, los justicialistas se solazan: Duhalde le saca varios cuerpos a Raúl Alfonsín.

El ex presidente (dicho sea esto al pasar) se viene ingeniando para casi no estar nunca en la Argentina. En su breve periplo, con todo, cometió un lapsus (¿un lapsus?) "el que gobierna es el presidente Cavallo" que hizo fruncir entrecejos en Balcarce 50 y desató carcajadas apenas enfrente, en Economía.

Color de identidad

La ecuación se invirtió –buena onda en la Rosada, malhumor no exagerado en Hacienda– cuando De la Rúa decidió anular la locación de obra pactada entre el estado argentino y Siemens para fabricar los DNI e informatizar fronteras, padrones etc. Se produjo tras una feroz pelea de lobbies cruzados: el ostensible Estado alemán detrás de la concesionaria, algo más oculto el gobierno de Washington bregando por que se anulara el acuerdo. Ramón Mestre (siguiendo en esto el rumbo de su predecesor Federico Storani) y el síndico general Rafael Bielsa sugerían rescindir el acuerdo. Cavallo y Chrystian Colombo preferían renegociarlo pero mantenerlo. Todos acordaban en que las cifras establecidas eran faraónicas pero los economistas privilegiaban "la continuidad jurídica" y recelaban de la reacción de Siemens, una de las 20 empresas más grandes del mundo y una de las 20 que más empleados tiene en Argentina. En definitiva se zanjó la cuestión anulando la operación pero haciendo solo alusión a su extrema onerosidad sin mencionar posibles irregularidades.

En la Rosada se medía la jugada como pura ganancia, computando en el haber:

◆ La demostración de poder del Presidente, despegándose de Cavallo.

◆ En igual sentido, la primera movida pública potente de Mestre.

◆ La forma en que se instrumentó la anulación, entendiendo que, merced a ella, Siemens no hará mayor estrépito, conforme con las indemnizaciones legales y con no quedar desprestigiada.

◆ Haber dejado sin efecto un acuerdo urdido por Menem, lo que se considera es pura ganancia simbólica. En voz más baja se añade que ese logro no tiene contraindicaciones: al no haberse denunciado irregularidades en el decreto de anulación se ciega un posible nuevo frente de tormenta con el menemismo.

Ganancias y pérdidas

Casi 1000 millones iba a facturar Siemens. Más de 100 embolsarán los bancos con el megacanje que, en parte, concertarán consigo mismos. Más del 10 por ciento anual pagará la Argentina a los tenedores de bonos para ganar tiempo. La política no es pasión de multitudes pero todavía mueve fortunas. Pero la valoración pública de los políticos se mide en centavos. ¿Quién hace negocio si se devalúa la política? "Con esta caída en picada –responde Natalio Botana en *La Nación*– pierden los demócratas que abrazan la legitimidad del orden constitucional y ganan los que levantan el estandarte de la antipolítica. Porque no conviene engañarse, en el fondo del rechazo a la política se confunden las buenas razones de los que buscan el cambio dentro del sistema con las malas razones de aquellos que buscan reemplazar las libertades públicas y el sentido cívico de la vida con nuevas formas de autoritarismo."

Se viene el estallido

Llegaron en medio del frío. Muchos, hacía añares que no venían al centro porteño, pese a que viven a pocos kilómetros de ahí. Los desocupados encabezados por Raúl Castells no se dejan describir acudiendo a otros manifestantes en la Plaza ni cotejar con convocatorias del peronismo histórico o de la izquierda. Vayan algunos trazos, a cuenta de análisis más rigurosos que deberán hacerse en otros formatos:

◆ Algunos hombres pero también muchísimas mujeres. Y muchos chicos.

◆ Gente que no tiene trabajo hace años y, aún, jóvenes ya mayores de edad que nunca trabajaron (¿que nunca trabajarán?).

◆ Personas que viven de la asistencia estatal como principal, si no único, medio de subsistencia,

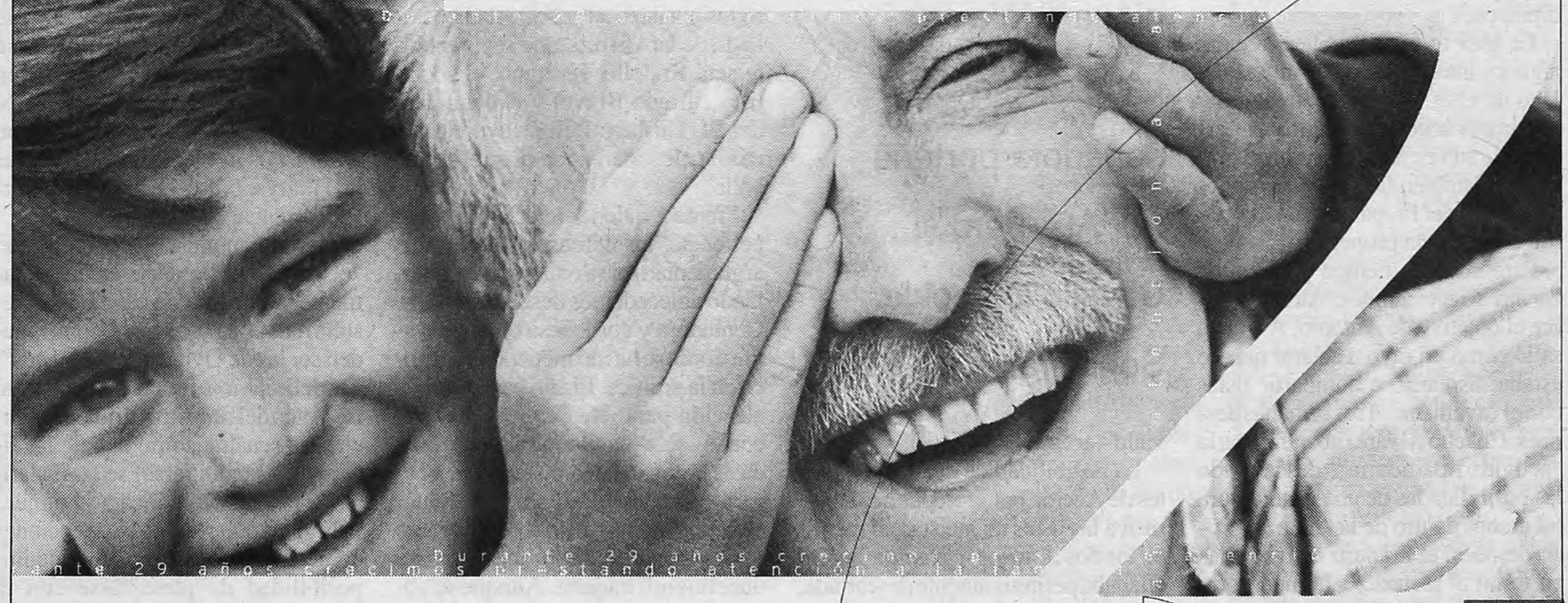
Poco que ver con los ascendentes obreros del '45, con los aguerridos y concientizados trabajadores del Cordobazo, con los laburantes vestidos con ropa de trabajo o de taller, encuadrados por sus sindicatos que hicieron el cordobazo.

La respuesta de la ciudad a ese reclamo vivo fue imaginable y cruel. La city se vació, vozarrones radiofónicos llamaron "caos" a una movilización pacífica. La Federal valló el microcentro, puso cara hostil, desplegó móviles metiendo sirenas y miedo. Patoteó, al fin, a quienes vinieron a gamba, chupando frío a pedir Planes de Trabajo de 100 o 200 dólares.

Carlos Ruckauf habla de "estallido". En el gobierno replican que se trata de gente organizada, focalizada, escasa en algún sentido. Si se mira lo que discuten entre ambos, seguramente el Gobierno tiene razón. Son pocos los pobres organizados, medianamente encuadrados, conducidos por Castells, Luis D'Elía o el Perro Carlos Santillán.

Si se mira con apenas un poco más de grandeza o de amplitud, el estallido ya ocurrió en la Argentina, aunque nadie parece dispuesto a hacerse cargo de sus secuelas.

Durante 29 años crecimos prestando *atención* *a la familia*



A lo largo de veintinueve años nuestros socios han comprobado que siempre les prestamos toda la atención que necesitan.
Hoy más de un millón de personas cuentan con el buen trato de 50.000 profesionales y 2.500 sanatorios. Asumimos el compromiso de brindarle a cada uno calidad humana y profesional.
Por eso hemos confiado nuestra imagen en la gente.
Acérquese Usted también a una de nuestras 400 sucursales en cualquier punto del país.

OSDE binario
Suma Confianza

QUADRO

Stock Press

Sonia senadora fue idea, hace varios meses, de Antonio de la Rúa, cuando imaginaba otra Alianza.

Cavallo se guarda una Sonia como as en la manga

La mujer del ministro de Economía se niega aún a ser candidata a senadora porteña por AR. Pero si Cavallo lo decide, Sonia irá.

Por José Natanson

El hombre es ministro de Economía, pero también funciona como canciller, como jefe de Gabinete, a veces como ministro del Interior y, según ha dicho más de un aliancista, como virtual primer ministro. Lamentablemente (para él) no puede también ser candidato en las elecciones de octubre. Sin embargo, Domingo Cavallo ya tiene en mente una solución: aún no está decidido, pero analiza la posibilidad de lanzar a su esposa, Sonia Abrazian, como candidata a senadora en la Capital por Acción por la República. Hasta ahora, Sonia no quiere saber nada con su postulación, pero en el partido de Cavallo están convencidos de que, si el ministro se decide, su mujer terminará aceptando.

Aunque suene extraño, la idea no fue de ningún cavallista sino de Antonio de la Rúa. Un mes y medio atrás, cuando los radicales comenzaban a acostumbrarse a la presencia de Cavallo en el Gobierno, el joven recomendó integrar a los dirigentes de Acción por la República a las listas de la Alianza. El razonamiento tenía su lógica: la incorporación del cavallismo consolidaría la idea de gobierno de coalición, obligaría al ministro a hacer campaña a favor de la Alianza y, sobre todo, bloquearía sus negociaciones con el peronismo. La fórmula era para los dos distritos más importantes: en la provincia, los candidatos serían Raúl Alfonsín y Alejandra Sturzzenegger; en la Capital, Carlos "Chacho" Alvarez y Sonia Cavallo, con un radical como primer diputado.

La idea se fue extendiendo entre algunos integrantes del grupo sushi. Uno de ellos se la comentó al pasar a un importante funcionario cavallista, que a su vez se la transmitió al ministro. También llegó a oídos de los dirigentes del Frepaso, que empezaron a evaluar la propuesta.

Pero no hubo tiempo para empezar las negociaciones. Alertado sobre el objetivo de Antonio, Alfonsín salió como un rayo a aclarar que no estaba dispuesto a compartir listas con el cavallismo. Tres semanas después, Chacho Alvarez abandonaba la "actividad partidaria", descartando las posibilidades de una candidatura (al menos dentro de la Alianza). Poco después, el Frepaso cerraba filas en torno al rechazo a la incorporación de Cavallo. Unos días más tarde, un sector del radicalismo porteño –que lideran Jesús Rodríguez y Rodolfo Terragno– se sumó a esta postura. Y, finalmente, el delarruista Rafael Pascual –que al principio había defendido el acuerdo con Cavallo– aceptó la negativa.

La posibilidad de que los dirigentes de Acción por la República se sumen a las listas aliancistas, al menos en los dos distritos más importantes, quedaba definitivamente descartada.

Sin embargo, la idea prendió en un sector del cavallismo. Hay otros candidatos –el ex diputado Guillermo Francos y la legisladora porteña Martha Oyhanarte– pero algunos integrantes del entorno del mediterráneo creen que Sonia los supera en perfil y presencia. "Necesitamos un candidato fuerte y creemos que ella es la representante perfecta de Cavallo", aseguró a **Página/12** un hombre cercano al economista. Y enumeró los posibles adversarios: el postulante de la Alianza, que seguramente será Rodolfo Terragno; el socialista Alfredo Bravo; y el candidato del PJ, Gustavo Beliz, cuyo electorado suele superponerse con el de Cavallo.

Frente a quienes le achacan inexperiencia, los defensores de la idea argumentan que Sonia viene acumulando antecedentes desde hace años. Contadora y cordobesa como Cavallo, Sonia se ha ido metiendo de a poco en la política. El año pasado, en la elección para jefe de Gobierno, recorrió –sola– casi toda ciudad en busca de votos. Se dedicó también a caza de fiscales y asumió la conducción de Mujeres en Acción, la rama femenina del partido que nuclea a unas dos mil mujeres. Aunque su objetivo –ayer y hoy– es ayudar a su marido, y aunque nunca lo contradice en público, todos conocen su influencia (y su carácter).

Rosendo Fraga, director del Centro de Estudios Unión para la Nueva Mayoría y hombre cercano a Cavallo, dio su opinión sobre la idea de lanzar a Sonia. "Se asemeja a la experiencia realizada por el matrimonio Duhalde en la provincia de Buenos Aires en 1997. Al no poder ser candidato la figura principal y sin candidaturas alternativas indiscutibles, se busca a través de la figura de la mujer generar una suerte de voto reflejo. Este tipo de candidatura se inserta en la tradición justicialista en la cual la mujer del líder juega un rol político, pero también coincide con fenómenos más novedosos, como el de Hilary Clinton en la política norteamericana."

De todos modos, Fraga agregó que "el partido debe analizar detenidamente si este tipo de candidatura resulta más eficaz que otras, como pueden ser las de Oyhanarte o Francos". En definitiva, se trata de evaluar si los votos del ministro (a quien las encuestas señalan como una de las figuras más taquilleras) se trasladarían en forma automática a su mujer.

En cualquier caso, las elecciones de octubre se acercan y, ante la imposibilidad de presentarse con la Alianza, el cavallismo debe definir sus candidaturas en los distritos claves. En la provincia ya está casi cerrado un acuerdo con Duhalde; la Capital, en cambio, aparece como un escollo que sólo podría salvarse con el lanzamiento de Sonia. Ella no quiere saber nada, pero los hombres del ministro aseguran que, si Cavallo se lo pide, no podrá decir que no.

IBARRA QUIERE
Cómo

Por Sergio Moreno

La reformulación del gabinete porteño fue la primera señal. De ella se puede intuir qué dirección tomará Aníbal Ibarra cuando deba armar la ingeniería electoral para enfrentar las elecciones de octubre de este año. Algunas pistas: la Alianza porteña marcará una clara diferenciación del gobierno nacional y de Domingo Cavallo y tratará de recomponer la coalición original de 1997 en su versión porteña. Para ello, los hombres de Ibarra –y él mismo– ya comenzaron a negociar con el radicalismo y con el rebelde socialismo democrático para llegar a las elecciones en las mismas listas. El Frepaso de la Capital pretende que Norberto La Porta encabece la lista de candidatos a diputados nacionales y está dispuesto a ofrecerle a la UCR el lugar de primer senador si ese puesto lo ocupara Rodolfo Terragno. El escenario es imaginable sólo por la firmeza de Elisa Carrió en su negativa a presentarse en esta oportunidad. "Si 'Lilita' fuese candidata, no sé cómo, de alguna manera, iríamos con ella, sería nuestra candidata", afirmó a *Página/12* uno de los más importantes operadores del jefe de Gobierno porteño.

El cambio de gabinete con el que Ibarra sorprendió a la mayoría de sus secretarios, pensado fundamentalmente para mejorar la gestión de Gobierno, no descuidó el entramado político que el ex fiscal quiere afianzar. La Porta se llevó uno de los premios de la movida al ver fortalecida su Secretaría de Medio Ambiente con atribuciones que antes le competían a la de Obras Públicas. De igual manera, aunque con menos estruendo, otro de los dirigentes importantes del distrito, como es el radical Rafael Pascual, pudo colocar hombres suyos al frente de dos direcciones generales. La presencia del delarruísta Pascual en la asunción de los nuevos secretarios porteños fue, a la vez, una señal de agradecimiento y un gesto para ratificar la buena sintonía del diputado con los planes de Ibarra, a pesar de la distancia que adoptó el jefe porteño de la gestión del presidente Fernando de la Rúa.

> **Correveidile:** ***"De la Rúa entendió que los cambios fueron contra él. Así se lo dijeron", comentó a este diario uno de los contertulios del Presidente.***

Por ser titular de la Cámara de Diputados de la Nación, la UCR aspiraba a que Pascual encabezara la nómina aliancista. El mismo dirigente imaginó, hace un mes atrás, que la Alianza podría integrar sus nóminas de candidatos con el cavallismo, idea repudiada por Ibarra, el Frepaso y Raúl Alfonsín. Pero las cosas han cambiado: Pascual dejó de lado la alquimia con el cavallismo y aceptó, la semana pasada, no ser cabeza de lista. Es más, se conformará con ser el primer radical de la lista. El candidato de Ibarra para ocupar el puesto número uno es La Porta; Pascual está de acuerdo con eso.

La Porta está agradecido con la deferencia de Ibarra –tanto por el

DIALOGOS ABIERTOS
deporte 2001

invitados: Luis Artime, Alfredo Rojas y Bernardo Romeo

tema: *"Los Misterios del Gol"*

conducción: *Natalio Gorin*

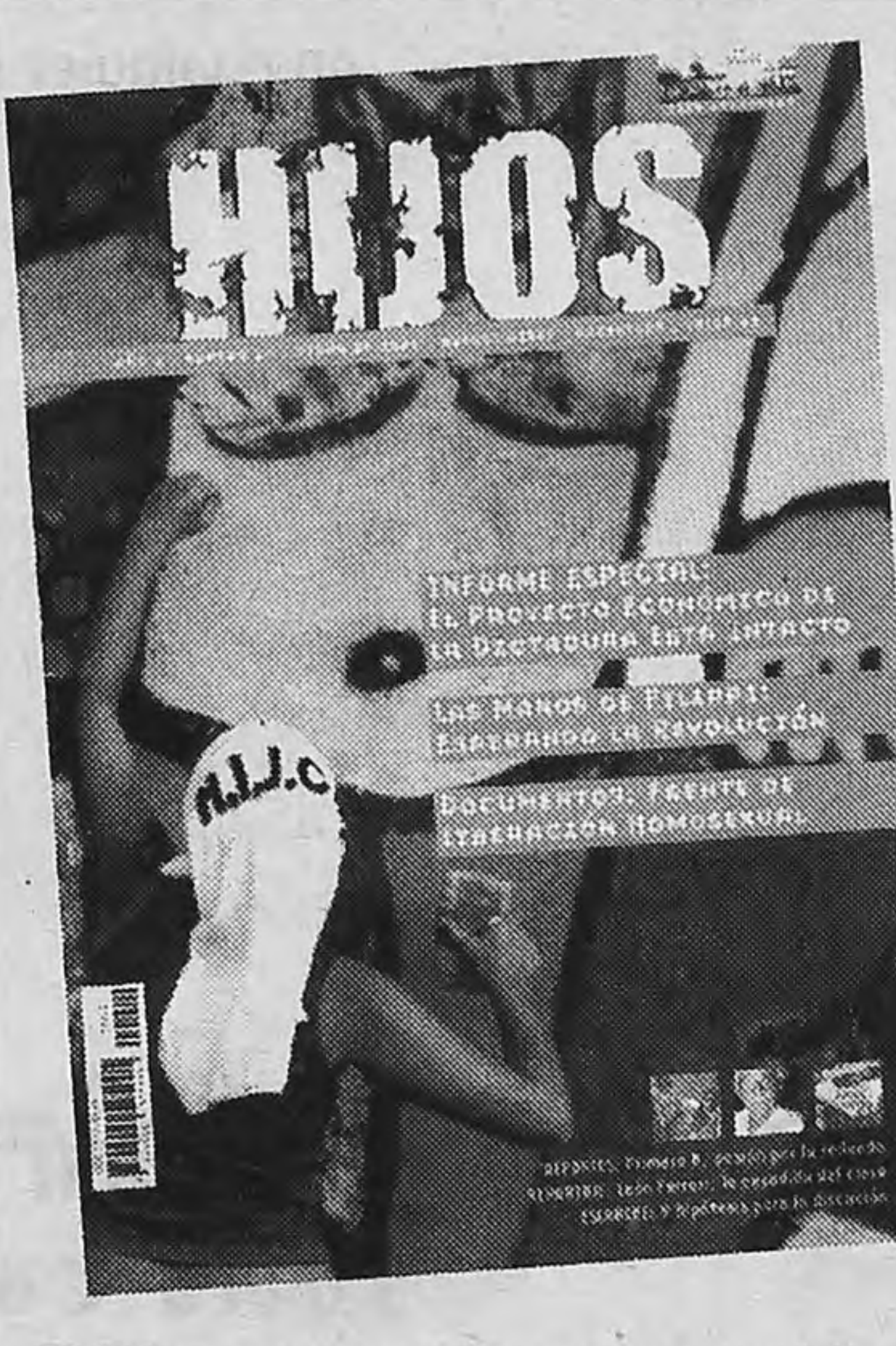
en: La Asociación Cristiana de Jóvenes
Martes 22 de Mayo, 19:15 horas
Reconquista 439, Capital Federal

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

organizan
Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos
ASOCIACION CRISTIANA DE JOVENES DE LA REPUBLICA ARGENTINA

auspician
BANCO CREDICOOP COOPERATIVO LIMITADO
CABAL
Club Amigos DE LA COOPERACION

La revista de HIJOS está en los mejores kioscos, a sólo 2 pesos


HIJOS
INFORME ESPECIAL: EL PROYECTO ECONÓMICO DE LA DICTADURA ESTÁ INTACTO
LAS MANOS DE FILIPPI: ESPERANDO LA REVOLUCIÓN
DOCUMENTOS: FRENTE DE LIBERACIÓN HOMOSEXUAL
H.I.J.O

Dossier: La mano que mece la cuna, o cómo el proyecto económico y político de la dictadura está intacto

Música: Las manos de Filippi, canciones para esperar la revolución

Arte: Reportaje a León Ferrari, la pesadilla del clero

Experiencias: Cómo se organiza el nuevo sindicato de motoqueros y cadetes

Deportes: Fútbol de primera D, pasión por la redonda

Escrache: Nueve hipótesis para la discusión

Documentos: Frente de Liberación Homosexual

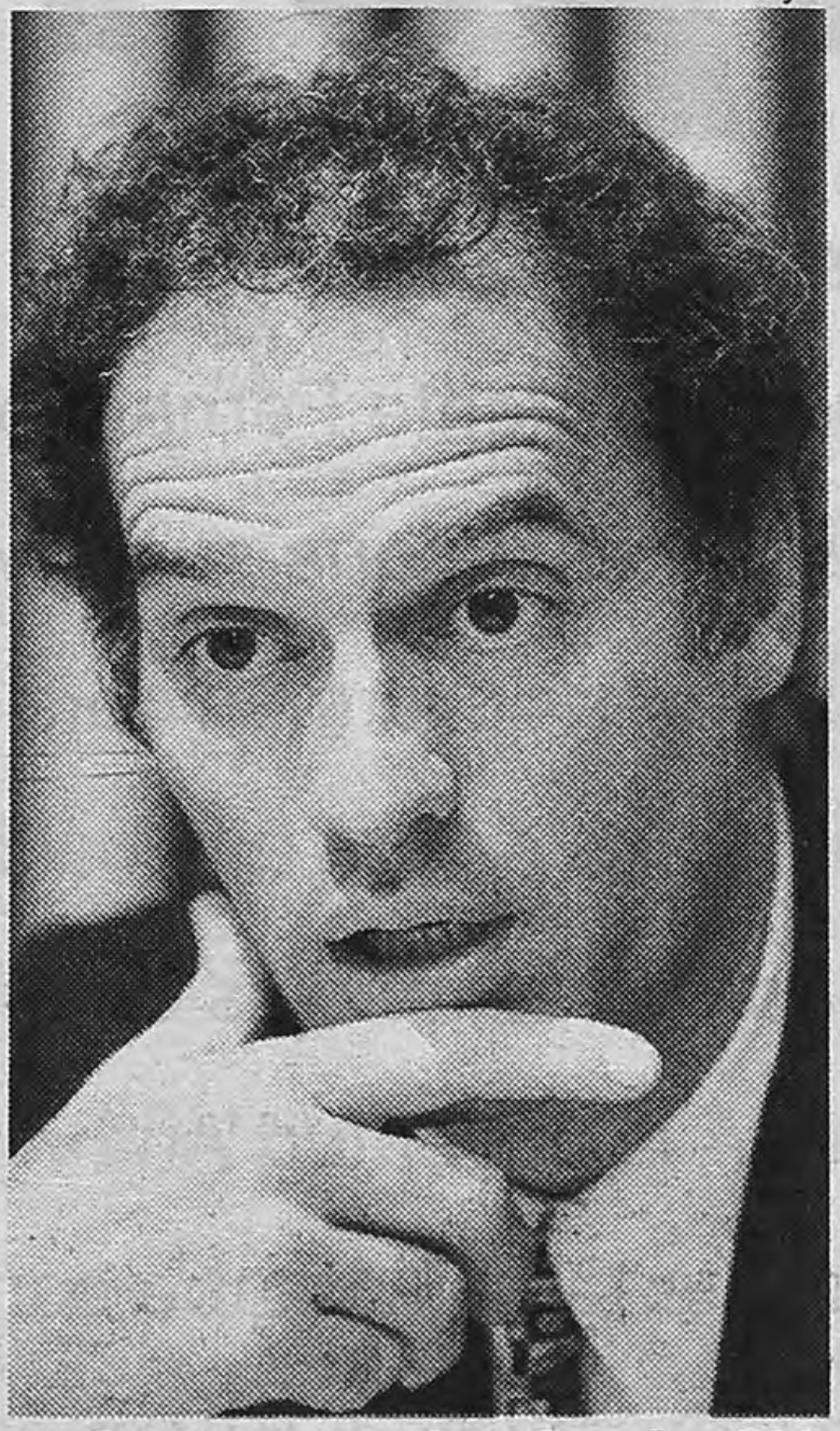
HIJOS es una agrupación que, con una visión particular de los derechos humanos, desde hace seis años, lucha contra la impunidad y por la vigencia plena de la justicia y se financia únicamente realizando actividades y vendiendo esta revista.

A TERRAGNO Y A LA PORTA DE CANDIDATOS PARA OCTUBRE

armar la ingeniería a gusto porteño

El jefe de Gobierno quiere que el radical sea candidato a senador y el socialista a diputado. El acuerdo con Pascual. Las charlas con Bravo. La inquietud de Fernando de la Rúa.

Diego Giudice


DyN

Alejandro Amdan

Ibarra quiere que Terragno sea el candidato a senador. Garré o Chiernajowsky lo secundarían.
De igual manera, el jefe de Gobierno intenta que La Porta encabece la lista para Diputados.

fortalecimiento de su secretaría cuando por la intensión de postularlo–. Sabe, además, que las encuestas lo paran muy bien frente al electorado de la Ciudad (tales los números que arrojan estudios realizados por el CEOP y por Carlos Fara y Asociados) pero debe enfrentar la peculiar disputa interna de su partido, el PSD, que ya perdió una vez a manos de Héctor Polino, quien anhela renovar su banca en la Cámara baja.

Conocedor de esta situación y, fundamentalmente, de la distancia que tomó el PSD del gobierno nacional y del bloque de diputados de la Alianza, Ibarra ha mantenido más de dos reuniones con el jefe de los socialistas democráticos, Alfredo Bravo. "Alfredo forma parte de nuestro mismo espacio", dijo Ibarra a **Página/12**. El jefe porteño intenta que Bravo lo acompañe en octubre, en las mismas listas, a pesar de que el socialista ha conformado el ARI con Elisa Carrió y su intención es competir por una banca de senador con esos colores. Antes de partir a París, Ibarra pidió a Bravo que postergue la reunión de la conducción del PSD que se iba a realizar la semana pasada, porque quería participar del encuentro y formar parte del debate. Bravo accedió; la reunión se realizará mañana.

Es, también, a través del profesor y diputado socialista que el jefe de Gobierno envía mensajes a Carrió. No hubo encuentros entre la radical disidente y el ex fiscal, por ahora, pero las habrá. "Queremos ser muy cuidadosos con Lilita. Ella forma parte de nuestro pensamiento y sabe que en esta ciudad la Alianza existe como fue creada en 1997. Para hablar hay tiempo", dijo a **Página/12** un hombre de confianza de Ibarra. "Ella dijo que no va a ser candidata –continuó–, pero si fuese, sería nuestra candidata."

El Senado

Carrió dijo que no, Chacho Alvarez decidió alejarse –y selló su adiós con declaraciones que revulsionaron al Frepaso– y el frentismo porteño hurgó en sus anaqueles para encontrar reemplazante. De hecho dio con otro aliancista nato, el ex jefe de Gabinete Rodolfo Terragno, un radical de discurso progresista, relación mala con De la Rúa y tortuosa con la UCR del distrito. "Si el candidato es Terragno, le damos el lugar ya mismo", afirman los frentistas, que atesoran, también, los nombres de Nilda Garré o Liliana Chiernajowsky para secundarlo.

Los ibarristas cuentan a su favor con las dificultades que tienen los radicales para dar con un candidato aceptable en un distrito que la Alianza no puede perder. Hasta ahora, los nombres que baraja el radicalismo son el de Enrique Olivera, que recordó lo cómodo que se siente en la presidencia del Banco Nación, José María García Arecha, impulsado por él mismo, y el canciller Adalberto Rodríguez Giavarini, quien no tiene intenciones de dejar su puesto. Ninguno de los tres, según rezan las encuestas mencionadas anteriormente, despiertan el entusiasmo del electorado porteño.

El Presidente

Los últimos movimientos en la ciudad inquietaron a De la Rúa. Al día siguiente de producidos los cambios, dos importantes dirigentes radicales –uno de ellos diputado, el otro habitual consejero del Presidente– escucharon de boca del mandatario su preocupación. "De la Rúa entendió que los cambios fueron contra él. Así se lo dijeron", comentó a este diario uno de los contertulios del Presidente, apuntando a una importante figura del gabinete porteño. La versión fue confirmada también por un secretario del gobierno de la ciudad quien, no obstante, consideró que las diferencias de estilo y concepción entre la Ciudad y la Nación están más que claras. "Nosotros seguimos siendo la Alianza; acá no nos cavallizamos", remató.

CTERA
Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina

Invita al estreno de su película
"Maestros del viento"
Isauro Arancibia - Eduardo Requena - Marina Vilte
"Una película de lucha y esperanza en memoria de los docentes desaparecidos"
Guión y Dirección: Emiliano Fabris y Agustín Demichelis
Jueves 24 de Mayo - 19 hs.
Centro Cultural San Martín - Sala A-B
Sarmiento 1551

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

FORO: "Libertad, Economía y Sociedad"
SEMINARIO Nº I
LA DEUDA SOCIAL
Nuevas alternativas para el crecimiento y la inclusión
Presentación a cargo de **NELSON CASTRO**

Roberto Mangabeira Unger
en diálogo con
Rubén Lo Vuolo
PANELISTAS
José Nun Mario Casalla Gustavo Morello
TRANSMISIÓN SIMULTÁNEA A TODO EL PAÍS
MIÉRCOLES 23 DE MAYO DE 2001 - 14 HS.
SHERATON BUENOS AIRES HOTEL
Salón Libertador - Av. L. N. Alem 1151 - Buenos Aires
INSCRIPCIÓN SIN CARGO
INFORMES E INSCRIPCIÓN
Av. L. N. Alem 1067 piso 6 - C1001AAF - Buenos Aires - De 8 a 19 hs.
Tel.: 4310-5144 / 48 y 4310-5348 / 49 - www.osde.com.ar
QUADRO
ORGANIZA
FUNDACION OSDE Suma Conciencia
AUSPICIAN
Universidad Nacional de San Martín
Universidad Católica
Universidad Católica de Córdoba
Instituto de Estudios Brasileños
Universidad Nacional de Catamarca
FT Financial Times
Unión Industrial Argentina
Grupo Brasil
OSDE binario
Arauca Bit
Binaria Seguros de Retiro
Centro de Diagnóstico Dr. Enrique Rossi
TCba
Seguridad Cono Sur S. A.
Instituto Sacre Coeur
Medical Image
paramedic emergencias médicas
AGF Argentina Allianz Group
Diagnóstico Maipú
DM Diagnóstico médico
NEXO Correo Privado
Banco Ciudad
Excelsitas
Farmacia Social Congreso

Por Horacio Verbitsky

A LOS EMPUJONES HACIA EL PODER

El golpe rucufista

El gobernador de Buenos Aires Carlos Rückauf ha reactivado el plan B: forzar el alejamiento del presidente Fernando de la Rúa y la convocatoria a elecciones, antes de que su provincia se le haga del todo inmanejable. Forman parte de la maniobra de pinzas su rama sindical, que dentro de diez días saldrá a la calle, y un coronel rucufista que intenta soliviantar a las clases medias contra el gobierno de la Alianza por la inseguridad. A la Juventud Antoniana y el Infante Aíto se suma el papá de Shakira, que también sabe cómo gobernar. Del licenciado Alvarez a Elisa Carrió y de Guillermo Cóppola a Emir Yoma.

La creciente inhabilidad del sistema político para mediar entre sectores económicos y sociales con reclamos antagónicos, la parálisis o la deserción de algunas de las piezas fundamentales de ese sistema y la ansiedad de otras cuyos plazos se agotan, abre espacio para las peores aventuras, sustentadas en la profundidad y extensión de la crisis social. Nada más elocuente en ese sentido que la ofensiva rucufista con el propósito de adelantar las elecciones de renovación presidencial que recién deberían producirse en octubre de 2003 y que sólo ha encontrado una respuesta retórica del gobierno nacional.

Sin mediaciones

Las responsabilidades por este estado de cosas son varias pero por encima de ellas y dándoles su ominoso significado está la obturación persistente de cualquier contacto entre las representaciones políticas principales y las necesidades de los presuntos representados. Sin la mediación del sistema político que procure armonizar intereses e integrar sectores, cada uno de ellos se expresa en forma tan frontal como directa, lo cual coloca a toda la instalación en emergencia. Mientras el sector financiero se apresta a obtener otra tajada por el canje de bonos de la deuda pública, a cambio de un alivio mínimo en los compromisos inminentes del Estado, los prestadores privados de servicios esenciales consiguen nuevos incrementos de precios, a expensas de la producción y el consumo. Y las clases medias en descenso vocean su desapego al conjunto de derechos y garantías propios de una convivencia civilizada y se ofrecen como masa de maniobra para el proyecto autoritario que se está incubando en la provincia de Buenos Aires. En la Italia del siglo pasado esto se llamó qualunquismo y fue el sustrato ciudadano del fascismo.

El ministro de Economía Domingo Cavallo sólo procura conciliar los intereses contrapuestos de los sectores más concentrados del capital, ignorando tanto las necesidades como los reclamos de los trabajadores que, entre desocupados, subocupados o sobreocupados, ya superan la mitad de la población activa. Hasta ahora, el accionista republicano no ha encontrado una alternativa a los proyectos de devaluación (que impulsan los grupos locales con inversiones financieras en el exterior y productivas en el sector primario exportador, que de ese modo las valorizarían) o de dolarización (que las empresas trasnacionales propician con tal de preservar el valor de los activos que compraron en el desguace del Estado). El hallazgo de tal punto de equilibrio sería el único modo de alejar el fantasma de la cesación de pagos y reabrir el acceso argentino al financiamiento externo a tasas compatibles con el crecimiento de la actividad económica. Pero incluso así, no se modificaría la situación insostenible en que vive el grueso de la población, cuyo empobrecimiento se independizó de los ciclos de auge o declinación macroeconómica. Una investigación reciente del sociólogo Artemio López, de la consultora Equis, indica que entre 1995 y 2000 el número de chicos indigentes menores de 15 años aumentó un 35 por ciento. Aunque 7 por ciento del total de hogares está por debajo de la línea de indigencia los chicos en esa condición duplican tal porcentaje. Y cuatro de cada diez indigentes tienen menos de 15 años. Esto significa que la vida de 3,8 millones de argentinos está en peligro si no reciben ayuda alimentaria de emergencia y de ellos 1,6 millón son chicos menores de 15 años. A ellos se refiere, como el enemigo a combatir, el nuevo jefe elegido por Rückauf para conducir a la mejor maldita policía del mundo, el comisario Amadeo D'Angelo, quien señaló a los menores y a los habitantes en villas miseria como delincuentes. Frente a tal contundencia, empalidece el Pacto por la Niñezque lanzó el nuevo ministro de Desarrollo Social, Juan Pablo Cafiero, cuyos escasos recursos deben provenir del reordenamiento de otros programas, siempre que De la Rúa cumpla su promesa de restituirle el 12 por ciento que Cavallo ya le rebanó para cumplir con otros pactos menos altruistas.

Política y ajuste

El entusiasmo general por el ajuste de la política, según el último slogan en boga al que adhieren Nación y provincias, oficialismo y oposición, derechas e izquierdas, sólo podrá demorar pero no eludir el reconocimiento de un hecho central: la inviabilidad de la política de ajuste permanente en democracia. Sobre todo, luego de una década de crecimiento de los niveles de pobreza e indigencia y al cabo de tres años de recesión. Los privilegios de que goza la clase política y la irritada percepción colectiva sobre ella son apenas una consecuencia. Aun cuando renunciaran a cualquier remuneración, los representantes del pueblo seguirían concitando el repudio social si no cambian las condiciones que imponen al conjunto. No es en absoluto casual que la ratificación del rumbo económico coincida con la degradación de la política, constreñida a hacer viables en la sociedad los intereses hegemónicos.

La estimación pública por el presidente Fernando de la Rúa ha caído más que la de cualquiera de sus predecesores, en el lapso más breve. En parte, ello se debe a la ruptura del pacto social implícito en la Carta a los Argentinos. Pero también Carlos Menem se apartó de sus promesas electorales y ello no le impidió mantener niveles de aprobación elevados durante una década. Aun hoy, a punto de ser indagado en una causa judicial escandalosa, está mejor colocado en ese ranking que De la Rúa y Carlos Alvarez. Los sucesivos gestos con que el *entourage* delarruista intentó reforzar el poder presidencial, no hicieron más que menguarlo. La interminable ronda de juramentos ministeriales, y la eyección precoz de los designados, son el mejor símbolo de la inconsistencia en que deambula el gobierno. Del mismo modo, mientras la ministra de Trabajo Patricia Bullrich postulaba una actitud de espera hasta el supuesto desgaste de la protesta en las rutas, el secretario presidencial Leonardo Aiello reanudaba las negociaciones con los mismos dirigentes a los que Bullrich denigró y denunció. Que el líder de la Juventud Antoniana y el Infante Aíto se preocupen por la imagen de autoridad de su padre parece guardar más relación con la intimidad familiar que con la política: dime de qué alardeas y te diré de qué careces. Hasta el hipotético consuegro presidencial opinó sobre las decisiones del gobierno, en favor de la incorporación de Cavallo al gabinete. También el padre de Shakira tiene ambiciones políticas y con el *nomme de plume* de Karabem (que es su apellido invertido) publicó un libro titulado *"Si yo fuera presidente"*. Habrá sushi para todos o no habrá sushi para nadie.

Familia I: *Hasta el padre de Shakira, que con el seudónimo Karabem escribió un libro titulado* **Si yo fuera presidente,** *opina sobre asuntos del gobierno. El hipotético consuegro apoya a Cavallo.*

Monsergas autistas

Tampoco es menor la responsabilidad del ex vicepresidente Carlos Alvarez, cuyas sucesivas renuncias han ido desarbolando a la Alianza. Aunque no lo admita, dos de los tres ministros de Economía del último año y medio fueron designados por su consejo. Sus monsergas sobre la necesidad de un apoyo crítico a la coalición no se compadecen con su conducta personal de diez meses, cuando fue el más verticalista defensor de las políticas que luego cuestionó. Su presunta cruzada contra la corrupción se redujo a una seguidilla de insinuaciones sobre un episodio menor, basadas en rumores de pasillo de los que no entregó una sola prueba cuando fue citado por la justicia. En el camino, hasta llegó a defender al impresentable ex juez Carlos Liporaci, pese a la mansión que acababa de adquirir. La pirotecnia verbal de Alvarez no soporta el cotejo con el trabajo riguroso y documentado que desde hace dos años llevan adelante los diputados Elisa Carrió y Gustavo Gutiérrez para determinar los mecanismos estructurales por los cuales se recicló en la economía blanca el dinero negro de los sobornos pagados por las privatizaciones del menemismo. Por eso el ex vicepresidente no consiguió ni siquiera el alejamiento del único coimero confeso y dinamitó todo diálogo con la oposición justicialista, lo cual frustró su anhelado regreso como jefe de gabinete junto a Cavallo. A su vez, esta imposibilidad derivó en su segunda renuncia.

Carrió y Gutiérrez, en cambio, ya forzaron el alejamiento del todopoderoso ex presidente del Banco Central, Pedro Pou, y los demás sectores políticos ni intentaron discutir que a ellos les correspondía encabezar la comisión investigadora parlamentaria del lavado de dinero, lo cual inquieta al gobierno por el futuro de su jefe de gabinete, el financista Chrystian Colombo. Cuando Alvarez renunció a la vicepresidencia, pidió a sus compañeros del Frepaso que no siguieran su ejemplo. Cafiero se animó a expresar el temor de todos: "Nosotros apoyando las medidas más antipáticas del gobierno y vos protestando en la calle", le dijo. Esa pesadilla se ha hecho realidad. La diferencia es el minúsculo eco que hoy produce el monólogo autista de Alvarez, que podría compilar en un volumen titulado "Monólogos del ombligo". Si todos los adversarios fueran tan banales como Alvarez, los corruptos podrían dormir tranquilos. Mientras el fundador del Frepaso se preocupó siempre por ofrecer garantías al establishment económico, Carrió planteó el jueves en el lanzamiento de su agrupación Argentinos por una República de Iguales la necesidad de un shock redistributivo, como el que reclama el Movimiento por la Consulta Popular en torno del Seguro de Empleo y Formación de 380 pesos y la asignación por hijo de 60 pesos. También explicó con términos de la economía clásica, la relación entre "la riqueza de las naciones" y la "teoría de los sentimientos morales", que son los títulos de dos obras de Adam Smith. El modelo económico vigente no se basa en la generación de riqueza sino en las transferencias de la riqueza existente. "En especial, en las transferencias del patrimonio público a manos particulares y en las transferencias desde los que menos tienen hacia los que más tienen. Esto es éticamente reprochable y económicamente ineficiente", dijo.

Desagio

Familia II: *El abogado que en nombre de Cúneo Libarona ofreció sobornar a Sarlenga para que desincriminara a Emir Yoma y Carlos Menem ya había hecho lo mismo con Natalia Denegri a favor de Cóppola.*

La estrategia rucufista de forzar una elección anticipada obedece tanto a su percepción sobre el desvanecimiento del gobierno como al deterioro en su propio índice de popularidad. Cavallo y Carrió le impusieron un desagio que Rückauf no imaginaba y además teme que su administración concluya como la de Carlos Juárez en Santiago del Estero, según el insidioso recuerdo que esta semana atizó el ministro del Interior Ramón Mestre, principal partidario de la confrontación golpe por golpe con él. Entretenido con sus penurias judiciales, Menem parece hoy un adversario menos temible. El desarrollo de la causa de las armas ha puesto otra vez en evidencia la inescrupulosidad que durante una década se apoderó del funcionamiento institucional y que el actual gobierno no es capaz de capitalizar. Es de todos modos asombroso que algunos detalles no hayan salido a luz o no hayan tenido la repercusión debida. La denuncia del procesado ex director de Fabricaciones Militares Luis Sarlenga sobre el ofrecimiento económico

Memoria Activa
357 semanas
2500 días

La masacre en la A.M.I.A.
y la impunidad en la Argentina

LUNES 21 DE MAYO

Oradores

Fanny Mandelbaum
Periodista

ClaudioLifschiz
Abogado

A las 9.45 hs. en Plaza Lavalle.

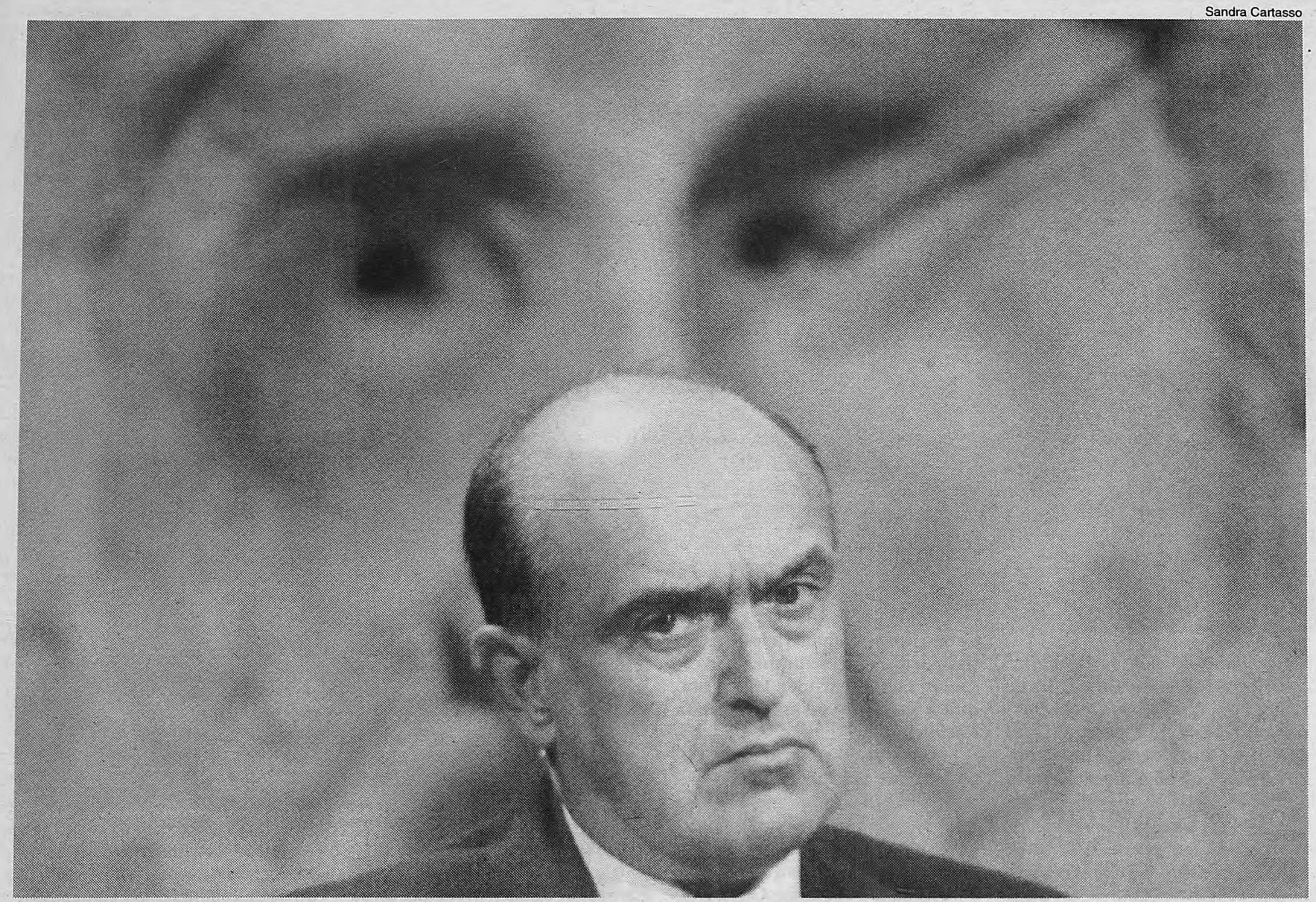
Frente a Tribunales.

No se suspende por mal tiempo.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.



Sandra Cartasso

Una de las patas del plan de Rückauf son movilizaciones "apolíticas" como la que le organizó su puntero, el coronel García Moreno.

CION EFECTIVA
A LA
ANDA DE SEXO
PUBLICO
BASTA

Jorge Larrosa

que en nombre de Mariano Cúneo Libarona le presentó el abogado Claudio Fernando López Mestre para que se retractara de su declaración incriminatoria del ex presidente y familia no es un hecho trivial, ni aislado. Aunque Cúneo es el defensor de Emir Yoma, no ha dado un paso que no fuera coordinado con el propio Menem. Cúneo Libarona ha negado cualquier relación con López Mestre, pero la más superficial de las indagaciones basta para desmentirlo. En 1997, López Mestre atendía a Natalia Denegri, cuyo testimonio había sido central para el procesamientoy detención de otro allegado al Polideportivo de Olivos, Guillermo Cóppola, cuyo defensor era Cúneo. En diciembre de 1996, Denegri denunció que López Mestre le había ofrecido hasta un millón de dólares de parte de Cúneo Libarona si declaraba que ella había colocado la cocaína secuestrada en el domicilio de Cóppola. El juez correccional Raúl García no puso en duda la propuesta de López Mestre, pero sostuvo que no constituía el delito de prevaricato ya que, al revelarle el entendimiento con Cúneo Libarona, el abogado no había sido infiel a su clienta. Tampoco el de encubrimiento, porque Denegri no aceptó la propuesta con lo que sólo hubo actos preparatorios del delito, y además, frustrados.

No toca botón

Que por ahora Menem no pueda pensar en candidaturas no favorece la posición de Rückauf, ya que el ex presidente podría volcar su apoyo al gobernador cordobés José De la Sota, quien no provoca en el interior el mismo recelo que el porteño. La postergación de esas elecciones internas conviene por ahora a todos los interesados, pero Rückauf es el único con un Plan B. La rama sindical del rucufismo dijo en público lo que el gobernador repite en privado: que De la Rúa y el gobierno no existen y que no hay otra salida que su relevo. Pero ni Hugo Moyano adoptó la caracterización del presidente como "inimputable", que Rückauf le prodiga en sus gracias de sobremesa. El gobierno se indigna con cada constancia de este plan, pero no hace demasiado por contrarrestarlo. Por ejemplo, no presta atención a los comicios de octubre. La propuesta de Rafael Pascual recogida por De la Rúa, de integrar listas conjuntas con los accionistas republicanos, ha sido desactivada por la oposición radical que vociferó Raúl Alfonsín. Pero la hipótesis paralela, de acercamiento de Cavallo a Rückauf y a Eduardo Duhalde en la provincia de Buenos Aires, provoca una exasperación equivalente. El resultado es un letargo que impide tomar cualquier decisión, como si esas elecciones no fueran a ser decisivas para el gobierno, que no sobreviviría a una derrota.

La movilización convocada por Moyano para dentro de diez días es uno de los brazos de la pinza rucufista. Otra salió a la calle esta semana, con el reclamo por seguridad de los vecinos de Palermo y Belgrano. Aunque la comisión interbarrial organizadora haya dispuesto que los manifestantes no exhibieran consignas partidarias, y su discurso es antipolítico, uno de sus impulsores es el coronel (R) Miguel García Moreno, un puntero rucufista de la Capital. Condecorado por su participación en la guerra sucia en Bahía Blanca y retirado del Ejército hace veinte años, García Moreno ingresó al justicialismo de la mano de Carlos Grosso, con quien trabajó en el Grupo Macri. De ese modo llegó a ser diputado nacional y secretario de la comisión de Defensa. Luego se pasó a las filas de Cavallo y Gustavo Beliz y desde el año pasado a las de Rückauf. Vive en pleno ghetto militar, en Dorrego y Luis M. Campos, y tiene alguna inserción en el justicialismo de las circunscripciones 16 y 17. Durante la pueblada de Plaza Italia encomió a la policía y fustigó a los políticos, que serían permisivos con los delincuentes. Otros manifestantes llegaron a pedir las renuncias de Mestre, Enrique Mathov y Aníbal Ibarra. Entre ellos circulaba otro coronel retirado, Emilio Nani.

Alianza de clases

En la provincia de Buenos Aires la criminalidad sigue en ascenso y la policía vive un desenfreno de brutalidad y corrupción. Rückauf encubre ese fracaso con consignas de mano dura, que no tendrían importancia ni eficiencia, si no cayeran en terreno fértil. El incremento vertical del número de presos y la simultánea suspensión del programa de construcción de nuevas cárceles se yuxtaponen para transmitir un mensaje siniestro, que la policía ha comenzado a ejecutar con entusiasmo. Si los escuadrones de la muerte se generalizan, la responsabilidad de Rückauf y de su ministro Jorge Casanovas será directa. Nadie ha estudiado mejor que el sociólogo francés Loic Wacquant las políticas de "Tolerancia Cero" tanto en Estados Unidos como en Europa y América Latina. Durante su última visita a la Argentina este discípulo de Pierre Bourdieu reflexionó sobre la paradojal alianza de clases que esas propuestas efectistas suelen producir. "Los pobres piden represión porque no se les ocurre otra cosa, ya que perder lo poco que tienen es para ellos una catástrofe. Los ricos no sienten que les concierna y miran lo que sucede como quien ve una serie por televisión. Y la clase media desea que el Estado refuerce la frontera simbólica que la separa de los pobres para reasegurarse de que ella no se va a caer". Wacquant describió un mecanismo que llamó de "desplazamiento freudiano" y dijo que la clase media es liberal en el auge y represiva en la caída. Esas palabras, pronunciadas hace un mes en la presentación de su libro *Parias urbanos*, tuvieron involuntario eco en el cacerolazo organizado esta semana por un centenar de vecinos de Caballito, que cortaron la avenida Rivadavia en protesta por la falta de seguridad. "La clase media es una especie en extinción", dijo una de las vecinas. "No podemos pagar ni las expensas y encima, para que no nos roben todos los días, tenemos que contratar seguridad privada", agregó, inadvertida de la obra del estudioso francés.

En Bahía Blanca, la Cámara del Comercio llegó a proponer reintroducir al Ejército en la seguridad interior. El clima de estos días evoca el de 1975, cuando intentaba gobernar Isabel Martínez de Perón y los mismos sectores que hoy claman por seguridad pedían su remoción como fuera. El razonamiento de los comerciantes bahienses es bien curioso. Comienza informando que Brasil movilizó a sus Fuerzas Armadas para la custodia de la frontera pero de allí pasa a postular la conformación de una fuerza conjunta entre el Ejército y las fuerzas de seguridad para "buscar a los delincuentes, sacarles las armas, las drogas, los vehículos robados y cualquier otro elemento del delito. No estamos haciendo la apología ni pretendiendo que haya tanques, morteros ni bazookas en las calles, simplemente con la sola presencia de los efectivos lograríamos disuadir a los que delinquen, para que tomen conciencia de la firmeza del accionar preventivo". El diario *La Nueva Provincia* encomió la iniciativa, porque "la paciencia pública está a punto de desbordarse" y "la autoridad se muestra impotente". En un tono que hace muchos años no se escuchaba concluye que aunque no sea "la figura vacilante del presidente de la República el más apto para desandar el camino, es preciso y urgente reimplantar el rigor de la ley y de la autoridad". El fiscal de Cámara Hugo Cañón solicitó copia del comunicado de los comerciantes y lo remitió al Procurador General Nicolás Becerra, para que analice si se requiere una respuesta institucional. En reportajes a medios locales, advirtió sobre la escalada que desataría la propuesta y evocó la situación de Colombia. "Se habla de poner militares en puntos fijos. Es un primer paso. Pero ¿qué pasaría si llegaran a atentar contra uno de ellos?", se preguntó Cañón. También recordó la separación absoluta que las leyes trazaron entre Defensa Nacional y Seguridad Interior, y recordó que la intervención castrense en asuntos de seguridad en las décadas de 1960 y 1970 condujo a desvirtuar sus roles con las trágicas consecuencias conocidas. Ese no parece el riesgo central de hoy. Pero tampoco es aconsejable olvidarlo, ahora que uno de los firmantes del decreto de aniquilamiento de 1975 se propone llegar a los empujones hasta Balcarce 50.

CELS
CENTRO DE ESTUDIOS
LEGALES Y SOCIALES

presenta el libro
Derechos Humanos Argentina 2001
con la mesa - debate
Políticas Públicas para Derechos Humanos
con la participación de
JUAN PABLO CAFIERO
ALBERTO BARBEITO
SUSANA CHIAROTTI
FABIAN REPETTO
HORACIO VERBITSKY
Martes 22 de Mayo, 19 hs.
Auditorio de Librería Ateneo
Florida 340 - Bs. As.
CELS - Comunicación

OPINION

Por José Vitar *

Chacho debe volver

La política argentina no puede prescindir de un dirigente como Chacho Alvarez. Mucho menos el espacio del progresismo, acotado tanto por las limitaciones de una estructura social degradada como por la mediocridad que campea en el escenario político. La vieja encrucijada teórica sobre si las circunstancias históricas generan o producen a los líderes o a la inversa tiene aquí un capítulo apasionante. A lo largo de estos diez años Chacho hizo gala de una brillante combinación de inteligencia, audacia e intuición política generando prácticamente desde la nada una tercera fuerza en la Argentina. En tiempo record transformó al casi testimonial Grupo de los Ocho en una fuerza cuestionadora del sistema político, sin la que no se hubiese puesto fin a la década menemista.

Paradójicamente, la crisis del Frepaso se plantea en el momento mismo de la llegada al gobierno. La contradicción siempre presente en los movimientos transformadores entre política e ideología se expresó ahora en el esfuerzo por lograr una síntesis, entre afrontar la responsabilidad de gobernar en una realidad inhóspita y mantenerse fiel a la identidad y al discurso de siempre. Está claro que la síntesis no fue lograda y que ello está en la médula de la renuncia a la vicepresidencia. El incómodo lugar en que se ubicó después del alejamiento derivó a su vez en una nueva y polémica decisión, la de retirarse de la conducción de la fuerza. Hoy, cuando la tentación de hacer leña del árbol caído se apodera de muchos, es fundamental el esfuerzo por encontrar el balance objetivo. Los devaneos revisionistas de criticar con los ojos de hoy lo que ayer se aplaudió o consintió en silencio no ayudan en la búsqueda de la síntesis política. Recuperar el pleno protagonismo de Alvarez en la lucha por un país más justo está lejos de ser una necesidad personal de él, es por el contrario una exigencia colectiva. Nadie puede discutir que en la figura de Chacho se encarna el esfuerzo inconcluso en la lucha contra el privilegio. En la tremenda dimensión humana que encierra el autocastigo que se impuso conviven el error político y el desprendimiento. Sobre todo, queda una enseñanza: es preciso encontrar la síntesis, entre el esfuerzo individual y la construcción colectiva. Confío en que Chacho logrará hacerla para recomenzar con la fuerza de la sabiduría que otorga aprender de los propios errores. Aunque no sea posible la identificación precisa en el tiempo, ni quienes serán coprotagonistas de esa reconstrucción de la épica progresista.

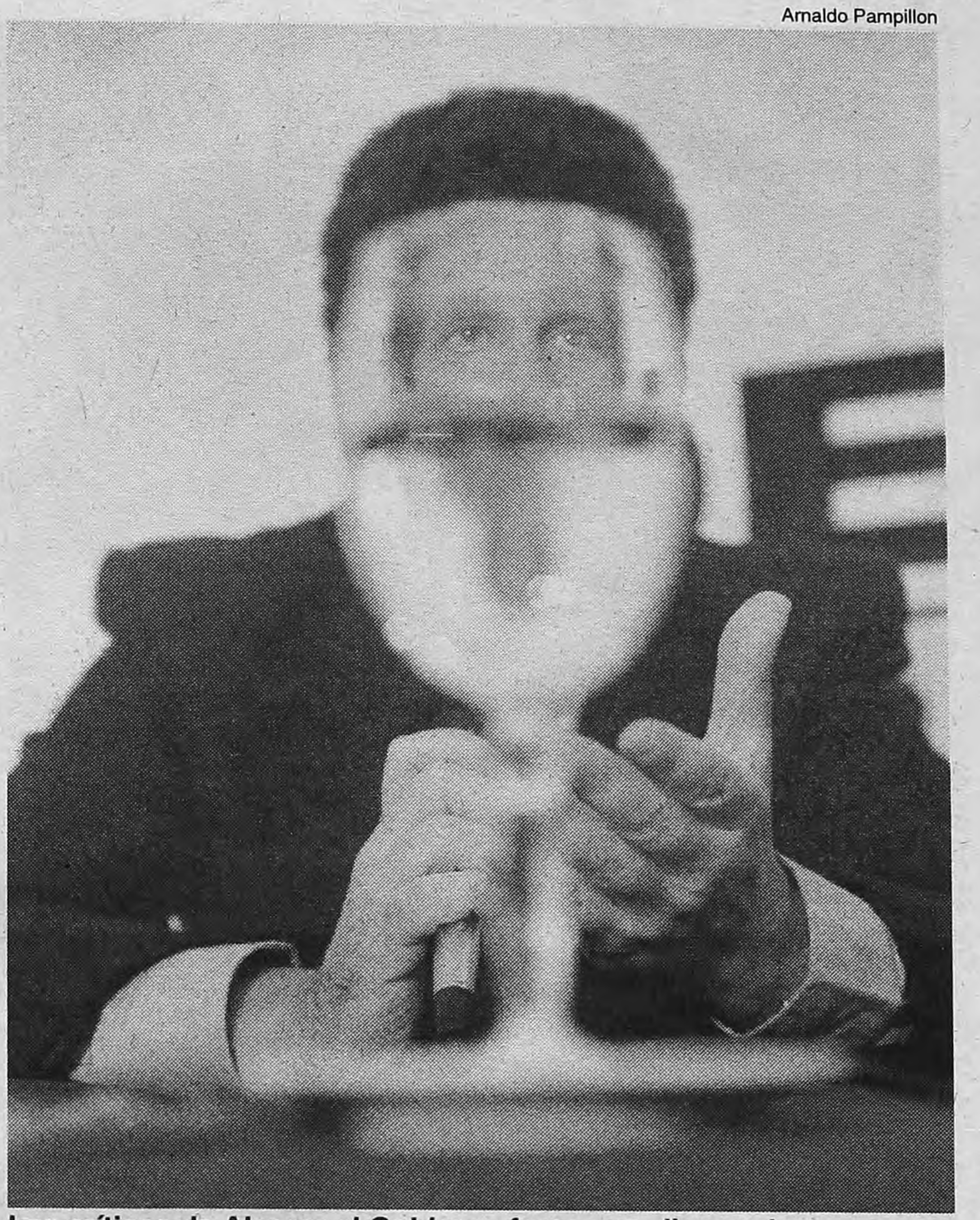
* *Diputado de la Nación-Frepaso.*

SUB-BLOQUE DISIDENTE

Con un guiño de Chacho

El nuevo sub-bloque de ocho diputados del Frepaso fue alentado por Alvarez, en una conversación con González, Lanza y Soñez.

Por Felipe Yapur



Arnaldo Pampillon

Las críticas de Alvarez al Gobierno fueron un disparador.

El otro fue una charla donde los diputados plantearon problemas.

Cuando los diputados Eduardo Macaluse, Jorge Giles, Elsa Quiroz, Marcela Bordenave, Rafael Flores, María América González, José Luis Lanza y Federico Soñez anunciaron la conformación de un sub-bloque dentro de la bancada del Frepaso, sonó a noticia vieja. Es que desde hacía varios meses venían funcionando con autonomía de las decisiones de la conducción del bloque. Pero había dos datos nuevos escondidos detrás de las razones de la política de diferenciación que significa el nuevo grupo y que tenían en común un mismo personaje. El primero de ellos fueron las críticas de Carlos "Chacho" Alvarez al Gobierno y a la permanencia del Frepaso dentro de él. El segundo, que involucró a los tres últimos legisladores, fue una conversación con el ex líder frepasista, quien los alentó a sumarse a esta iniciativa.

Las declaraciones de Alvarez ocurrieron hace más de diez días y generaron un verdadero cimbronazo en la estructura frentista que había comenzado cuando Chacho anunció su retiro del Frepaso. Para los legisladores rebeldes Macaluse, Giles, Quiroz y Bordenave, esto provocó un escenario más que favorable para su lectura política de lo que debía realizar la representación parlamentaria del Frepaso: abandonar el bloque de la Alianza para recuperar autonomía pero al mismo tiempo interactuar con el sector del radicalismo más afín, es decir el alfonsinismo. Esto supone para los rebeldes un paso al costado de Darío Alessandro de la presidencia de la bancada aliancista. Durante las dos últimas reuniones de bloque, Alessandro y Rodolfo Rodil no aceptaron la idea que había sido expresada por el santacruceño Rafael Flores.

Ante la doble negativa de la conducción del bloque de aceptar la idea de la autonomía, los rebeldes se veían en la obligación de tomar una decisión. Entre romper y quedarse como ala opositora, optaron por una posición intermedia que se tradujo la conformación del sub-bloque, "eso sí, siempre autónomo de la conducción", como expresó Giles a este diario.

Pero a estos legisladores, que provienen de Ctera y ATE, la idea de ser cuatro nos los convencía del todo. Todo cambió cuando comenzaron a sumarse González, Lanza, Flores y Soñez.

La decisión de Flores es la que más sorprendió. Tradicionalmente moderado en sus posiciones internas, o racionalista, como le gusta definirse, el santacruceño dice que su incorporación se produjo fruto de una convicción: "Es la única manera de mantener el Frepaso vivo. Nuestro partido no soportaría otro ruptura".

De los tres restantes, al menos dos llegaron a su decisión tras una charla con "la persona que nos trajo al Frepaso". Según trascendió, durante la semana que pasó Alvarez se encontró con estos legisladores, que le desgranaron un rosario de quejas y dudas que desaparecieron cuando el ex jefe del Frepaso consideró "una buena idea" un sub-bloque que rescate las ideas originales del frente. Hasta los alentó, según confiaron fuentes de este sector, a que "sumen más gente".

Hasta tanto las posibles incorporaciones se concreten, en el sub-bloque –al que se decidió no darle nombre para no generar divisiones o rechazos– plantean profundizar las coincidencias parlamentarias que tienen con el bloque Argentinos por una República de Iguales (ARIA) de los radicales Elisa Carrió y Fernando Cantero, los socialistas democráticos Alfredo Bravo, Jorge Rivas, Héctor Polino y Oscar González y el justicialista disidente Juan Domingo Zacarías.

Como en política valen tanto las palabras como los gestos, el jueves se produjo un hecho que podría considerarse un anticipo de en qué derivarían las primeras coincidencias entre rebeldes y ARI, que trascenderían al Congreso. Prácticamente el nuevo sub-bloque completo estuvo presente en el acto que el ARI realizó en el teatro Coliseo. Por ahora, ambos sectores coinciden en una frase: "Todavía es prematuro hablar de ello".

TEATRO X LA IDENTIDAD

Lunes de Teatro gratis, por la memoria.

Todos los espectáculos comenzarán a las 21 hs. Entrada libre y gratuita.

(El conjunto de obras de cada sala se repite todos los lunes).

SALA: **DEL NUDO**
Corrientes 1551 • 4373-4006/7
- Descamado
Autor: Hugo Men - Guillermo Ghio
Dirección: Guillermo Ghio
- El que borra los nombres
Autor: Ariel Barchilón
Dirección: Guillermo Ghio
- Contracciones
Autor: Marta Betoldi
Dirección: Leonor Manso

SALA: **I.F.T.**
Boulogne Sur Mer 547 • 4961-9562
- Margarita
Autor: Adriana Tursi
Dirección: Mariana Trajtenberg
y Andrés Sahade
- La intangible
Autor: María Florencia Bendersky
Dirección: María Florencia Bendersky
- La fuerza del desatino
Autor: Norberto Lewin
Dirección: Claudio Garófalo

SALA: **LA TRASTIENDA**
Balcarce 460 • 4342-7650
- Esclava del Alma
Autor: Amancay Espíndola
Dirección: Héctor Malamud
- Sector Ciegos
Autor: Liliana Cappagli
Dirección: Norberto Díaz
- Sorteo
Autor: Susana Gutiérrez Posse,
Lucía Laragione, Susana Torres Molina,
Víctor Winer. Dirección: Rubén Pires

SALA: **EL ANGEL DEL ABASTO**
Zelaya 3122 • 4862-5143
- El último coro
Autor: Lorena Rizzo
Dirección: Lorena Rizzo
- Hija
Autor: Mariana Angheleri
Dirección: Mariana Angheleri

SALA: **CENTRO CULTURAL RECOLETA**
Junín 1930 • 4803-8255
-Hijos naturales, nombres civiles
Autor: Horacio Banega
Dirección: Silvina Katz
- El Archivista
Autor: Héctor Levy-Daniel
Dirección: Marcelo Mangone
- A propósito de la duda
Autor: Patricia Zangaro
Dirección: Daniel Fanego

SALA: **TEATRO DEL PUEBLO**
Sala Somigliana • R. Sáenz Peña 943
4326-3606
- Teléfono
Autor: Roberto Perinelli,
Cristina Merelli y Zulma Hopen
Dirección: Roberto Perinelli
y Cristina Merelli
- El Espejo
Autor: Mónica Felippa
Dirección: Luis Rivera López
- Viudas
Autor: Ariel Dorfman (fragmentos
escogidos por Raquel Albeniz
y Luis Rossini)
Dirección: Luis Rossini

SALA: **MARGARITA XIRGU**
Chacabuco 875 • 4300-2448
- Blanco sobre Blanco
Autor: Alejandro Mateo,
Ita Scaramuzza y Alfredo Rosenbaum
Dirección: Alejandro Mateo,
Ita Scaramuzza y Alfredo Rosenbaum
- D.N.Y.
Autor: Franco Gabriel Verdoia
Dirección: Franco Gabriel Verdoia
- Supongamos
Autor: Alicia Muñoz
Dirección: Agustín Alezzo

SALA: **ENTRECASA DEL ESPECTACULO**
Salguero 666 • 4866-4766
- La entrevista
Autor: Bruno Luciani
Dirección: Bruno Luciani
- El Nombre
Autor: Griselda Gambaro
Dirección: Mónica Scandizzo
- Blancos posando
Autor: Luis Cano
Dirección: Luis Cano

SALA: **BELISARIO**
Corrientes 1624 • 4373-3465
- Método
Autor: Silvia Aira
Dirección: Osvaldo Peluffo
- Vagamente Familiar
Autor: Carlos Balmaceda
Dirección: Balmaceda
y María Laura Siano
- Sangre, huesos, piel y alma
Autor: Pedro Sedlinsky
Dirección: Francisco Javier

SALA: **MADERA DE SUEÑOS**
Jufré 375 • 4777-1015
- Encuentro
Autor: Laura Zenobi
Dirección: Saúl Cherro
- La máquina de abolir el tiempo
Autor: Laura Zenobi
Dirección: Saúl Cherro
- Los simuladores
Autor: Laura Zenobi
Dirección: Saúl Cherro

SALA: **BAJO CORRIENTES**
Corrientes 1632 • 4373-8519
- Oye tu voz...
Autor: Gabriel Espinosa
Dirección: Gabriel Espinosa
- Pequeño cuento Deportivo
Autor: Alejandro Zingman
Dirección: Fernando Orecchio
- Encuentro
Autor: Héctor Oliboni
Dirección: Víctor Bruno

SALA: **LA MASCARA**
Piedras 736 • 4307-0556
- Las letras de mi nombre
Autor: Vita Escardó, Victoria Egea
Dirección: Vita Escardó, Victoria Egea,
Lucila Vitale
- Pequeña cruel bonita
Autor: Santiago Loza
Dirección: Santiago Loza
- Radiomensajes
Autor: Gastón Cerana
Dirección: Gabriel Rovito

SALA: **TEATRO DEL PUEBLO**
Sala Teatro Abierto
R. Sáenz Peña 943 • 4326-3606 /
- La tierra sabe lo que hace cuando tiembla
Autor: María Mascheroni
Dirección: Susana Torres Molina
- Pri: Una tragedia urbana
Autor: Cecilia Propato
Dirección: Walter Rosenzwit
- Sin nombre
Autor: Sol Levinton
Idea original: Hernán Leczycki
y Sol Levinton
Dirección: Sol Levinton

SALA: **CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**
Sarmiento 1551 • 4374-1251
- Viva la mentira
Autor: Alejandro Urdapilleta
Idea original: María Sol Canesa
y Martín Salazar
Dirección: Martín Salazar
- Madresperanza
Autor: Mario Cura
Puesta en Escena y
Dirección: Eugenia Levin
- El Inocente
Autor: Jorge Huertas
Dirección: Javier Margulis

IDENTIDAD · FAMILIA · LIBERTAD

ABUELAS DE PLAZA DE MAYO
Corrientes 3284 / piso 4 / dpto H
(1193) Buenos Aires
Teléfono: **011-4864-3475**
E-mail: abuelas@tournet.com.ar

¿Sabés a quién está afectando el VIH/Sida en la Argentina?
A los hombres, a las mujeres, a los jóvenes y a los niños.

¿Sabés quién puede evitar que esta enfermedad siga creciendo?
VOS.

¿Sabés cómo? Informándote y cuidándote.

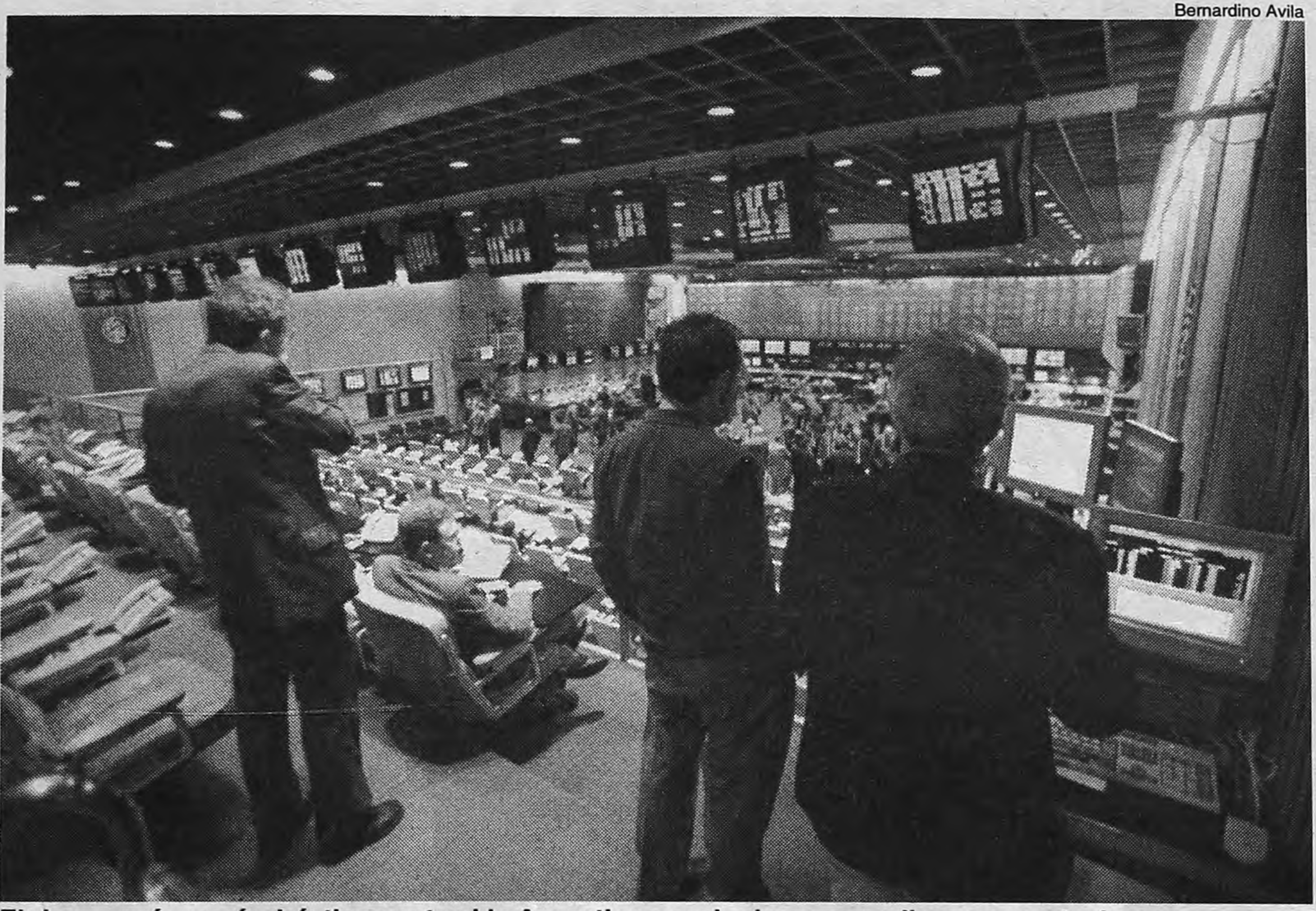
Si ya lo sabés, hacelo.

Si querés saber más llamá al **0800-3333-444** Lun/ Vie de 9 a 22. Sáb/Dom de 10 a 16. **www.lusida.org.ar**

Lusida

Ministerio de Salud de la Nación

Bernardino Avila



El riesgo país caería drásticamente si la Argentina consiguiese expandir sus exportaciones.
Para el mediterráneo Sánchez hijo, la clave pasa por acordar nuevas áreas de libre comercio.

A negociar con el Norte, sin Brasil si no quieren

Gabriel Sánchez, cavallista e hijo del actual secretario de Industria, cree mejor apostar a la Unión Europea y al Nafta que al Mercosur.

Por Julio Nudler

Si la Argentina consiguiera aumentar sus exportaciones, y el ritmo al que éstas crecen, en un 30 por ciento, el riesgo país bajaría un 20 por ciento, vale decir unos 200 puntos básicos. Esto ocurriría porque, con ventas externas mayores y en acelerada expansión, la deuda resultaría menos difícil de pagar. Aquellos números surgen de un trabajo aún inédito de los economistas Julio Nogués y Martín Grandes, citado por Gabriel Sánchez, de Ieral, el instituto de estudios de Fundación Mediterránea. El mencionado economista, hijo de Carlos Sánchez, actual secretario de Industria, plantea sin rodeos que la Argentina necesita "avanzar en nuevos acuerdos bilaterales de libre comercio, ya sea junto a Brasil o en forma independiente". Dice textualmente que "si (Brasil) siguiera mostrándose reticente, deberíamos avanzar por nuestra cuenta", y proclama que "el cielo puede esperar, pero nosotros no". Además, ve como "limitadas" las posibilidades de seguir expandiendo el comercio dentro del Mercosur. Su documento confirma las reservas con que Domingo Cavallo y su equipo contemplan a los brasileños, y la decisión de desarrollar una estrategia independiente, con los ojos puestos tanto en la Unión Europea como en Estados Unidos.

Según cree Gabriel Sánchez, "la apertura de mercados preferenciales a través de nuevas áreas de libre comercio (ALC) bilaterales del Mercosur o de la Argentina, con el Nafta (Canadá, Estados Unidos y México), la Unión Europea (Los 15) o con ambos, generaría un gran atractivo para invertir en la Argentina". Aunque indica que esta estrategia no excluye profundizar la apertura dentro del Mercosur, pero no ve este mercado como pujante. Para empeorar las cosas, la inestabilidad macroeconómica en el área generaría una gran incertidumbre, que desalienta inversiones orientadas a explotar el mercado regional, por lo que es imprescindible –según Sánchez– abrir otros mercados mediante la negociación de nuevas ALC.

Este investigador de la Mediterránea señala que "la Argentina no ofrece hoy demasiados atractivos a los inversores externos en comparación con otros mercados emergentes". No tiene los bajos costos ni la proximidad con la Unión Europea que distinguen al antiguo bloque comunista. Tampoco está, como México, junto a EE.UU. y Canadá, ni ostenta la estabilidad macroeconómica chilena. La Argentina, de acuerdo a Sánchez, tiene "limitadas posibilidades de atraer inversiones por medio de privatizaciones o desregulaciones", además de padecer una excesiva captación de crédito por parte del fisco.

Mediante un ejercicio de simulación, Sánchez llega a dos conclusiones. Una es que la integración con la Unión Europea proporcionará beneficios claramente superiores a los esperables de un acuerdo con el Nafta. La segunda es que a Brasil le irá mejor que a la Argentina porque el vecino, gracias a su ventaja en cultivos tropicales y en procesos intensivos en mano de obra, tiene mayor complementariedad productiva con los dos grandes bloques del Norte. Aun así, los réditos que calcula para la Argentina serían considerables.

En cuanto al valor de las exportaciones con esos destinos, éste aumentaría un 94,6 por ciento en el caso del Nafta y un 228,6 por ciento si se formara un ALC con los europeos, lo cual licuaría la deuda, provocando un derrumbe en el riesgo país. Los términos del intercambio (relación entre el precio medio de las exportaciones y el de las importaciones) mejorarían 1,7 y 25,7 por ciento, respectivamente, mientras que el PBI real se expandiría 0,2 y 1,3 por ciento. Aparentemente, Sánchez confía en que norteamericanos y europeos estarán dispuestos a desoír a sus *lobbies* internos y a abrir sus gigantescos mercados a la producción templada argentina, que así atraerá cuantiosas inversiones y se expandirá vigorosamente. Otros analistas de la cuestión son más escépticos, aunque no niegan que valdría la pena intentarlo.

Atajándose ante estas posibles objeciones, Sánchez también calcula los beneficios que obtendría la Argentina en el caso de que consiguiera concesiones agropecuarias y agroindustriales sólo parciales y manufactureras plenas, lo que para él podría ser el costo a pagar por negociar solos, perdiendo así parte del poder de regateo que tendría el país yendo en bloque. Aun así, las exportaciones se estirarían en valor 84,2 (ALC con Nafta) y 127,1 por ciento (UE); ingresarían capitales por 5739 millones (Nafta) y 9581 millones (UE), con una expansión del PBI de 0,89 (Nafta) y 1,69 por ciento (UE).

Como el comercio es una ruta de doble mano, la conformación de cada ALC exigiría también concesiones por parte de la Argentina. Pero sostener, como algunos, que "nosotros entregaremos todo y no obtendremos nada a cambio" es claramente falaz, según Sánchez, quien cree en la posibilidad de acuerdos mutuamente beneficiosos "en la medida en que nuestros negociadores estén correctamente preparados e informados acerca de los costos y beneficios de las distintas preferencias bilaterales negociadas". En un mensaje aparentemente dirigido a Horacio Chighizola (Relaciones Económicas Internacionales) y Débora Giorgi (Comercio Exterior), Sánchez afirma que urge analizar posibles escenarios de negociación.

Desventaja: ***"La Argentina tiene actualmente limitadas posibilidades de atraer inversiones por medio de privatizaciones o desregulaciones."***

UTF
UNTREF
Universidad Nacional de Tres de Febrero

Seminario Internacional
Deserción Universitaria: Nuevas perspectivas para su medición
23 y 24 de mayo
Sede Centro Cultural Borges
Galerías Pacífico, Viamonte esq. San Martín, Pab. de las Naciones, 3° P.
Ciudad de Buenos Aires

Con la participación de prestigiosos investigadores en el tema
Vincent Tinto, **Syracuse University (USA)**
Alberto Cabrera, **Penn State University (USA)**
Juan Ursul Solares, **UNAM (México)**
y destacados expositores del ámbito nacional

Informes y preinscripción
Sede Rectorado **4759-9886 / 9686**
seminariointernacional@untref.edu.ar // www.untref.edu.ar

CUANDO LA RECAUDACION SEA OTRO NEGOCIO PRIVADO

Querido, te llaman de la DGI

Por J. N.

Tan pronto logró Domingo Cavallo la transferencia de la AFIP a sus dominios, quitándosela a Chrystian Colombo, jefe de Gabinete, se aceleraron los preparativos de varias firmas para alzarse con el eventual negocio de ayudarle al Estado a recaudar. Entre esas empresas de servicios, todas de capitales extranjeros, figuran la estadounidense EDS, Transtool, la inglesa RMA (Revenue Management Associates), Itron-Siemens, Prosecob, la hispana Serve, la británica Inspection & Control Services, y la brasileña Compannhia Brasileira de Serviços.

En esos ambientes no hay piedad para calificar la performance de Impositiva y de Aduana. Allí pueden oírse cosas tales como que las tan publicitadas cajas negras que debieron instalar los comercios no lograron aminorar la evasión porque la mayoría de los comerciantes declaran valores que no coinciden con los registrados en las máquinas. La razón es sencilla: la DGI no coteja los datos.

También aseguran que el temible canal rojo aduanero funciona, en la práctica, como un mecanismo de legitimación de fraudes. Quien pasa su contenedor por ese canal ya puede quedarse tranquilo porque nadie lo someterá a una contraverificación. Con la admisión temporaria los controles tampoco funcionarían. Bajo este régimen especial ingresan mercancías por no menos de 1500 millones de dólares anuales, pero no se constata efectivamente que lo importado se reexporte. En cuanto a las garantías que debe constituir el importador, suelen ser inválidas. Si alguien se acuerda de intentar ejecutarlas, será cuando estén vencidas.

La reciente decisión oficial de establecer una larga lista de precios de referencia para combatir la subfacturación aduanera sólo mereció sarcasmos entre los privados. Uno explicó: "Un zapato de cuero tiene, en el nomenclador arancelario, una única posición. Pero, dependiendo de la calidad, el origen y el diseño, los zapatos de cuero pueden tener valores tremendamente diferentes. ¿Cómo fijarles un precio de referencia?"

También dicen que las intimaciones de Impositiva no sirven, porque cuando alguien recibe una sabe que eso pudo suceder porque el organismo envió miles, y que luego no tendrá manera de hacerles el seguimiento. Recomiendan el método del municipio paulista, donde al moroso o evasor le telefonean de noche a su casa para reclamarle el pago. Pero, claro, ese sobresalto se lo prodiga un agente privado.

FRACASARON LAS NEGOCIACIONES EN LA MATANZA

Sigue el piquete en la ruta

Por Romina Calderaro

Los manifestantes rechazaron los términos de un acuerdo propuesto por el secretario de Fernando de la Rúa. Dijeron que, a partir de ahora, sólo negociarán con ministros. El Gobierno se niega.

Bernardino Avila

Los piqueteros esperaron toda la tarde de ayer para ver si había acuerdo. Finalmente no hubo.
Los manifestantes pidieron por Emilio Alí, un piquetero condenado a cinco años y medio de prisión.

"Estamos preparados para que vengan a reprimir y nos vamos a defender. Le dijimos al secretario privado del Presidente, Leonardo Aiello, que no se les ocurra hacer esa locura porque va a haber muertos de los dos lados", dijo a *Página/12* Juan Carlos Alderete, líder de la Corriente Clasista y Combativa y uno de los representantes de los piqueteros que cortan la ruta 3 de La Matanza desde hace trece días. Los manifestantes quieren que se reanude el pago de los planes Trabajar que les habían otorgado en febrero, pero ayer las negociaciones volvieron a fracasar. En una asamblea, los piqueteros rechazaron punto por punto la propuesta que les mandó por fax Aiello, al considerarla "menor a la del viernes". A partir de ahora sólo negociarán con los ministros de Trabajo, Desarrollo Social o Salud. Mientras tanto, en el gobierno reiteraron su estrategia de designar funcionarios de segunda y no enviar a ninguna primera figura a negociar.

"La nueva propuesta ha causado más bronca, más odio. No se habla del compañero Emilio Alí, cuando el viernes nos habían prometido otorgarle la prisión domiciliaria, y nos ofrecieron 7500 planes, cuando saben perfectamente que acá había 8400. Causó risa en la gente de la asamblea porque es un chiste", dijo a este diario Alderete ayer a las ocho de la noche. Acababa de terminar la asamblea de una hora en la que los hombres y mujeres que cortan desde hace 13 días la ruta 3 de La Matanza decidieron rechazar "por unanimidad" la nueva propuesta de Aiello, esta vez enviada por fax. Los piqueteros decidieron también, ante el fracaso de la gestión del secretario privado para Asuntos Especiales del presidente Fernando de la Rúa, que no negociarán sino con los ministros de Trabajo, de Salud, o de Desarrollo Social y se mostraron "indignados" por la ausencia de representantes de la cartera que conduce Patricia Bullrich.

La ausencia en la negociación con los piqueteros de funcionarios de primera línea del Gobierno no es casual, responde a una estrategia del Gobierno. En tiendas del Presidente consideran que si algún ministro se sentara a negociar con los manifestantes de La Matanza sería como legitimar la idea de que todo aquel que se ponga al frente de un reclamo en cualquier lugar del país va a conseguir lo que pida con sólo cortar una ruta. Por eso es que, ante el fracaso de la gestión del secretario privadísimo del Presidente, el ministro del Interior, Ramón Mestre, el secretario de Seguridad, Enrique Mathov, la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, y el propio Aiello se reunieron ayer para intercambiar opiniones y ratificar el plan: mientras los ministros seguirán con un discurso duro, funcionarios de bajo perfil mantendrán las negociaciones. Si es que los piqueteros aceptan.

> **Alderete:** ***"Si reprimen nos vamos a defender. Ya le dije a Aiello que no se les ocurra hacer esa locura porque va a haber muertos de los dos lados".***

Ayer, el clima en la ruta no era el mejor. "Estamos preparados para que vengan a reprimir", dijo Alderete a **Página/12**. Ante la consulta de este diario, el hombre especificó qué quiso decir exactamente con esa frase. "Que nos vamos a defender. Si reprimen nos vamos a defender. Ya le dije a Aiello que no se les ocurra hacer esa locura porque va a haber muertos de los dos lados", sostuvo.

Al margen de los reclamos económicos, un punto que enojó a los piqueteros fue que el fax que envió Aiello en un nuevo intento por lograr el levantamiento del corte no contenía ninguna referencia a la libertad de Emilio Alí. "El viernes estábamos hablando de que le den por lo menos prisión domiciliaria", explicó Alderete. Emilio Alí es un piquetero que el mes pasado fue condenado en Mar del Plata a cinco años y medio de prisión por exigir comida en un supermercado. Alderete y el concejal Luis D'Elía, las dos cabezas de la protesta, quieren asegurarse de que no va a ocurrir lo mismo con los manifestantes de La Matanza, ya que el proceso contra Alí comenzó mucho tiempo después del incidente y no porque el supermercado ni alguno de sus clientes haya iniciado acciones legales, sino porque un fiscal presentó una denuncia de oficio que dio inicio a la causa.

Alderete dijo a este diario que ayer hubo en la asamblea unas seis mil personas. "Estuvo muy concurrida porque todos querían saber qué iba apasar, si nos iban a dar lo que pedíamos, pero cuando leímos el fax todos se reían", afirmó. Mientras tanto, en el Gobierno se lamentan de que la negociación de Aiello, que se suponía tenía que ser secreta, haya salido en los diarios con foto y todo (la foto fue exclusiva de **Página/12**) Ahora deberán decidir quién continúa el diálogo.

Farinello, incondicional

El candidato a senador del Polo Social (PS) y párroco de Quilmes, Luis Farinello, expresó ayer su apoyo "incondicional" a los desocupados que mantienen cortada la ruta provincial 3 y denunció "una escandalosa concentración económica que genera hambre en el pueblo argentino". "En nuestra Argentina la producción de alimentos se tira o se pierde, y tenemos un pueblo con hambre o, lo que es peor, hoy muchos chicos se mueren de hambre. La fruta se pudre en los árboles de Entre Ríos o la tiran en las rutas de nuestra provincia de Río Negro, el arroz no se cosecha en Santa Fe", puso como ejemplo en su visita a los piqueteros que hoy cumplen 13 días de protesta.

PJ CAPITAL

El sector del Partido Justicialista porteño que encabezan la legisladora Irma Roy, el ex ministro Gustavo Beliz y el periodista Fernando Niembro repudió ayer la decisión de la intervención partidaria de "prorrogar la interna originalmente prevista para el 1º de julio próximo". Así lo indicaron los tres dirigentes en un comunicado donde califican la decisión como una "decisión arbitraria".

Mejor en Córdoba

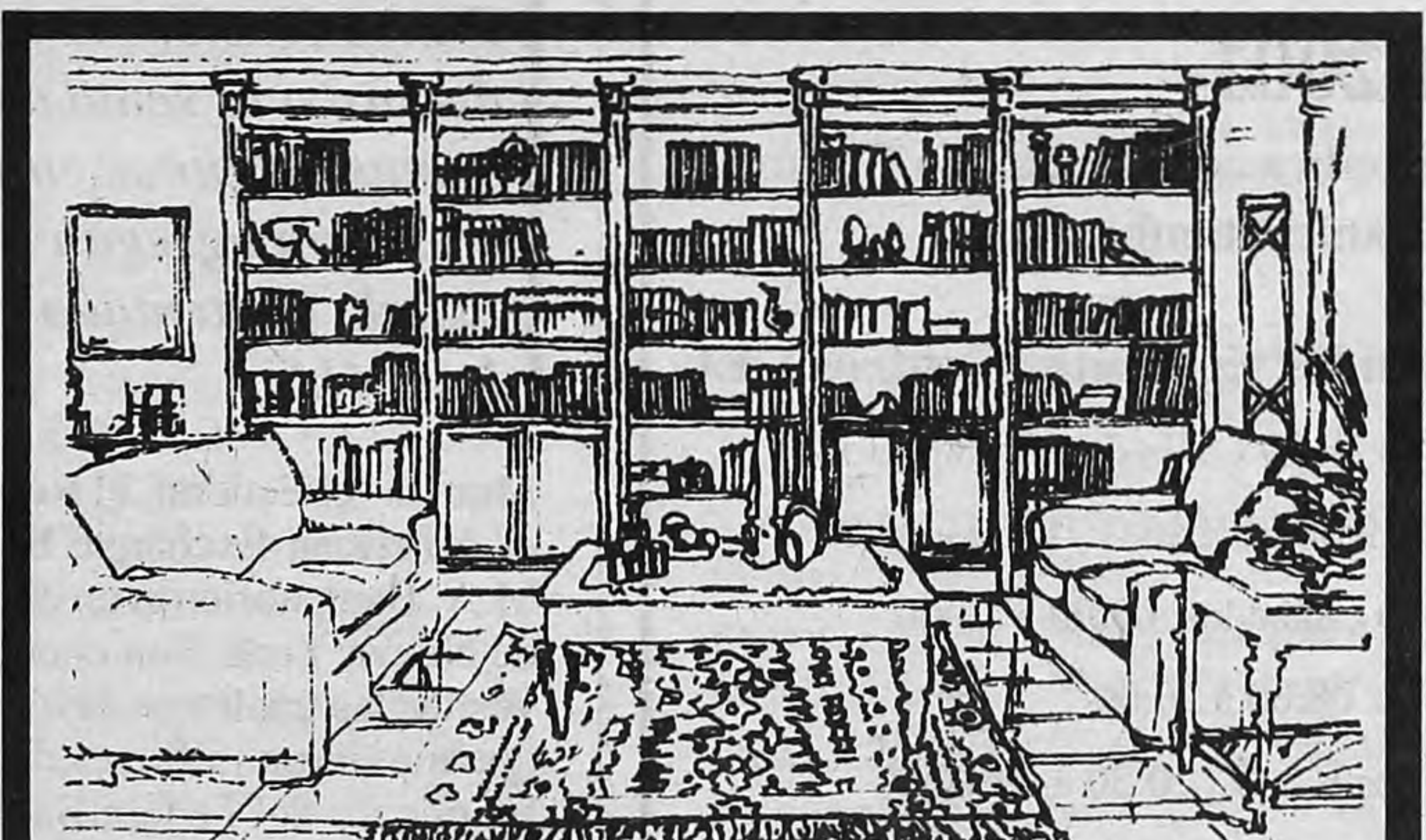
El gobernador de Córdoba, José Manuel de la Sota, afirmó ayer que el gobierno de la Alianza "está haciendo muy poco para garantizar la estabilidad de la democracia" y advirtió que el país atraviesa una "crítica situación" social. Además, el dirigente justicialista comparó la situación nacional con la de la de Córdoba y señaló que en su provincia el clima es mucho mejor.

Las finanzas del PAMI

El interventor del PAMI, Federico Polak, volvió ayer a alertar sobre la "situación de desfinanciamiento" que afecta a la entidad, pero consideró que la demora en los pagos se va a "arreglar" y los prestadores comprenderán que "no tiene por qué suspenderse" los servicios. "Los prestadores, en la década del '90, han cobrado algunas veces con seis y ocho meses (de retraso)", recordó Polak.

"Bancarse al Presidente"

Eduardo Duhalde descartó ayer la posibilidad de una salida anticipada del presidente Fernando de la Rúa por entender que "ése sería el peor escenario" para la Argentina, aunque celebró que la Reforma Constitucional del '94 haya acortado de seis a cuatro años el mandato presidencial. "A los presidentes hay que bancárselos", aseguró ayer Duhalde.



Bibliotecas
CARPINTERIA DE MADERA A MEDIDA
Consúltenos
Madera Noruega & Company
Escritorios - Boisseries - Muebles de computación
Equipamientos para Colegios e Instituciones
Camargo 940 (1414) cap. Tel-Fax 4855-7161

DIALOGOS ABIERTOS 2001
con:
CLAUDIO LOZANO
(Economista de la CTA)
coordinacion:
Liliana López Foresi
en:
TEATRO DEL PUEBLO
Miércoles 23 de Mayo, 19:15 horas
Diagonal Norte 943,
Capital Federal
ENTRADA LIBRE Y GRATUITA
organizan
Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos
ASOCIACION CRISTIANA DE JOVENES DE LA REPUBLICA ARGENTINA
auspician
BANCO CREDICOOP COOPERATIVO LIMITADO
CABAL

QUE ESCANDALOS PODRIAN EXPLICAR LAS CAJAS DEL SENADO

Las cajas de Pan

Por Laura Vales y Felipe Yapur

La comisión investigadora de lavado de dinero va a abrir este martes las cajas enviadas por el Senado norteamericano. Las cajas guardan cuentas: movimientos de enormes cantidades de dinero circulando a través de testaferros, empresas fantasmas, bancos offshore, bancos reconocidos y nuevas empresas fantasmas en una red que disimula el verdadero origen de los fondos y la verdadera identidad de sus dueños. El contenido de esas cajas, agregan los investigadores, puede servir como una llave para entender otros casos: la venta de armas a Croacia y Ecuador, las coimas de IBM, la muerte de Marcelo Cattáneo, la mafia del oro, el lado más oscuro de las privatizaciones de las empresas públicas, la sombra de los carteles del narcotráfico, el atentado contra la AMIA.

La comisión argentina que investiga el lavado de dinero abrirá el martes las cajas enviadas por los senadores norteamericanos. Los miles de documentos pueden explicar algunos de los peores escándalos del "Estado mafioso" argentino.

Elisa Carrió suele decir que la investigación del lavado de dinero en la Argentina debe dejar al descubierto "la matriz del Estado mafioso", remitiendo a un círculo que opera en el país desde los tiempos de la dictadura. Su par Gustavo Gutiérrez prefiere hablar de un andamiaje legal construido para facilitar la evasión, el lavado de dinero sucio o el robo disfrazado de progreso. Las definiciones parecen las dos caras de la misma moneda.

1 **¿Cuál es el punto de partida?** El Subcomité del Senado norteamericano investigó maniobras de lavado de dinero en las que aparecen dos bancos argentinos, el República (del banquero menemista Raúl Moneta) y la financiera Mercado Abierto (del ex asesor y recaudador de campaña de Palito Ortega, Aldo Ducler). En el *caso Moneta*, las operaciones están vinculadas a dinero de sobornos. En el *caso Ducler*, a fondos del narcotráfico.

El caso Moneta es especialmente interesante porque cuenta bien la historia del país en los últimos 10 años. Un guionista armaría una Escena 1 con las privatizaciones de las empresas del Estado en condiciones desopilantes. La Escena 2 mostraría a los bancos República y su off shore (el Federal Bank) recibiendo depósitos millonarios a través de empresas fantasma. La 3, a esos millones girando de manera loca por el sistema financiero, de Buenos Aires a las Bahamas, de las Bahamas a Nueva York, de Nueva York a Buenos Aires, en transacciones sin otro resultado que el de complicar el rastreo de su origen. La 4, a esos fondos volviendo a la Argentina para ser "invertidos" en la compra de canales de televisión y emisoras de radio que apoyarán la reelección de Menem, o en empresas que compran casas y campos en los que poco después se verá a funcionarios que fueron claves en aquellas privatizaciones.

En el caso Ducler, las operaciones investigadas tienen que ver con dinero proveniente de dos carteles del narcotráfico: el de Juárez y el de Cali. Contiene la primera advertencia sobre una posible conexión entre el dinero de los carteles de la droga y el financiamiento de las campañas políticas.

2 **¿Qué tienen las cajas?** Las cajas tienen las pruebas que reunió el subcomité del senado norteamericano para hacer su investigación sobre cómo los principales bancos norteamericanos, actuando como corresponsales de otros bancos off shore (constituidos en paraísos fiscales como las Bahamas o las islas Cayman), permiten el ingreso a los Estados Unidos de dinero sucio. En esa tarea se reunieron los documentos ahora enviados a la Argentina.

Se trata de los extractos bancarios de cuentas que los bancos de Moneta (el Federal, el República y el American Exchange Bank) y el M.A. Bank abrieron en el Citibank de Nueva York. Son cuentas a través de las cuales se lavó dinero y que movieron millones de dólares. En el caso del FederalBank, el Senado reveló que por su cuenta en el Citibank pasaron, entre 1992 y 1999, 4.500 millones.

Pistas: ***Sobre IBM-Banco Nación, la mafia del oro o la venta de armas. Algunos en la comisión agregan a este listado el atentado contra la AMIA.***

Si se sigue la ruta de esas operaciones se verá una triangulación formada por el Banco República en Buenos Aires, su offshore Federal Bank en las Bahamas y el Citibank en Nueva York.

O la financiera Mercado Abierto en Buenos Aires, su offshore M.A. Bank en las islas Cayman y otra vez el Citibank en Nueva York. Los extractos bancarios permiten rastrear quiénes son los dueños de los fondos que alimentaron esas cuentas.

3 **¿De quién era el dinero?** Algunas cuentas fueron abiertas con nombre y apellido. En otros casos (la mayoría) en lugar de personas físicas figuran empresas. Muchas de esas empresas son sociedades fantasma integradas por testaferros.

En una de las cajas, por ejemplo, está el detalle de la cuenta en la que se depositó un millón de dólares de las coimas del caso IBM-Banco Nación. La Justicia argentina pidió por lo menos 5 veces a los Estados Unidos que informara quién es el titular de esa cuenta, que los investigadores atribuyen a Gastón Figueroa Alcorta, colaborador de la ex secretaria de la Función Pública Claudia Bello. Recién ahora podrá tener la documentación que pruebe si es así.

También hay movimientos de dinero realizados por empresas fantasmas como Daforel, la offshore que aparece en los principales escándalos de corrupción de los 90: a través de ella se vehiculizaron coimas para el tráfico de armas, la mafia del oro e IBM-Banco Nación.

"El valor de estos extractos bancarios", resumió uno de los diputados de la comisión investigadora, "es que ayudarán a avanzar en estas pesquisas sin tener que esperar a que un testigo se quiebre y hable".

4 **¿Dónde se verán los primeros avances?** Precisamente en relación a los grandes hechos de corrupción ya denunciados ante la Justicia, como el pago de coimas en el caso IBM-Banco Nación, la mafia del oro o la venta de armas. Algunos de los integrantes de la comisión agregan a este listado el atentado contra la AMIA.

La expectativa está vinculada a que en estos casos ya se conocen los nombres de las sociedades fantasma utilizadas, o a quiénes representan los testaferros. "En el expediente por el contrabando de oro, por ejemplo el fiscal elaboró un largo listado de empresas usadas en las maniobras después de análisis miles de operaciones bancarias", apuntó uno de los investigadores.

"En el expediente AMIA tenemos una escucha en la que el ex subcomisario Juan José Ribelli habla de una cuenta en los Estados Unidos. Pedimos esa información, pero nunca nos la mandaron. Puede que le encontremos un rastro en estos documentos," explicó la abogada Marta Nercellas. "Hay identificadas además empresas iraníes, o vinculadas a capitales de iraníes, que se usan para mover dinero destinado a financiar grupos fundamentalistas, y cuyos nombres tendrán que cruzarse con esta documentación. Y hoteles y empresas que manejaron testaferros de Ribelli o bandas de la policía bonaerense".

En segundo lugar, se espera encontrar elementos sobre hechos todavía no denunciados, como enriquecimientos ilícitos. Sin duda lo más fácil de detectar serán los ca-

Lavado para principiantes

Un especialista en lavado ofreció el siguiente ejemplo para traducir el proceso que introduce dinero sucio en el circuito legal, encubriendo su origen ilícito: "Tomemos, sólo a efectos de esta explicación, los nombres de los bancos con los que operó el grupo Moneta. Imagine que el ministro XX acaba de cobrar una coima de medio millón de dólares. Va al Banco República y explica que necesita encontrar hacer que parezca que lo ganó por su apego al trabajo. En el República lo hacen pasar por la puerta de atrás. Allí un especialista le detallará la solución: el medio millón va a ser depositado en un banco de las islas Bahamas, el Federal Bank, a nombre de la sociedad ZZ. El Federal Bank enviará ese medio millón a una cuenta abierta en el Citibank de Nueva York, donde esos fondos estarán seguros. Nada más discreto: el nombre del dueño del dinero no aparecerá en ningún lado, y luego de varias transferencias de banco a banco nadie podrá saber de dónde salió. Supongamos que el ministro XX, en lugar de mantenerlos en una cuenta, quiere usar los fondos. Entonces, su medio millón terminará depositado en algún banco que le otorgará a su vez un crédito por medio millón, que el ministro simulará estar pagando en cuotas accesibles a sus ingresos. Podrá comprar un campo al contado, mientras simula que tuvo que endeudarse. El lavador también puede ofrecerle invertir su dinero en una empresa real y retirarlo como si se tratara de ganancias".

Recuerde que la gripe puede complicarse
¡Vacúnese!

Si usted es socio de S.O.S sólo paga $14.-

CAMPAÑA DE VACUNACION ANTIGRIPAL S.O.S

Prevención Antigripal 2001
Este año, la Campaña Antigripal contará con la supervisión científica de la Fundación Centro de Estudios Infectológicos (CEI) que dirige el **Dr. Daniel Stamboulian.**

Para que vacunarse sea fácil, S.O.S pone a su disposición los siguientes Centros CEI
Barrio Norte: French 3085 / Adolescentes y adultos L. a V.: 10:30 a 18:30 / Sábados: 09:00 a 13:00
Barrio Norte: Pacheco de Melo 2941 / Sólo niños L. a V.: 8:00 a 19:00 / Sábados: 09:00 a 13:00
Flores: Carabobo 825 / Todas las edades L. a V.: 09:00 a 19:00 / Sábados: 09:00 a 13:00
Centro: 25 de Mayo 575 / Todas las edades - L. a V.: 08:00 a 20:00
Belgrano: Av Luis M Campos 1385 / Adolescentes y adultos L a V: 10:30 a 19:30

S.O.S
EMERGENCIAS MEDICAS
Ante cualquier duda comuníquese con
Centro de Atención al Socio 4323-0333

Lavado para principiantes

Un especialista en lavado ofreció el siguiente ejemplo para traducir el proceso que introduce dinero sucio en el circuito legal, encubriendo su origen ilícito: "Tomemos, sólo a efectos de esta explicación, los nombres de los bancos con los que operó el grupo Moneta. Imagine que el ministro XX acaba de cobrar una coima de medio millón de dólares. Va al Banco República y explica que necesita encontrar hacer que parezca que lo ganó por su apego al trabajo. En el República lo hacen pasar por la puerta de atrás. Allí un especialista le detallará la solución: el medio millón va a ser depositado en un banco de las islas Bahamas, el Federal Bank, a nombre de la sociedad ZZ. El Federal Bank enviará ese medio millón a una cuenta abierta en el Citibank de Nueva York, donde esos fondos estarán seguros. Nada más discreto: el nombre del dueño del dinero no aparecerá en ningún lado, y luego de varias transferencias de banco a banco nadie podrá saber de dónde salió. Supongamos que el ministro XX, en lugar de mantenerlos en una cuenta, quiere usar los fondos. Entonces, su medio millón terminará depositado en algún banco que le otorgará a su vez un crédito por medio millón, que el ministro simulará estar pagando en cuotas accesibles a sus ingresos. Podrá comprar un campo al contado, mientras simula que tuvo que endeudarse. El lavador también puede ofrecerle invertir su dinero en una empresa real y retirarlo como si se tratara de ganancias".

QUE ESCANDALOS PODRIAN EXPLICAR LAS CAJAS DEL SENADO DE EE.UU.

Las cajas de Pandora

Por Laura Vales y Felipe Yapur

La comisión argentina que investiga el lavado de dinero abrirá el martes las cajas enviadas por los senadores norteamericanos. Los miles de documentos pueden explicar algunos de los peores escándalos del "Estado mafioso" argentino.

La comisión investigadora de lavado de dinero va a abrir este martes las cajas enviadas por el Senado norteamericano. Las cajas guardan cuentas: movimientos de enormes cantidades de dinero circulando a través de testaferros, empresas fantasmas, bancos offshore, bancos reconocidos y nuevas empresas fantasmas en una red que disimula el verdadero origen de los fondos y la verdadera identidad de sus dueños. El contenido de esas cajas, agregan los investigadores, puede servir como una llave para entender otros casos: la venta de armas a Croacia y Ecuador, las coimas de IBM, la muerte de Marcelo Cattáneo, la mafia del oro, el lado más oscuro de las privatizaciones de las empresas públicas, la sombra de los carteles del narcotráfico, el atentado contra la AMIA.

Elisa Carrió suele decir que la investigación del lavado de dinero en la Argentina debe dejar al descubierto "la matriz del Estado mafioso", remitiendo a un círculo que opera en el país desde los tiempos de la dictadura. Su par Gustavo Gutiérrez prefiere hablar de un andamiaje legal construido para facilitar la evasión, el lavado de dinero sucio o el robo disfrazado de progreso. Las definiciones parecen las dos caras de la misma moneda.

1 ¿Cuál es el punto de partida? El Subcomité del Senado norteamericano investigó maniobras de lavado de dinero en las que aparecen dos bancos argentinos, el República (del banquero menemista Raúl Moneta) y la financiera Mercado Abierto (del ex asesor y recaudador de campaña de Palito Ortega, Aldo Ducler). En el *caso Moneta*, las operaciones están vinculadas a dinero de sobornos. En el *caso Ducler*, a fondos del narcotráfico.

El caso Moneta es especialmente interesante porque cuenta bien la historia del país en los últimos 10 años. Un guionista armaría una Escena 1 con las privatizaciones de las empresas del Estado en condiciones desopilantes. La Escena 2 mostraría a los bancos República y su off shore (el Federal Bank) recibiendo depósitos millonarios a través de empresas fantasma. La 3, a esos millones girando de manera loca por el sistema financiero, de Buenos Aires a las Bahamas, de las Bahamas a Nueva York, de Nueva York a Buenos Aires, en transacciones sin otro resultado que el de complicar el rastreo de su origen. La 4, a esos fondos volviendo a la Argentina para ser "invertidos" en la compra de canales de televisión y emisoras de radio que apoyarán la reelección de Menem, o en empresas que compran casas y campos en los que poco después se verá a funcionarios que fueron claves en aquellas privatizaciones.

En el caso Ducler, las operaciones investigadas tienen que ver con dinero proveniente de dos carteles del narcotráfico: el de Juárez y el de Cali. Contiene la primera advertencia sobre una posible conexión entre el dinero de los carteles de la droga y el financiamiento de las campañas políticas.

2 ¿Qué tienen las cajas? Las cajas tienen las pruebas que reunió el subcomité del senado norteamericano para hacer su investigación sobre cómo los principales bancos norteamericanos, actuando como corresponsales de otros bancos off shore (constituidos en paraísos fiscales como las Bahamas o las islas Cayman), permiten el ingreso a los Estados Unidos de dinero sucio. En esa tarea se reunieron los documentos ahora enviados a la Argentina.

Se trata de los extractos bancarios de cuentas que los bancos de Moneta (el Federal, el República y el American Exchange Bank) y el M.A. Bank abrieron en el Citibank de Nueva York. Son cuentas a través de las cuales se lavó dinero y que movieron millones de dólares. En el caso del FederalBank, el Senado reveló que por su cuenta en el Citibank pasaron, entre 1992 y 1999, 4.500 millones.

Pistas: ***Sobre IBM-Banco Nación, la mafia del oro o la venta de armas. Algunos en la comisión agregan a este listado el atentado contra la AMIA.***

Si se sigue la ruta de esas operaciones se verá una triangulación formada por el Banco República en Buenos Aires, su offshore Federal Bank en las Bahamas y el Citibank en Nueva York.

O la financiera Mercado Abierto en Buenos Aires, su offshore M.A. Bank en las islas Cayman y otra vez el Citibank en Nueva York. Los extractos bancarios permiten rastrear quiénes son los dueños de los fondos que alimentaron esas cuentas.

3 ¿De quién era el dinero? Algunas cuentas fueron abiertas con nombre y apellido. En otros casos (la mayoría) en lugar de personas físicas figuran empresas. Muchas de esas empresas son sociedades fantasma integradas por testaferros.

En una de las cajas, por ejemplo, está el detalle de la cuenta en la que se depositó un millón de dólares de las coimas del caso IBM-Banco Nación. La Justicia argentina pidió por lo menos 5 veces a los Estados Unidos que informara quién es el titular de esa cuenta, que los investigadores atribuyen a Gastón Figueroa Alcorta, colaborador de la ex secretaria de la Función Pública Claudia Bello. Recién ahora podrá tener la documentación que pruebe si es así.

También hay movimientos de dinero realizados por empresas fantasmas como Daforel, la offshore que aparece en los principales escándalos de corrupción de los 90: a través de ella se vehiculizaron coimas para el tráfico de armas, la mafia del oro e IBM-Banco Nación.

"El valor de estos extractos bancarios", resumió uno de los diputados de la comisión investigadora, "es que ayudarán a avanzar en estas pesquisas sin tener que esperar a que un testigo se quiebre y hable".

4 ¿Dónde se verán los primeros avances? Precisamente en relación a los grandes hechos de corrupción ya denunciados ante la Justicia, como el pago de coimas en el caso IBM-Banco Nación, la mafia del oro o la venta de armas. Algunos de los integrantes de la comisión agregan a este listado el atentado contra la AMIA.

La expectativa está vinculada a que en estos casos ya se conocen los nombres de las sociedades fantasma utilizadas, o a quiénes representan los testaferros. "En el expediente por el contrabando de oro, por ejemplo el fiscal elaboró un largo listado de empresas usadas en las maniobras después de análisis miles de operaciones bancarias", apuntó uno de los investigadores.

"En el expediente AMIA tenemos una escucha en la que el ex subcomisario Juan José Ribelli habla de una cuenta en los Estados Unidos. Pedimos esa información, pero nunca nos la mandaron. Puede que le encontremos un rastro en estos documentos," explicó la abogada Marta Nercellas. "Hay identificadas además empresas iraníes, o vinculadas a capitales de iraníes, que se usan para mover dinero destinado a financiar grupos fundamentalistas, y cuyos nombres tendrán que cruzarse con esta documentación. Y hoteles y empresas que manejaron testaferros de Ribelli o bandas de la policía bonaerense".

En segundo lugar, se espera encontrar elementos sobre hechos todavía no denunciados, como enriquecimientos ilícitos. Sin duda lo más fácil de detectar serán los casos de evasión impositiva. Es decir, los depósitos de dinero lícito pero no declarado a la AFIP. Los especialistas dicen que este es el principal motivo por el que los clientes de los bancos utilizan los servicios de una entidad off shore, que les asegura el anonimato.

Cáscaras de bancos

El Federal Bank, con sede en las Bahamas, y el M.A. Bank, constituido en las islas Caymán, fueron definidos por el subcomité del Senado de EE.UU. como bancos "cáscara", que no tenían oficinas, ni empleados. El Federal fue creado por el Banco República en 1992. El M.A. Bank pertenece al holding de Mercado Abierto y se registró en las islas Caymán en setiembre del '91. No estaban autorizados a operar en la Argentina, y por eso mismo tampoco sujetos a controles sobre las transferencias realizadas. Operaron, sin embargo, con miles de millones salidos del país, a través de cuentas abiertas en el Citibank de Nueva York. Por la cuenta del Federal en Citibank pasaron 4.500 millones y por la de M.A. Bank, 1.800.

5 ¿Quiénes aparecen? Además del de Gastón Figueroa Alcorta hay otros nombres resonantes. Según el libro *Ojos vendados* de Andrés Oppenheimer, en los extractos del Federal Bank figura un tal Alberto Kohan. Hay transferencias a nombre de un Nicolás Becerra (como el procurador general de la Nación), de un Carlos Carballo (como el hijo del ex viceministro de Economía y de Defensa), de un Jorge Blanco Villegas (como el ex titular de la UIA), de un Enrique Petracchi (como el juez de la Corte Suprema) y otros nombres que remiten a políticos y empresarios. Los mencionados negaron hasta ahora ser titulares de esas cuentas y señalan que se puede tratar de homónimos.

Figuran también algunas personas de la farándula, como el conductores de TV que trabajaron en a medios comprados por el CEI (del que Moneta fue presidente), como Telefé o Canal 9 y a los que el Cei les habría depositaba parte de sus contratos en los bancos vinculados al grupo.

Expectativa: ***Encontrar elementos sobre hechos todavía no denunciados, como enriquecimientos ilícitos. Lo más fácil de detectar serán los casos de evasión.***

Para evitar escándalos, y porque el simple hecho de tener un depósito bancario no implica ningún delito, la comisión decidió encriptar los nombres. Dicen que sólo los darán a difusión cuando comprueben que el dinero tuvo un origen ilícito o se evadió el pago de impuestos. Hasta ahora, el único caso probado de dinero de origen ilegal es el millón de dólares que depositó como coima de IBM-Banco Nación en una cuenta del Federal y los fondos del Cartel de Juárez que pasaron por el M.A. Bank.

6 ¿El Federal Bank y Mercado Abierto son las únicas bancas sucias? No. Entre la documentación también hay elementos de prueba sobre otros bancos sospechados de haber realizado operaciones similares, en cuyos directorios aparecen no sólo figuras vinculadas al menemismo sino también a la dictadura, tanto al gobierno como a la oposición.

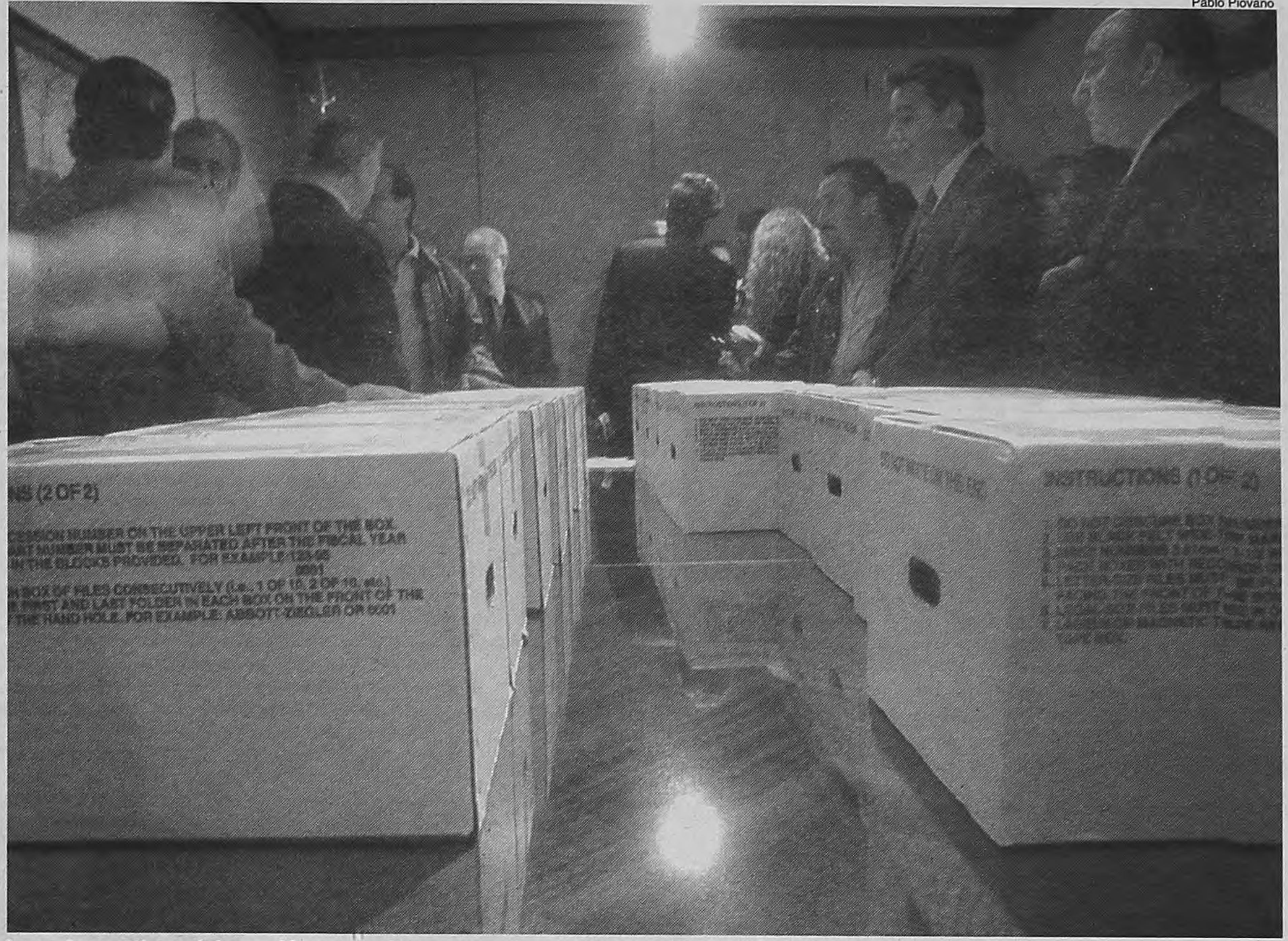
7 ¿A quiénes puede afectar dentro del gobierno nacional? "Hay por lo menos dos hombres ligados al Gobierno que van a tener que dar explicaciones; uno es Chrystian Colombo y otro Fernando de Santibañes", apuntó uno de los diputados integrantes de la comisión.

El jefe de Gabinete fue vicepresidente de la sociedad de bolsa Macro Valores entre 1997 y 1999. Macro Valores tuvo una cuenta y operó con el Federal Bank desde diciembre del 94 por cifras muy importantes, en operaciones trianguladas que los investigadores califican como "muy sospechosas de lavado de dinero". El Banco Macro, además, fue uno de los principales financiadores privados del grupo Yoma. De Santibañes, el ex titular de la SIDE y principal consejero económico de De la Rúa, fue el titular del Banco de Crédito Argentino de 1991 a 1997, que también operó con el Federal Bank de Moneta.

8 ¿Qué hará la comisión? Va a cruzar la información que contienen las cajas con las causas judiciales. Además, va a pedir la asistencia de los organismos del Estado que manejan información económica, como el Banco Central, la AFIP, la Comisión de Valores y la Anses, y a solicitar la colaboración de Defraudaciones y Estafas de la Policía Federal. Algunos diputados están proponiendo revisar también los pliegos y contratos de las empresas privatizadas.

El objetivo de la comisión es, al igual que el que tuvo el subcomité del senado norteamericano, modificar la legislación. Entre las normas que podrían modificarse están la ley orgánica del Banco Central, la normativa para las casas de cambio, la ley de entidades financieras y la que rige las operaciones bursátiles.

Pablo Piovano



Las cajas contienen información nunca vista, que puede permitir probar lo que hasta ahora son sospechas.

Quiénes integran la comisión

Los miembros de la comisión parlamentaria son: Elisa Carrió (ARI), Gustavo Gutiérrez (demócrata de Mendoza), Franco Caviglia (Acción por la República), Cristina Fernández de Kirchner (PJ), Graciela Ocaña (Frepaso), Horacio Pernasetti (UCR), Daniel Scioli (menemista), Carlos Soria (PJ), Margarita Stolbizer (UCR) y José Vitar (Frepaso).

Recuerde que la gripe puede complicarse
¡Vacúnese!

Si usted es socio de S.O.S sólo paga $14.-

CAMPAÑA DE VACUNACION ANTIGRIPAL S.O.S

Prevención Antigripal 2001

Este año, la Campaña Antigripal contará con la supervisión científica de la Fundación Centro de Estudios Infectológicos (CEI) que dirige el **Dr. Daniel Stamboulian.**

Para que vacunarse sea fácil, S.O.S pone a su disposición los siguientes Centros CEI

Barrio Norte: French 3085 / Adolescentes y adultos L. a V.: 10:30 a 18:30 / Sábados: 09:00 a 13:00
Barrio Norte: Pacheco de Melo 2941 / Sólo niños L. a V.: 8:00 a 19:00 / Sábados: 09:00 a 13:00
Flores: Carabobo 825 / Todas las edades L. a V.: 09:00 a 19:00 / Sábados: 09:00 a 13:00
Centro: 25 de Mayo 575 / Todas las edades - L. a V.: 08:00 a 20:00
Belgrano: Av Luis M Campos 1385 / Adolescentes y adultos L a V: 10:30 a 19:30

S.O.S EMERGENCIAS MEDICAS
Ante cualquier duda comuníquese con
Centro de Atención al Socio 4323-0333

Ministerio de Obras y Servicios Públicos
AUDIENCIA TECNICA DE CARACTER PUBLICO

CONSTRUCCION Y REPARACION DE PABELLONES Y LOCUTORIOS DE VISITAS, MODULOS DE CONTENCION Y ALCAIDIAS

Expediente N° 2400-1731/01
Resolución del Ministerio de Obras y Servicios Públicos N° 225/01

Objeto: Someter a consideración de la ciudadanía las Condiciones Técnicas para la construcción y reparación de pabellones y locutorios de visitas, módulos de contención y alcaidías, que se ejecutarán al amparo del régimen del FONDO FIDUCIARIO PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE INFRAESTRUCTURA PROVINCIAL LEY 12511.

Fecha y hora de inicio de Audiencia Técnica: El día Miércoles 23 de Mayo de 2001 a las 15 horas.

Autoridad Convocante: El Ministerio de Obras y Servicios Públicos de la Provincia de Buenos Aires conforme Resolución N° 225/01.

Mecanismo de Funcionamiento:
- La Audiencia Técnica será de carácter consultivo.
- Se escucharán las intervenciones de los participantes en forma continuada, las que no podrán exceder cinco minutos de duración, según el orden de inscripción.
- El Ministerio de Obras y Servicios Públicos deberá comunicar, mediante acto administrativo debidamente fundado, el modo en que fueron consideradas las presentaciones en la Audiencia Técnica, en forma personal a cada uno de los intervinientes y participantes, en un lapso no mayor de cinco días.

Inscripción:
- Podrá realizarse en la Sede del Ministerio de Obras y Servicios Públicos, sito en calle 7 N° 1267 entre 58 y 59 en Planta Baja – Biblioteca, entre los días 21 y 22 de mayo inclusive, de 8:30 a 17:00 horas, y el día 23 de mayo de 8:00 a 14:00 horas.
- O telefónicamente, a los números: (0221) 429-4915, (0221) 429-4997 o (0221) 429-5014, en los mismos días y horarios.

Acreditación: Cada participante deberá acreditar su representación el día miércoles 23 de mayo, entre las 14:00 y las 15:00 horas.

Consulta de Condiciones Técnicas y Reglamento de la presente Convocatoria: El mismo puede ser consultado en las Páginas Web: www.gba.gov.ar/mosp/fondofiduciario.html y www.poderciudadano.org.ar

Autoridades de la Audiencia Pública: La Audiencia será presidida por el Señor Ministro de Obras y Servicios Públicos, Don Julián Andrés Domínguez, quien podrá delegar tal función en los Señores Subsecretarios de Obras Públicas, Ing. Guillermo Julio Peralta, y de Planificación y Control de Gestión, Lic. Enrique Angel Sette.

Lugar de realización Audiencia Técnica. Salón Auditorium M.O.S.P. PB 7 e/58 y 59, La Plata

mosp
Ministerio de Obras y Servicios Públicos de la Provincia de Buenos Aires

Fondo Fiduciario para el Desarrollo del Plan de Infraestructura Provincial

PODER CIUDADANO

BUENOS AIRES PARA TODOS
GOBIERNO DE LA PROVINCIA

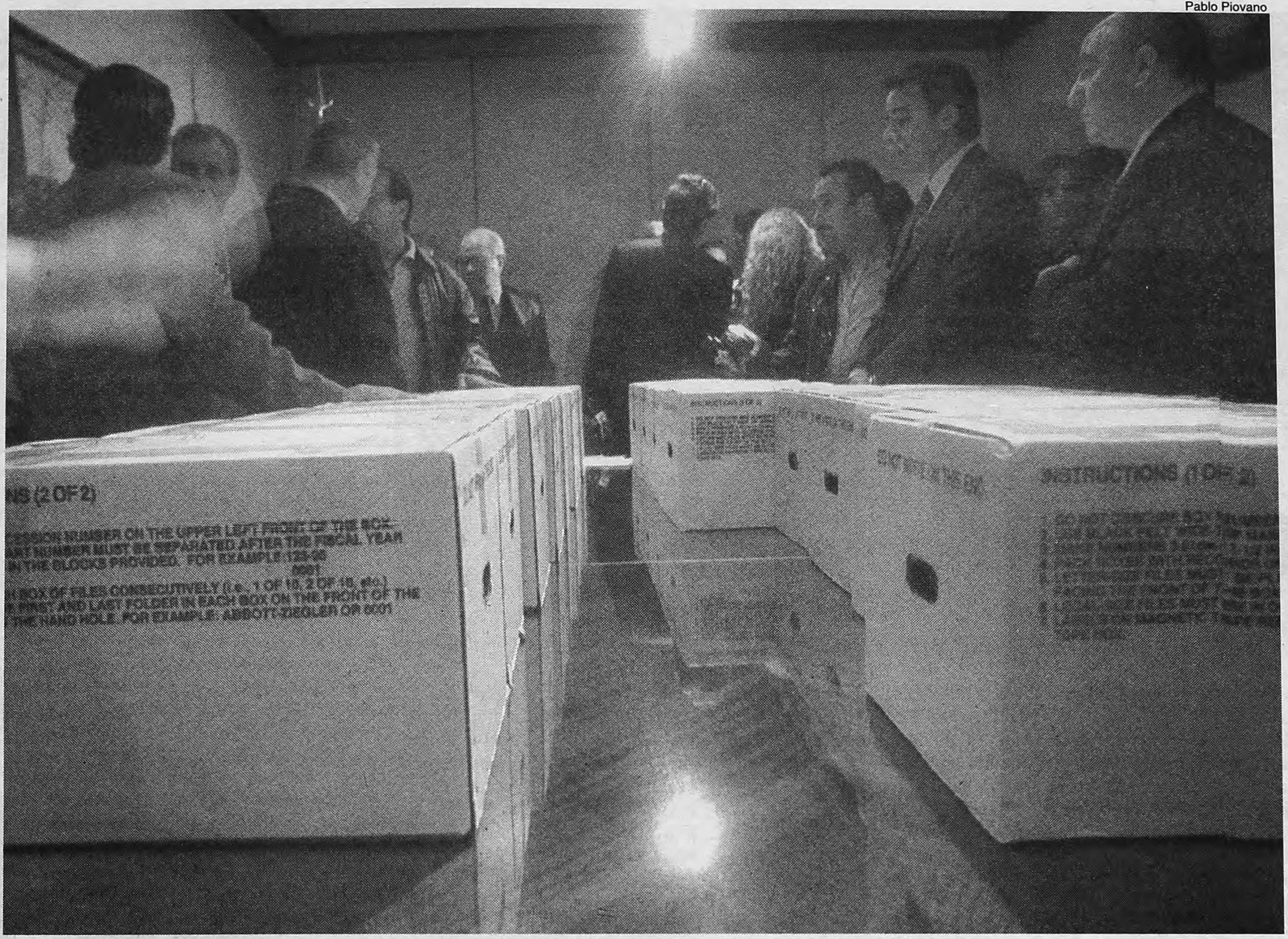
DE EE.UU.

dora

Cáscaras de bancos

El Federal Bank, con sede en las Bahamas, y el M.A. Bank, constituido en las islas Caymán, fueron definidos por el subcomité del Senado de EE.UU. como bancos "cáscara", que no tenían oficinas, ni empleados. El Federal fue creado por el Banco República en 1992. El M.A. Bank pertenece al holding de Mercado Abierto y se registró en las islas Caymán en setiembre del '91. No estaban autorizados a operar en la Argentina, y por eso mismo tampoco sujetos a controles sobre las transferencias realizadas. Operaron, sin embargo, con miles de millones salidos del país, a través de cuentas abiertas en el Citibank de Nueva York. Por la cuenta del Federal en Citibank pasaron 4.500 millones y por la de M.A. Bank, 1.800.

Pablo Piovano



Las cajas contienen información nunca vista, que puede permitir probar lo que hasta ahora son sospechas.

sos de evasión impositiva. Es decir, los depósitos de dinero lícito pero no declarado a la AFIP. Los especialistas dicen que este es el principal motivo por el que los clientes de los bancos utilizan los servicios de una entidad off shore, que les asegura el anonimato.

5 ¿Quiénes aparecen? Además del de Gastón Figueroa Alcorta hay otros nombres resonantes. Según el libro *Ojos vendados* de Andrés Oppenheimer, en los extractos del Federal Bank figura un tal Alberto Kohan. Hay transferencias a nombre de un Nicolás Becerra (como el procurador general de la Nación), de un Carlos Carballo (como el hijo del ex viceministro de Economía y de Defensa), de un Jorge Blanco Villegas (como el ex titular de la UIA), de un Enrique Petracchi (como el juez de la Corte Suprema) y otros nombres que remiten a políticos y empresarios. Los mencionados negaron hasta ahora ser titulares de esas cuentas y señalan que se puede tratar de homónimos.

Figuran también algunas personas de la farándula, como el conductores de TV que trabajaron en a medios comprados por el CEI (del que Moneta fue presidente), como Telefé o Canal 9 y a los que el Cei les habría depositaba parte de sus contratos en los bancos vinculados al grupo.

Expectativa:
Encontrar elementos sobre hechos todavía no denunciados, como enriquecimientos ilícitos. Lo más fácil de detectar serán los casos de evasión.

Para evitar escándalos, y porque el simple hecho de tener un depósito bancario no implica ningún delito, la comisión decidió encriptar los nombres. Dicen que sólo los darán a difusión cuando comprueben que el dinero tuvo un origen ilícito o se evadió el pago de impuestos. Hasta ahora, el único caso probado de dinero de origen ilegal es el millón de dólares que depositó como coima de IBM-Banco Nación en una cuenta del Federal y los fondos del Cartel de Juárez que pasaron por el M.A. Bank.

6 ¿El Federal Bank y Mercado Abierto son las únicas bancas sucias? No. Entre la documentación también hay elementos de prueba sobre otros bancos sospechados de haber realizado operaciones similares, en cuyos directorios aparecen no sólo figuras vinculadas al menemismo sino también a la dictadura, tanto al gobierno como a la oposición.

7 ¿A quiénes puede afectar dentro del gobierno nacional? "Hay por lo menos dos hombres ligados al Gobierno que van a tener que dar explicaciones; uno es Chrystian Colombo y otro Fernando de Santibañes", apuntó uno de los diputados integrantes de la comisión.

El jefe de Gabinete fue vicepresidente de la sociedad de bolsa Macro Valores entre 1997 y 1999. Macro Valores tuvo una cuenta y operó con el Federal Bank desde diciembre del 94 por cifras muy importantes, en operaciones trianguladas que los investigadores califican como "muy sospechosas de lavado de dinero". El Banco Macro, además, fue uno de los principales financiadores privados del grupo Yoma. De Santibañes, el ex titular de la SIDE y principal consejero económico de De la Rúa, fue el titular del Banco de Crédito Argentino de 1991 a 1997, que también operó con el Federal Bank de Moneta.

8 ¿Qué hará la comisión? Va a cruzar la información que contienen las cajas con las causas judiciales. Además, va a pedir la asistencia de los organismos del Estado que manejan información económica, como el Banco Central, la AFIP, la Comisión de Valores y la Anses, y a solicitar la colaboración de Defraudaciones y Estafas de la Policía Federal. Algunos diputados están proponiendo revisar también los pliegos y contratos de las empresas privatizadas.

El objetivo de la comisión es, al igual que el que tuvo el subcomité del senado norteamericano, modificar la legislación. Entre las normas que podrían modificarse están la ley orgánica del Banco Central, la normativa para las casas de cambio, la ley de entidades financieras y la que rige las operaciones bursátiles.

Quiénes integran la comisión

Los miembros de la comisión parlamentaria son: Elisa Carrió (ARI), Gustavo Gutiérrez (demócrata de Mendoza), Franco Caviglia (Acción por la República), Cristina Fernández de Kirchner (PJ), Graciela Ocaña (Frepaso), Horacio Pernasetti (UCR), Daniel Scioli (menemista), Carlos Soria (PJ), Margarita Stolbizer (UCR) y José Vitar (Frepaso).

Ministerio de Obras y Servicios Públicos
AUDIENCIA TECNICA DE CARACTER PUBLICO

CONSTRUCCION Y REPARACION DE PABELLONES Y LOCUTORIOS DE VISITAS, MODULOS DE CONTENCION Y ALCAIDIAS

Expediente N° 2400-1731/01
Resolución del Ministerio de Obras y Servicios Públicos N° 225/01

Objeto: Someter a consideración de la ciudadanía las Condiciones Técnicas para la construcción y reparación de pabellones y locutorios de visitas, módulos de contención y alcaidías, que se ejecutarán al amparo del régimen del FONDO FIDUCIARIO PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE INFRAESTRUCTURA PROVINCIAL LEY 12511.

Fecha y hora de inicio de Audiencia Técnica: El día Miércoles 23 de Mayo de 2001 a las 15 horas.

Autoridad Convocante: El Ministerio de Obras y Servicios Públicos de la Provincia de Buenos Aires conforme Resolución N° 225/01.

Mecanismo de Funcionamiento:
• La Audiencia Técnica será de carácter consultivo.
• Se escucharán las intervenciones de los participantes en forma continuada, las que no podrán exceder cinco minutos de duración, según el orden de inscripción.
• El Ministerio de Obras y Servicios Públicos deberá comunicar, mediante acto administrativo debidamente fundado, el modo en que fueron consideradas las presentaciones en la Audiencia Técnica, en forma personal a cada uno de los intervinientes y participantes, en un lapso no mayor de cinco días.

Inscripción:
• Podrá realizarse en la Sede del Ministerio de Obras y Servicios Públicos, sito en calle 7 N° 1267 entre 58 y 59 en Planta Baja – Biblioteca, entre los días 21 y 22 de mayo inclusive, de 8:30 a 17:00 horas, y el día 23 de mayo de 8:00 a 14:00 horas.
• O telefónicamente, a los números: (0221) 429-4915, (0221) 429-4997 o (0221) 429-5014, en los mismos días y horarios.

Acreditación: Cada participante deberá acreditar su representación el día miércoles 23 de mayo, entre las 14:00 y las 15:00 horas.

Consulta de Condiciones Técnicas y Reglamento de la presente Convocatoria: El mismo puede ser consultado en las Páginas Web: www.gba.gov.ar/mosp/fondofiduciario.html y www.poderciudadano.org.ar

Autoridades de la Audiencia Pública: La Audiencia será presidida por el Señor Ministro de Obras y Servicios Públicos, Don Julián Andrés Domínguez, quien podrá delegar tal función en los Señores Subsecretarios de Obras Públicas, Ing. Guillermo Julio Peralta, y de Planificación y Control de Gestión, Lic. Enrique Angel Sette.

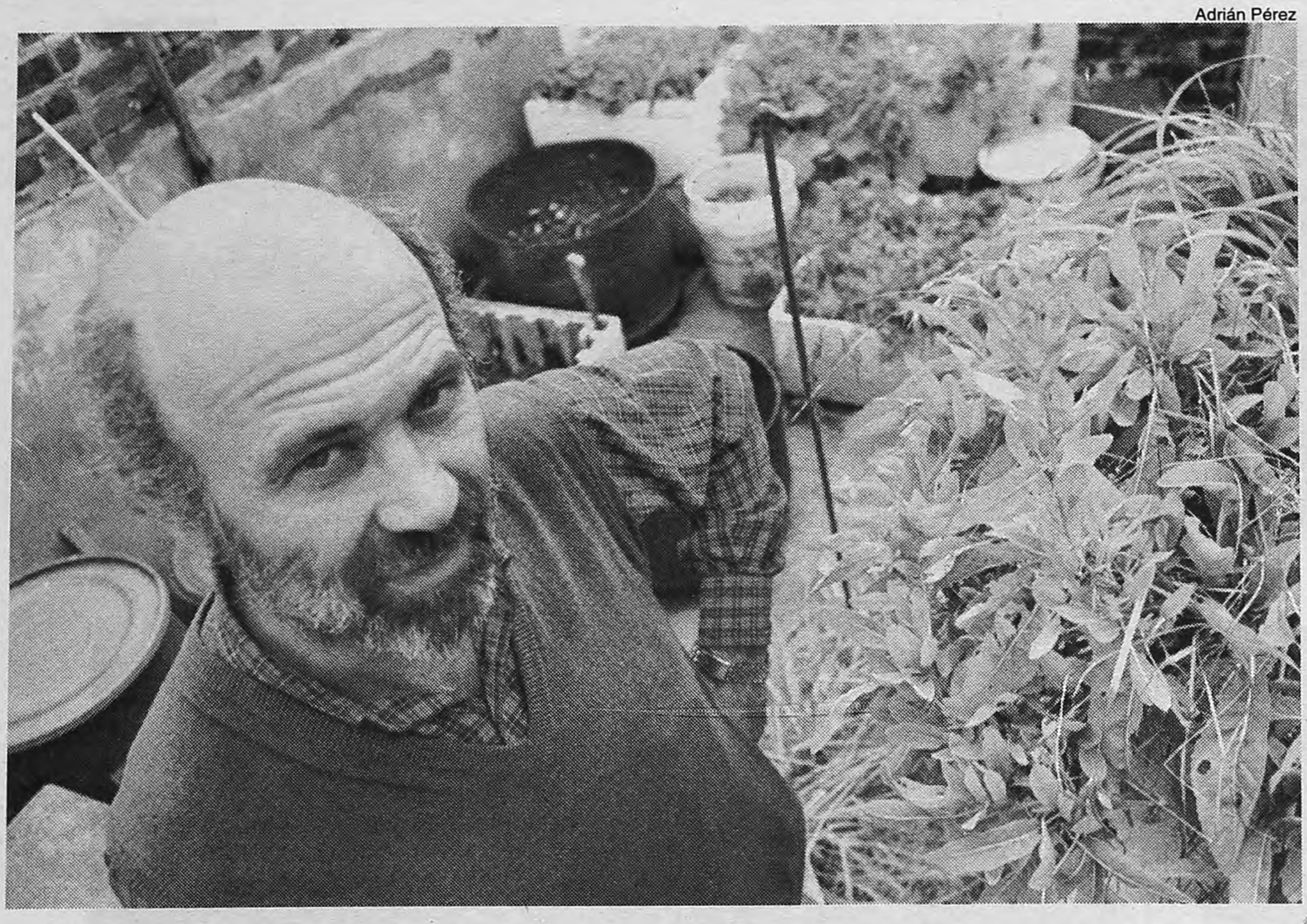
Lugar de realización Audiencia Técnica. Salón Auditorium M.O.S.P. PB 7 e/58 y 59, La Plata

mosp
Ministerio de Obras y Servicios Públicos de la Provincia de Buenos Aires

Fondo Fiduciario para el Desarrollo del Plan de Infraestructura Provincial

Procedimiento llevado a cabo con el monitoreo de PODER CIUDADANO, Capítulo Nacional de Transparencia Internacional

BUENOS AIRES PARA TODOS
GOBIERNO DE LA PROVINCIA



Adrián Pérez

Antonio Urdiales Cano usa en su casa un generador solar construido con una hélice.

ESTRATEGIAS DE
La vida

Son militantes de un área amplia: ambientalistas, macrobióticos, orientalistas. Una tendencia "alternativa" que crece en Buenos Aires, donde sólo en un año el consumo de productos orgánicos creció un 40 por ciento. Aquí se cuentan historias de una supervivencia no siempre fácil en la urbe: la búsqueda de los alimentos, de los restaurantes y hasta de dentífricos hechos en casa.

Por Alejandra Dandan

No hay opciones. A Bety la muerte de un insecto le resulta tan insoportable como una ingestión de carne. Decidió terminar con los cucarachicidios masivos: en lugar de matar cucarachas, les habla. Bety es una extremista del género, militante de una cosmogonía donde confluyen –y se expelen– ambientalistas, naturistas o macrobióticos. Los cultivos orgánicos son quizá el único indicador cierto de una tendencia en auge en medio de la crisis. El movimiento que nuclea a los 1500 productores orgánicos del país asegura que Argentina está segunda en la producción mundial de alimentos sin químicos. En sólo un año, el consumo orgánico porteño ha tenido un aumento del 40 por ciento. *Página/12* recorre en esta nota las historias de estos nuevos subversivos, comprometidos con ideas difíciles de llevar adelante en una urbe demasiado macdonalizada para sus gustos.

Establecer un mapa claro es difícil, tanto como la definición de lo alternativo. Hay puntos de coincidencia difusos en estos perfiles que se han sumado en la última década a posiciones vinculadas a una mejor calidad de vida o al menos a una vida pensada como distinta. En una galería de Lomas de Zamora, en el conurbano, funciona una de las filiales de La Esquina de las Flores donde los cursos de comida naturista se alternan con yoga mientras una vidriera promociona "seminarios de ángeles" junto a un cartel de Greenpeace.

Las "alternativas" son distintas. Las campañas de denuncia públicas de Greenpeace provocan asociaciones masivas. Desde el '94 hasta ahora, los verdes pasaron de 700 socios a 19 mil y en general adquieren un compromiso casi político frente los recursos de un planeta al que consideran baulera de bienes escasos. "No es una postura filosófica –deja sentado Maximiliano Ezcurra–, es una práctica ni siquiera voluntaria: no vemos otra forma posible para evitar que todo esto explote." Hay macrobióticos o vegetarianos y representantes de distintas corrientes agrupados allí. Ese frente vuelve a repetirse en otras asociaciones ambientalistas y ecológicas, unidos por temas de contaminación de ríos, suelo y/o ante la matanza indiscriminada de animales.

> **Dulce:** *Lucía no pone nada de endulzantes artificiales a los platos; en su lugar opta por caldo de algas y miso, un fermento japonés de agua natural y sales de manantial.*

Entre lo filooriental, las líneas aún son más dispersas. La macrobiótica tuvo el gran boom en Buenos Aires a fines de los 70, estimulada por la teoría taoísta del ying y el yang. Mientras Blanca Bianculli abría inspirada bajo esa corriente la primera Esquina de las Flores, aquí se distribuían traducciones de George Ohsawa, un gurú americano definido por la prensa de su país como filocientífico disidente. Su legado persiste aún mientras una especie de aire de época estimula intentos serios de búsquedas orientales mezclados con variables disparatadas de un pensamiento mágico capaz de alojar teorías contra los crímenes hacia las cucarachas.

–Les hablo –dice Bety–, les hablo mentalmente, a la conciencia grupal y les digo: "En mi casa no las quiero".

Lo hace en serio. Si el método no funciona, vuelve a la carga:

–Te voy a dar dos o tres oportunidades –insiste contra las sediciosas–: a la cuarta te mato. De un solo golpe, para que no sufras.

Hace diez años comenzó a estudiar la alimentación alternativa en los cursos de la Esquina de las Flores. Ahora es una de las concurrentes a estas casas de comida natural donde el consumo de tabaco equivale a un destierro. La medida es tan terminante como el gesto de la camarera, decidida a servir como café una infusión etérea a base de malta. Aquí nadie parece molestarse. El bar está repleto de ávidos de radicheta, meticulosos a la hora de establecer los peligrosos potenciales de un bife, considerado tan "yang" como un golpe de Estado.

Los restaurantes se han establecido como zonas iniciáticas, son puertas hacia rituales donde se accede al yoga más filosófico, cultos de teosofía hindú o a las lógicas arquitectónicas del Feng Shui. Víctor Jara es quien da cuenta de uno de los espacios del cruce. Hace doce años es encargado de Kier, una de las editoriales que alimenta a buena parte de esta tribu donde Oriente cambia de consistencia de acuerdo con el cliente. El propio Jara ha establecido una suerte de perfiles entre clientes del local abierto desde 1907. La mayor parte, dice, son mujeres, casi 70 por ciento.

Con los clásicos volúmenes de temas angelicales y astrología, la casa ahora acelera ventas de *El arte del Feng Shui* de Sara Rossbach y un tomo donde Juan Alvarez habla a sus lectores sobre *La armonía de vivir*. Justo el tomo donde Jara aprendió, estos días, lo malo que son los caracoles y además ha conseguido darles formas antropomorfas a sus potus: "Ahora entendí –explica– por qué los españoles le dicen hidra del diablo: chupa la energía, dicen acá".

De soja

Al menos por aquí, hay algunas cosas claras. Lucía Santamaría nunca leyó aquello del Feng Shui. No sólo tiene potus en la sala de masajes, además también ella otorga ciertas características humanas a esas pequeñas hojas consideradas en su microcosmos como absolutamente energizantes.

Sobre la teosofía, Lucía ha inventado su propia biblia. Adscribe a la reencarnación como creencia, aunque no termina de definirse como parte del género. Ella es una de las macrobióticas extremas, traductora amateur de filosofía oriental americana.

Se levanta a las cinco y media de la mañana. Prepara el desayuno a sus dos hijos, al marido y a su gato. Usa granos agradables, cuenta, y cebada en remojo previo. Nada de endulzantes artificiales les pone a los platos; en su lugar opta por caldo de algas y miso, un fermento japonés de agua natural y sales de manantial. Un bol es suficiente, dice: "Imparte mucha energía".

En la mesa no hace diferencias: el gato tiene su porción de miso, lentejas y arroz, integral por supuesto.

–¿Y leche con tostadas?

–No, nada, nada, eso es inexistente. No es necesario tampoco. La alimentación, no te olvides, modifica los pensamientos: una persona bien alimentada, con alimentos puros, integrales, completos, va a tener otra perspectiva de la vida.

Detesta la leche de vaca, o mejor, cualquiera de sus derivados. No sabe bien por qué, aunque lo atribuye a sus ancestros. Entre sus antepasados más cercanos podría citar

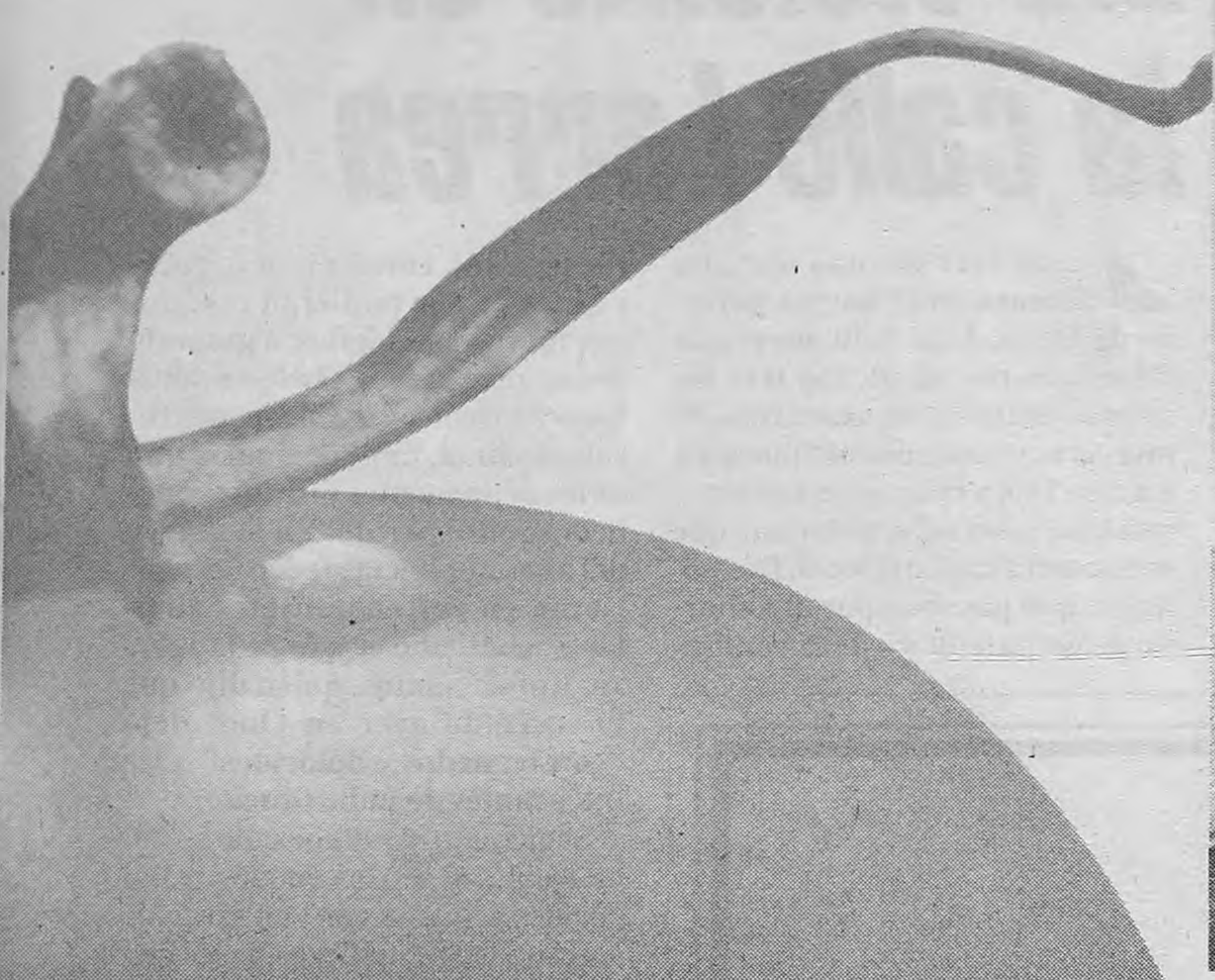
Reglas de un hogar ecológico

La sensación de que el planeta se extingue en casa de los Ezcurra no es ni fenoménica ni metafórica. Que el planeta se destruye es un principio que funciona como rector en el ámbito doméstico. Desde él se encaran batallas a veces quijotescas contra los códigos y los usos de la gran urbe, demasiado entrenada en prácticas pro contaminación.

Al principio pensaron en poner una huerta. Hacía unos meses que Emiliano y Fabiana se habían mudado a Palermo y creyeron que la terraza podía ser el sitio de experimentación. Después de un tiempo tendrían, de cosecha propia, verduras libres de agroquímicos y tóxicos, demasiado escasos y costosos en el barrio. Se entusiasmaron, hasta que vieron los primeros tomates: los creyeron de dudosa ingestión. "Nunca sabés –dice Fabiana–, pueden estar en contacto con los gorriones y las palomas, que son plagas y suelen trasmitir pestes", explica ahora, convencida de que las aves fueron traídas en la época de Sarmiento y sólo alteran el equilibrio ambiental de este espacio del cosmos.

Pensando en la falta de árboles y contrario al talado irracional, Emiliano recoge los papeles y diarios de su casa y los lleva cada semana hasta Greenpeace para reciclarlos. Como además considera preferible usar medios de trasporte no contaminantes, en general ese camino lo hace en bicicleta. Con el tiempo, en la casa nació Martina, que ahora le llega a la rodilla a su mamá. La pequeña, a su modo, también es entrenada en prácticas pro medio ambiente, sobre todo cuando le toca el baño. Como el agua es un bien escaso, Fabiana suele recolectar de la bañadera el resto dejado por Martina. A partir de allí sube con un balde por la escalera hasta la terraza, recién ahí lo descarga, siempre sobre las plantas. Cuando termina el riego de sus plantas, usa el resto para el baldeo.

La cosa se pone difícil entre los platos sucios. Para lavarlos después de haber comido algún producto no orgánico, primero tiran a un tacho los restos capaces de seguir contaminado las napas de agua. A partir de allí los platos ingresan en la pileta donde sólo dos veces entrarán en contacto con el agua. Una al comienzo y otra vez al final. En el medio, lógico, detergente biodegradable.



Ana D'Angelo

Lucía Santamaría y su hijo Lucio, que jamás probó una hamburguesa o un pancho.

LOS "ALTERNATIVOS"

en verde

a sus abuelos. Sobre los más remotos, todavía no habla.

Esta mañana, antes de salir dejó cuatro litros de leche de soja hervida con la que hace tofú, queso crema y ricota. A lo largo de diez años, la familia ha descartado los productos más sospechosos del ámbito doméstico: primero eliminaron la lavandina, más tarde jabones y ahora también los dentífricos. Una vez por semana, "pongo el cádiz de la berenjena, orgánica por supuesto, que se queme como cenizas y después un poquitín de sal marina". Lucía es capaz de comparar un pomo de tintura con una explosión atómica: "Peligrosísimas –se altera–, son altamente peligrosas, son absolutamente tóxicas, tra-

> **Hormigas:** *Los códigos de vecindad incluyen a las hormigas. En los últimos años, dos colonias se han afincado en su jardín. "No combato nada: respeto otra forma de vida."*

en serios problemas de salud". El tema, de pronto, le recordó un libro. Una edición de GEA, que de paso obsequia: *Macrobiótica y cáncer: 35 curas naturales*, entrega.

El despojo es parte de un camino evolutivo con el que ha conseguido incluso cierto antídoto contra los mosquitos. "No me pican: al que se alimenta así no lo molestan. Es más: convivimos." Los códigos de vecindad incluyen a las hormigas. En los últimos años, dos colonias se han afincado en su jardín. "No combato nada: respeto otra forma de vida."

Lucio aparece en escena. Es su hijo menor, hasta ahora confinado en el fondo de una sala.

–¿Alguna vez comiste una hamburguesa?

–No.

–¿Pancho?

–De soja.

–¿Por qué?

–No siento atracción por ese tipo de comidas, no me llama la atención. No es lo que se debería comer, lo que me vendría bien a mí. Yo pienso, por lo que conozco, que no son cosas factibles de comer.

Perla

Acá todo el mundo se confunde, dirá más tarde Perla mientras busca algunos parámetros ortodoxos: "La macrobiótica tiene en cuenta no sólo los valores nutricionales de los alimentos, trabaja además con los valores vibracionales: el ying y yang".

"Para Ohsawa quien tiene buen equilibrio nunca necesita al médico", dice Perla, a cargo ahora de uno de los restaurantes más viejos de Belgrano dedicados al cultivo de una salud empedernidamente precaria. "Vivís entre la salud y la enfermedad, siempre están el ying y el yang: el día y la noche, lo bueno y lo malo." Su tarea es conquistar un tranquilizador término medio, ni muy yang (excitante, energético, agresivo) ni tan endeble ni edulcorado como el ying.

Esta especie de destino trágico se ha convertido en soporte, causa y motivo de conductas que los freudianos anotarían como síntomas. Perla es obsesiva con sus cosas. Carga tablas de picar cuando viaja a Punta del Este para evitar toparse con partículas tóxicas de carne. Hasta allí cualquier tipo de descanso suponía un stress. Cuando no era la tabla, el problema era la vianda o hasta los cuartos de hotel de París donde una prohibición dogmática censuraba el uso de su hornalla. Perla combatió la veda infiltrando hornallas eléctricas a escondidas.

La subversión sirvió. Cocinó arroz negro durante días. Pero al final algo falló: Perla fue citada por el conserje el día que dejó parte del cuarto quemado. La vida alternativa no siempre es fácil.

Una huerta en la terraza

Durante treinta días estuvo encerrado en su casa. Puso en varias mesas unas quinientas pilas. Las ordenó, clasificó algunas y cuando terminó gritó ¡eureka!: ya tenía la fórmula para recargarlas. Antonio Urdiales Cano podría ser un excéntrico: a partir de una pelea con Edenor decidió quitar el medidor de su casa. Desde hace doce años reemplaza la energía eléctrica con el motor de una vieja aspiradora y una hélice. Hace permacultura, principio que explica como una búsqueda obsesiva por lo permanente.

"La dificultad de un problema es la solución: yo hago del problema la solución", razona Urdiales, dando cuenta de esa suerte de filosofía con la que puede por ejemplo trasformar una plaga en algo indispensable. "Si algunos tienen problemas porque los caracoles les comen las verduras, yo les digo: los caracoles son más caros que las verduras, entonces cría caracoles."

Fue técnico de YPF durante una época que menciona como su otra vida, cuando "trabajaba para la industria contaminante haciendo planes en petroquímica y siderurgia". Aunque lo peor, dice, fue el paso por una central atómica: "Ese fue mi pecado ecológico más grande". En 1985 se conectó con un grupo de permacultores de Quilmes, con los que descubrió que una huerta doméstica es el principio de cualquier cambio: "Tengo en la terraza oréganos y choclos, y conseguí un zapallo de cuatro kilos. Pero lo hago como un desafío, cuando veo que crecen ya está, lo dejo". Las plantas de Urdiales son tan autónomas que casi no necesitan riego: las raíces, los pastos altos y la disposición generan el microclima justo para su desarrollo.

Estudió en Australia, Inglaterra y Canadá tecnologías enfocadas sobre lo sustentable. Da clases en escuelas donde enseña a trasformar la basura en tierra sin olores. "Imagínense una cosa asquerosa, inútil como la basura, que es una plaga. Imagínense ahora cómo será convertida en algo útil y agradable." Como un tomate.

Adrián Pérez

Fabiana, de Greenpeace, con su hija: en su terraza cultiva tomates.

EL CAMPO ENTRO FUERTE EN LA TENDENCIA NATURAL

Las vaquitas son orgánicas

Por A. D.

El concepto de vida sana obsesiona a los agroganaderos, cada vez más preocupados por evitar cualquier síntoma de stress entre sus animales y cultivos. La moda es todo un beneficio: por una tonelada de maíz tradicional les pagan 80 dólares; por una de orgánico, 180. Desde 1999 hasta ahora, la superficie destinada a este tipo de producción pasó de 1.800.000 a 3 millones de hectáreas; la Argentina es ahora la segunda productora mundial de orgánicos y exporta 90 por ciento de lo hecho. Este avance empujó el consumo local, que en un año creció entre 30 y 40 por ciento, pero todavía constituye una demanda fragmentada: 85 por ciento del consumo orgánico se concentra en Capital Federal y Gran Buenos Aires, y un 75 por ciento de ese universo se distribuye únicamente en la zona norte.

El Movimiento Argentino de Productores Orgánicos (MAPO) nuclea ahora a 150 mil empresas. El dato impacta cuando se compara con los números de 1992, cuando eran apenas cinco mil las hectáreas destinadas a esa producción. El auge mayor ocurrió entre 1998 y 1999, cuando las tierras dedicadas pasaron de 300 mil a 1.010.000 hectáreas. En estas cifras sólo se cuentan grandes y medianos productores que cumplen con las normativas exigidas por el Senasa para obtener la certificación orgánica: libre de pesticidas y agroquímicos. En forma paralela, la producción creció además entre los pequeños productores, un sector donde hoy trabajan unas seis mil familias.

> **Demanda:** *Los derivados de la vaca son uno de los consumos en crecimiento, aunque la yerba mate orgánica, las frutas y las verduras son todavía los productos más pedidos.*

Rodolfo Tarraubella, presidente de MAPO, sostiene que el consumo local aún no tuvo su gran boom y señala 1998 como año de despegue: la distribución dejó los carriles exclusivos de dietéticas y entregas domiciliarias para avanzar sobre los supermercados, boca de salida actual para el 80 por ciento de los productos. "Las góndolas fue el modo encontrado por los hipermercados de origen no nacional –dice– para orientar una demanda exitosa en el mundo."

La concentración del consumo en el norte porteño y del conurbano responde, entre otras variables, a precios que están entre un 10 y 40 por ciento más altos que sus versiones convencionales: "Un animal orgánico debe ser alimentado sin hormonas ni anabólicos –explican Tarraubella–. Mientras un pollo tradicional tarda 45 días en crecer, uno orgánico demora 100". No por nada es uno de los consumos más caros: en general 200 por ciento más.

El proceso del pollo se repite entre las vacas, por ejemplo. Los productores deben dejarlas deambular libres por el campo, sin encierros ni alimentos artificiales. Los derivados de la vaca son uno de los consumos en crecimiento, aunque la yerba mate orgánica, las frutas y las verduras son todavía los productos más pedidos en la urbe.

Ataque de un killer

Extraño asesinato el de un comerciante de Quilmes, Roberto Posse, de 49 años, baleado en su domicilio por un hombre que entró a la vivienda a las 6.30 de ayer. La única testigo fue la esposa del muerto, Claudia Ana Tumene, de 35 años, quien dijo a la policía que el autor fue un desconocido que entró en la casa "como una sombra" y asesinó a Posse de un balazo en la cabeza, sobre la cual previamente puso una almohada. La mujer recibió un balazo en la mano, pero está fuera de peligro.

DyN

En un asalto, fusilaron a dos policías con tiros en la cabeza.

Murió un delincuente y otro agente resultó gravemente herido.

Día violento en la calle Larrea

La de ayer fue una mañana violenta en el barrio porteño de Once. A las 9.30, un grupo integrado por al menos tres ladrones entró a un comercio de mercería y venta de colchones, en Larrea 749, y con sus armas amenazaron a las ocho personas que se encontraban en el local. Dos policías, que pasaban por allí abordo de un patrullero de la comisaría séptima, entraron al negocio y antes de que pudieran reaccionar fueron asesinados, a pesar de llevar puestos los chalecos antibala. El tiroteo siguió y como resultado final, también murió uno de los delincuentes y un tercer policía resultó herido. En lo que va del año, 21 policías federales murieron en enfrentamientos similares, confirmó el jefe de la fuerza, Rubén Santos, quien dijo que lo sucedido ayer en Once dejó "consternados y doloridos" a los integrantes de la institución.

Santos dijo que el episodio es "lamentable" y resaltó que los delincuentes actuaron con "un grado de agresividad bestial" ya que les dispararon "a la cabeza" a los dos agentes muertos, los sargentos primeros Roberto Hugo Ceballos y Rubén Darío Montaos. El policía herido es el cabo primero Miguel Angel Zarza, quien se encontraba de consigna en la zona e intervino luego de escuchar los disparos y comprobar que dos de sus compañeros habían muerto en el enfrentamiento. Zarza está internado en el Hospital Churruca, con heridas graves, pero fuera de peligro.

"Estamos muy doloridos pero nada hará que bajemos los brazos en esta lucha ardua y dura para terminar con el delito", declaró Santos. Según Santos, los delincuentes que intervinieron en el asalto y posterior tiroteo "son asesinos, no personas que tienen problemas económicos". La policía estima que intervinieron entre cinco y seis delincuentes, aunque sólo tres fueron vistos dentro del negocio asaltado. Entre los ladrones habría una mujer.

Juan Pablo Ignacio, de 70 años, dueño del comercio, precisó que estaba en el local acompañado por Jorge, uno de sus hijos, y seis empleados. El comerciante sostuvo que en el último año lo asaltaron "entre 20 y 30 veces, y casi siempre los sábados". Gustavo Segalis, comerciante y miembro de la Comisión de Prevención Comunitaria de la zona, informó que los delincuentes le dispararon "por la espalda" a los policías, ya que uno de los miembros de la banda estaba escondido y los sorprendió.

EN MAYO **PAGINA/30** PRESENTA A

Vittorio Gassman
Alberto Sordi
Ornella Mutti

LOS NUEVOS MONSTRUOS

Ettore Scola
Mario Monicelli
Dino Risi

Las miserias de la vida social bajo la lupa feroz de tres reyes de la comedia italiana

Y en esta edición de **Página/30**

FARSA

(Actuar para vivir)

Muecas argentinas / ¿Todo es Histeria? / Vendedores ambulantes / Farsantes famosos se confiesan / Insectos que mienten / Ciberchascos: ¿dónde van los mails que no llegan? / Monos en la cara: cómo descifrar trampas faciales / Martin Amis desenmascara a Mick Jagger / Orson Welles: retrato de un falsificador incontinente / Reírse y llorar con Philip Roth / Ficción: el gran Roberto Bolaño

Colaboran

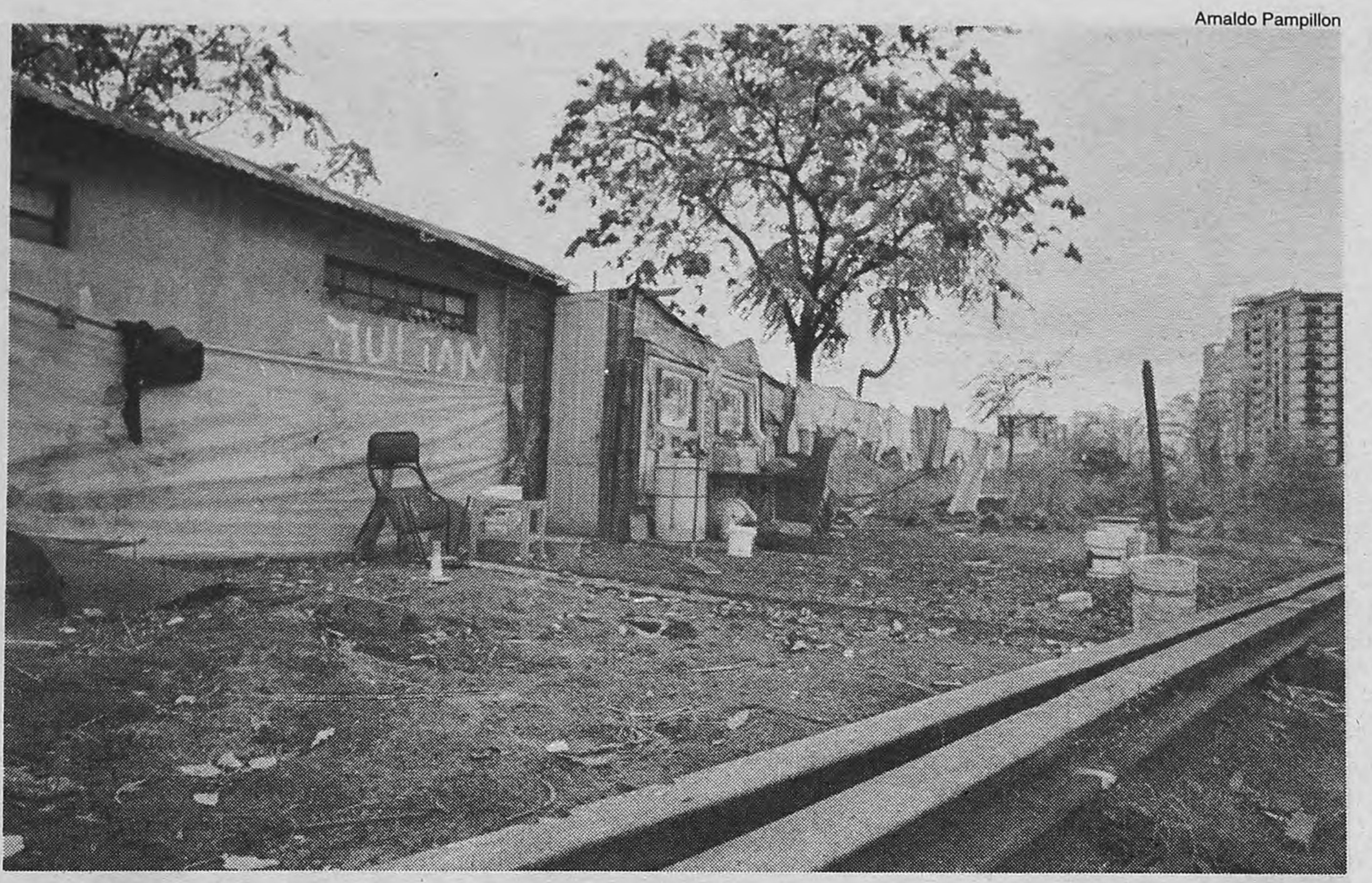
Gilbert - Vitagliano - Bléfari - Birmajer - Berti - Schteingart - Didi - Huberman - Remnick - Saccomanno - Specter - Amis - Pauls - Rep - Esteban - Fischerman - Monteagudo - Mendívil

Página/30. Las demás son revistas.

Polígamo condenado

Un incomprendido Tom Green, el mormón que tiene cinco esposas y 29 hijos fruto del concurrido matrimonio, acaba de sufrir el primer traspié en el juicio que se le sigue en los Estados Unidos por poligamia: lo declararon culpable y el 27 de junio el tribunal que lo juzga decidirá cuántos años de prisión le tocan. Puede pasar en la cárcel hasta 25 años.

En una sala de audiencia llena, la única expresión que se escuchó una vez conocido el fallo fue el llanto de algunos miembros de la familia del acusado. Estaban allí, apoyándolo, tres de sus esposas y siete de sus hijos. Su quinta esposa, Hannah Green, sostuvo que el veredicto "no es justo" porque el hombre "sólo es culpable de pasar toda su vida dedicado a su familia". Acusó al fiscal David Leavitt, hermano del gobernador de Utah, de actuar políticamente y de "no tener sentimientos".



Arnaldo Pampillon

La zona de las vías abandonadas de Caballito se convertirá en un nuevo parque de 22 hectáreas.

SE PUSO EN MARCHA EL PLAN PARA LLEVAR BAJO TIERRA EL FERROCARRIL SARMIENTO

El túnel del oeste

Por Eduardo Videla

Si tiene una casa cerca de las vías del Ferrocarril Sarmiento, entre Once y Liniers, no la venda ahora: en tres meses se licitarán las obras para llevar las vías a 8 metros de profundidad, un proyecto que cambiará la vida de los vecinos del oeste porteño. Según adelantaron a *Página/12* funcionarios del gobierno porteño, los trabajos comenzarán en mayo de 2002 y su primera etapa estará concluida en 30 meses. En la mitad de su recorrido, las vías circularán en un túnel mientras que el otro 50 por ciento estará en una trinchera a cielo abierto. Recién podrá cubrirse totalmente cuando la concesionaria del servicio ferroviario reemplace las locomotoras diésel del transporte de carga por trenes eléctricos. Mientras tanto, ya se trabaja en el diseño del corredor verde que reemplazará a las vías, en la superficie, y se integrará a tres nuevos parques en el oeste de la ciudad: uno, de 22 hectáreas, en Caballito, cuyo proyecto ya está aprobado; otro en Plaza Once, en base a una iniciativa de los vecinos, y el tercero, en Liniers.

El soterramiento del ferrocarril y la creación de un corredor verde constituyen "el proyecto más importante que hoy tiene la ciudad", según dijo a este diario el secretario de Planeamiento Urbano, Enrique García Espil. En efecto, la obra no sólo permitirá una mejor comunicación entre el norte y el sur de la ciudad –hoy obstruida por vías y dificultada por los pasos a nivel–: mejorará la calidad de vida de los vecinos que deben soportar las colas de autos en las barreras, con su secuela de emanaciones de gases y bocinazos molestos y amortiguará el ruido de vagones que ya forma parte del sonido cotidiano para centenares de familias que viven sobre el margen de las vías.

La obra civil costará 84 millones de dólares y se realizará en el marco del Plan Nacional de Infraestructura. El proyecto corre por cuenta del gobierno porteño, mientras que el llamado a licitación lo realizará la Nación. En cuanto al tendido de vías y el vestido electromecánico, quedarían a cargo del concesionario de la línea, la empresa TBA. "Por contrato, ellos debían hacer pasos bajo nivel, que con esta obra no serán necesarios. Ese dinero deberá ser invertido en una nueva instalación", dijo a este diario el secretario de Obras y Servicios Públicos, Abel Fatala.

El ramal subterráneo tendrá cuatro vías en toda su extensión. ¿Cómo se ejecutará la obra sin interrumpir el servicio ferroviario? De acuerdo con el proyecto, al que tuvo acceso **Página/12**, se trabajará primero en la construcción de un túnel para dos vías, mientras la otra doble vía seguirá funcionando. Cuando se ejecuta el primer túnel, debajo de las vías en uso se irán instalando vigas horizontales cada 1,50 metros: servirán para sostener los rieles cuando se excave el segundo túnel debajo de ellas (ver gráfico).

Una vez finalizada la excavación, se realizarán los andenes definitivos, tipo isla, abajo, entre las vías. Pero las estaciones se mantendrán en el nivel superior, aunque remodeladas, para permitir la conexión con los andenes del subsuelo: habrá escaleras y ascensores, para personas con problemas de accesibilidad. "La única estación que se trasladará de su lugar original será la de Flores, porque se quiere preservar la edificación histórica. Ese lugar será el único donde no habrá excavaciones: se construirán 600 metros mediante una tunelera", explicó Fatala. Una de las posibilidades es que ese edificio quede convertido en centro cultural del barrio.

Cuando las vías estén funcionando bajo tierra, los túneles serán cubiertos –primero parcialmente, luego en su totalidad– y sobre esa superficie se construirá un parque con una longitud de siete kilómetros y un ancho que será variable: "Según las zonas, tendrá un mínimo de 40 metros o un máximo de 65", precisó García Espil. Ese corredor verde estará limitado, en sus laterales, por calles o por los fondos de las viviendas que actualmente dan a las vías ferroviarias.

Para elaborar el diseño de ese parque, la Secretaría de Planeamiento Urbano acaba de firmar un convenio con la Facultad de Arquitectura y Urbanismo. "El proyecto deberá contener el trazado de una bicisenda, de punta a punta, arbolado, juegos infantiles, baños públicos y espacios para la práctica de deportes", explicó García Espil.

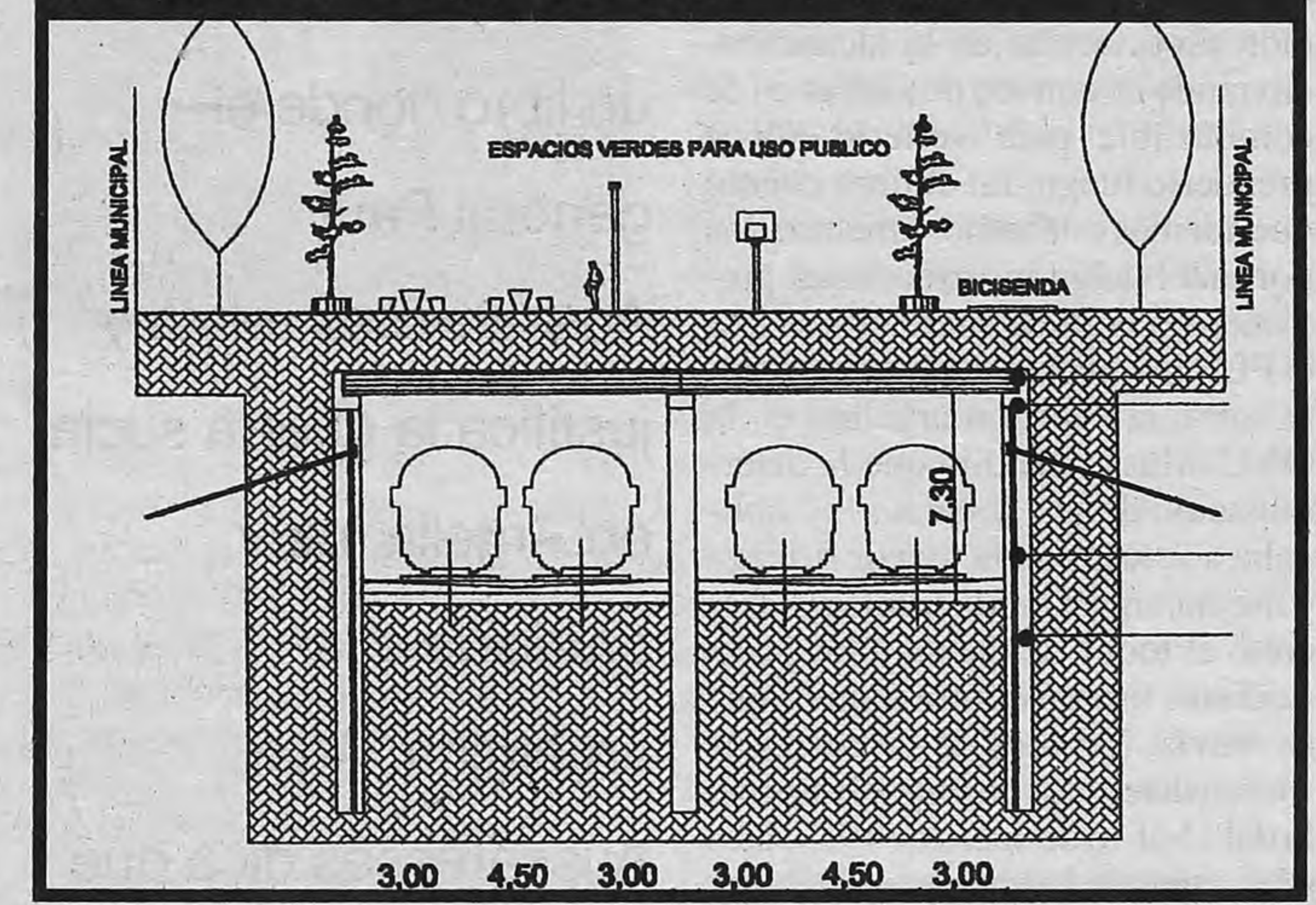
Ese corredor se convertirá en un nuevo pulmón para la zona oeste, la que menos espacios verdes tiene en toda la ciudad. Esa línea integrará tres nuevos parques en el oeste porteño. El primero, en los terrenos ferroviarios de Caballito, parte de los cuales ya fueron transferidos desde la Nación a la ciudad. Se trata del área comprendida por las calles Yerbal, al sur; Avellaneda, al norte; Morelos, al oeste, y la Plaza Giordano Bruno –donde nace Honorio Pueyrredón– al este (ver recuadro).

El proyecto de sepultar las vías del Sarmiento despertó el entusiasmo de los vecinos, que armaron proyectos y los acercaron al gobierno. Uno de ellos es el del denominado Parque de la Estación Once. Adelantada por **Página/12** en noviembre último, esa iniciativa, elaborada por la Asociación de Vecinos de Almagro, Once y Balvanera, fue aprobada por el CGP 2 Sur y hecho propio por el gobierno porteño. Allí no hará falta esperar el soterramiento del ferrocarril: las vías ya corren bajo nivel y sólo habrá que construir una losa y sobre ella, un parque. El proyecto prevé integrar terrenos y construcciones ferroviarias en desuso, para conformar un espacio verde de seis hectáreas con un centro cultural y otro deportivo.

Finalmente, la propuesta para los terrenos ferroviarios de Liniers consiste en crear un nuevo parque y recuperar algunos de los galpones ferroviarios, hoy abandonados. "La propuesta es poner en valor esos edificios, que pueden llegar a ser tan interesantes como Puerto Madero", arriesgó García Espil. El funcionario coincide con una propuesta de los vecinos para convertir uno de esos enormes galpones de ladrillo a la vista en un museo ferroviario, con vías y viejas locomotoras en funcionamiento, inclusive.

En tres meses se abrirá la licitación para el soterramiento de las vías, desde Once hasta Liniers. La mitad del recorrido será un túnel cubierto por un corredor verde. La otra, una trinchera a cielo abierto. Habrá tres nuevos parques: en Once, Caballito y Liniers.

Un tren con techo verde



Caballito con parque nuevo

Un bosque de especies nativas, de 38 metros de ancho y diez cuadras de largo. Una bicisenda a un lado y otro de la arboleda. Y para completar la geografía, cada cien metros, calles bordeadas por dos filas de tipas, separando grandes espacios verdes del tamaño de una manzana. Ese es el paisaje predominante en el proyecto para parquizar las 22 hectáreas de terrenos ferroviarios en Caballito, resultado de un concurso convocado por la Sociedad Central de Arquitectos y la Secretaría de Planeamiento Urbano porteño.

El proyecto fue realizado por los arquitectos Pablo Rozenwasser y Daniel Silberfaden y está concebido para ser realizado en tres etapas. La primera fase prevé integrar la pequeña plaza barrial, hoy convertida en potrero, entre la calle Giordano Bruno y las vías, con los terrenos ferroviarios disponibles que van desde Yerbal hasta la cancha de Ferro Carril Oeste.

La segunda etapa vendrá después de la construcción del túnel de soterramiento del ferrocarril. Sobre esa línea se plantará el bosque autóctono. Acompañando ese trazado, cada 100 metros, las calles transversales serán arboladas con tipas. Las áreas verdes que queden delimitadas serán destinadas a distintos usos, como juegos para niños y para la tercera edad, como mesas de ajedrez. "También habrá baños públicos, lugares para la práctica de deportes y un anfiteatro", dijo a **Página/12** el arquitecto Rozenwasser, uno de los autores del proyecto. Todos los sectores serán unidos por la línea sinuosa de la bicisenda.

La tercera etapa, por último, contempla la parquización de 8 hectáreas, un baldío actualmente ocupado por galpones abandonados del ferrocarril.

El proyecto fue elegido entre 40 propuestas. Ahora, sus autores esperan que el gobierno los contrate para poder ponerlo en práctica.

Belgrano
tiene su propio
Planeta

PLANETA juego
1er. Centro de Educación Temprana en Argentina

● Grupos de mamás y/o papás con bebés de 3 meses a 3 años (dividido por edades) ● Pre-jardín desde 18 meses (3 veces por semana) ● Grupos de 2 años.

www.planetajuegoonline.com / Dir. Lic. Beatriz Saal

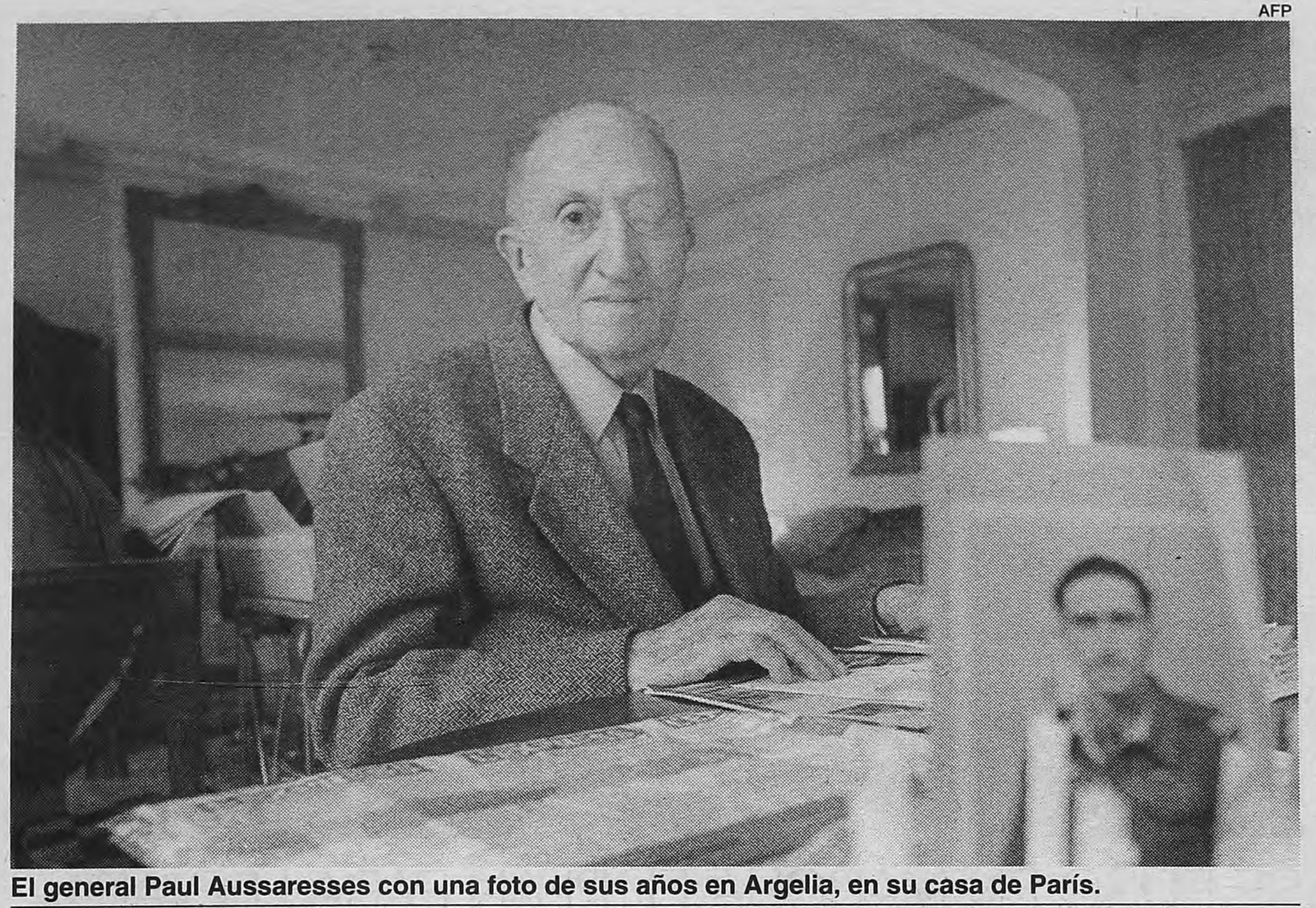
Belgrano / La Pampa 2589
4706-3903
Palermo / Malabia 2310
4832-4258
Caballito / Valle 645
4901-4669

NUEVO HOSPITAL ISRAELITA

Servicio de Dermatología
ATENCION CON ARANCELES MINIMOS
Sin turno

- Acné - Psoriasis - Alopecia - Dermatología pediátrica
- Criocirugía - Podología - Vello: depilación definitiva
- Cosmetología: tratamientos faciales y corporales

Nazca 1145 - 1er. Piso
Lunes a viernes 8 a 15.30 - Sábados 8 a 10.30
Tel. directo **4586-8117** Conmutador **4581-0076 al 79** int. 117



AFP

El general Paul Aussaresses con una foto de sus años en Argelia, en su casa de París.

“Me llaman asesino, pero yo sólo cumplí mi deber. Mi mujer me ha dicho que no me va a abandonar.”

HABLA EL MILITAR FRANCES PAUL AUSSARESSES

"No se puede vencer sin torturas y ejecuciones"

Francia, autotitulada como el país de los derechos humanos, está estremecida por un libro donde el general Paul Aussaresses relata y justifica la guerra sucia en Argelia, muy parecida a la argentina. Aquí Aussaresses dice qué quiso hacer.

Por Joaquín Prieto*
Desde París

El general Paul Aussaresses, ex responsable de los servicios especiales de Francia en Argel en los años ‘50, relata a este diario por qué encabezó un escuadrón de la muerte que torturó y mató a centenares de independentistas en Argelia. “Me llaman asesino, sí pero yo sólo cumplí mi deber con Francia –aseguró la semana pasada en su domicilio de París– No se puede vencer al enemigo sin recurrir a la tortura y a las ejecuciones. Lo hacemos para obtener información, para remontar la cadena que permita descubrir a la organización”, asegura el general, contra el que el gobierno francés ordenó sanciones. Aussaresses relata cómo, al caer el sol, “comenzaba la pelea”. “Mi equipo salía cada noche y volvía con unos cuantos detenidos. Era yo quien decidía a quiénes había que interrogar.” Esta confesión de uno de los héroes de la resistencia frente a los nazis ha reabierto uno de los capítulos más terribles de la reciente historia de Francia.

“Lo que yo pretendo es ayudar a restablecer la reputación de los ejércitos franceses”, afirma el militar, que a sus 82 años ha publicado un testimonio demoledor sobre el tipo de guerra sucia llevado a cabo por los franceses en Argelia. Desde hace más de un año se acumulan los indicios periodísticos y las investigaciones históricas sobre este tema, pero el libro *Servicios especiales. Argelia 1955-1957* ha resultado un mazazo para el país defensor de los derechos humanos, al que el general Aussaresses ha enfrentado a la tremenda dificultad de leer su propia historia. El presidente Jacques Chirac ha departido en estos días con el ministro de Defensa para decidir una respuesta, en forma de sanciones –probablemente simbólicas–, contra quien reconoce y explica torturas y crímenes cometidos en nombre de la patria.

> **Pelea:** *“A la puesta del sol comenzaba la pelea. Mi equipo salía cada noche y volvía con detenidos. Yo decía a quiénes había que interrogar inmediatamente”.*

–En una aglomeración urbana que en 1957 contaba con casi un millón de habitantes se libró lo que la historia conoce con el nombre de “La batalla de Argel”. Usted se convirtió en el responsable de los servicios especiales montados por el general Massu, la máxima autoridad en aquella zona. ¿Cómo se vio implicado en esa función?

–Massu había venido a visitar Philippeville, un puerto donde yo estuve destinado desde 1955. El Frente de Liberación Nacional (FLN) intentó ocupar la ciudad un día de agosto, pero la red de informaciones que yo había tendido me permitió anticiparme al ataque, que terminó con la muerte de 134 guerrilleros, frente a sólo dos franceses muertos. Massu quedó impresionado. A finales de 1956 necesitaba a alguien capaz de descubrir a los miembros del FLN que vivían mezclados con la población en la capital y que cometían atentados constantes. Nada más llegar a Argel, el general Massu me dijo que acababa de recibir la visita de los *“pied noirs”* más influyentes, dispuestos a sustituir a las fuerzas del orden si continuaban mostrándose incapaces de hacer frente a la situación. Querían comenzar con una acción espectacular en la alcanzaba, enviando un convoy de camiones de combustible para verterlo allí y prenderlo fuego. En el libro cuento que además estábamos amenazados por una huelga insurreccional prevista para el 28 de enero, día en que el FLN intentaba provocar un debate sobre la cuestión argelina en la ONU. Massu me dijo que la determinación de los *“pied noirs”* obligaba a actuar con la mayor firmeza y me encargó romper la huelga. Decretó el toque de queda y los paracaidistas tiraron contra todo lo que se movía. Millares de sospechosos fueron detenidos en una sola noche, la del 15 al 16 de enero de 1957. Dos días antes de la huelga, unas bombas en tres cafés mataron a cuatro mujeres y hubo 37 heridos. El día de la huelga, los paracaidistas fueron a buscar a sus domicilios a todos los que no se habían presentado al trabajo y los condujeron sin contemplaciones, para garantizar que no habría paralización de servicios públicos. Yo supervisaba estas operaciones cuando me dijeron que los muelles estaban en huelga. Corrí al campo de detenidos de Beni-Messus y me llevé a 200 hombres, que descargaron los barcos a toda prisa. La huelga insurreccional fue un fracaso.

–¿Cómo se desarrollaron las siguientes operaciones?

–A la puesta del sol comenzaba la pelea. Mi equipo salía cada noche y volvía con unos cuantos detenidos, y los regimientos me informaban durante la noche de los arrestos que hubieran hecho. En principio era yo el que decía a quiénes había que interrogar inmediatamente y cuáles podían ser conducidos a los campos porque no tenían mayor importancia.

–Las ejecuciones sumarias eran muy frecuentes. ¿Quién conocía lo que estaba ocurriendo?

–Cada noche yo relataba los acontecimientos por escrito con tres copias, una para el ministro residente, Robert Lacôste (la más alta autoridad de Francia en Argelia), otra para el general Salan (entonces comandante en jefe de la región militar) y la tercera para mis archivos. Yo reflejaba ahí el número de detenciones de cada unidad, el número de sospechosos muertos en el curso de las detenciones y el número de ejecuciones sumarias practicadas.

–¿Tiene usted evidencias de que los gobiernos franceses de la época, y entre sus ministros François Mitterrand, estaban de acuerdo con estos métodos?

–El gobierno francés, en Consejo de Ministros, decidió detener la ofensiva terrorista en la aglomeración urbana de Argel. Y así se lo hizo saber al comisario de Francia en Argelia, Robert Lacôste. El general Massu recibió órdenes de parar el terrorismo por los-medios-que-fuera. Massu me llamó a su Estado Mayor y, como había quedado impresionado por mi actuación en Philippeville, me encargó la tarea de descubrir a los rebeldes. Esta fue la misión que yo cumplí.

–¿Por qué cuenta usted todo esto? ¿Qué es lo que le mueve a publicar sus testimonios de torturas y asesinatos?

–(Abre los brazos, parece afectado por la pregunta, pero contesta.) En 1999 vino a Francia el presidente argelino, Abdelaziz Buteflika. Quería discutir con el presidente francés, Jacques Chirac, el perdón de la deuda argelina. Gracias a los acuerdos posteriores a la independencia, el gobierno argelino envía a Francia a muchos enfermos y éstos no pagan nada, todo corre a cargo del Tesoro francés. Buteflika vino a negociar el perdón de la deuda acumulada. La izquierda francesa apoyaba esa operación, ¿comprende usted?, habían montado una movilización para estudiar la tortura. Yo fui llamado por el Servicio Histórico del Ejército francés. Me pidieron que les ayudara a defender la reputación del Ejército. Los historiadores izquierdistas trataban de reunir elementos para convencer a Chirac de que perdonase la deuda. Descubrieron a una argelina, que declaró al diario *Le Monde* que había sido torturada y violada por un oficial francés en presencia del general Massu y del general Bigeard (se refiere a Louisette Ighilahriz, detenida y torturada en 1957, cuando tenía 20 años, y a quien salvó de la muerte un médico militar francés). La acusación no tenía fundamento: Bigeard en esa época estaba en Madagascar, pero los periodistas preguntaron a los dos generales por esos hechos y no dijeron las mismas cosas... Amigos de la Unión Nacional de Paracaidistas me animaron a escribir un libro sobre mi vida y prometieron que me buscarían un buen editor...

–¿El resultado es el libro que usted acaba de publicar?

–No, era mucho más grande. El director de la editorial Plon me explicó que le había parecido apasionante, pero, como la polémica del momento era la revisión histórica de la guerra de Argelia, pensaba que era mejor centrar un primer libro en ese período. Yo dicté el libro que acaba de aparecer –es mentira que lo haya escrito otro– y he firmado un contrato para escribir el segundo.

–En España, por ejemplo, tanto civiles como militares implicados en operaciones secretas contra la ETA niegan siempre su participación. ¿Por qué ha elegido usted el camino contrario?

–Es complicado explicárselo. Yo he buscado la dignidad de mis amigos...

–En definitiva, ¿usted reivindica la imposibilidad de combatir el terrorismo sin usar estos métodos?

–Sí, es cierto. No se puede vencer al enemigo sin recurrir a la tortura y a las ejecuciones sumarias. Le cuento lo que yo he vivido: hay un atentado en el que mueren mujeres y niños, y nosotros detenemos al que ha puesto la bomba. ¿Lo torturamos y lo matamos por venganza? ¡No, por Dios! Lo hacemos para obtener información, para remontar la cadena que nos permita descubrir a la organización. La acción terrorista implica a mucha gente: una bomba la pone un hombre, pero otros la han transportado, han señalado los objetivos, la han fabricado... Llegamos a identificar a 19 terroristas que habían participado en un solo atentado. ¿Qué hay que hacercon el detenido? ¿Nada? ¡Entonces, los otros 18 seguirán poniendo bombas y matando a inocentes!

–¿Y no cree que un país democrático debe combatir el terrorismo sin recurrir a la tortura?

–Eso es posible sólo si se dispone de mucho tiempo. Pero la presión es terrible. Recuerde las bombas en el metro de París. Imagine que la organización logra proseguir su ola de atentados: ¿qué diría entonces la gente? Atacarían al presidente, al primer ministro, al ministro del Interior; les preguntarían qué es lo que hacen para evitar que les corten las piernas, que les dejen ciegos o les quiten la vida. Si hubiera en París una oleada de atentados como la que hubo en Argel, la población francesa no estaría nada feliz. Si hubiera mucho tiempo, se podría hacer de otro modo; pero, cuando la organización terrorista está ahí y sigue presionando, hay que explotar inmediatamente la información que se consiga sacar al detenido; no queda otro camino para ahorrar vidas y sufrimientos.

> **Información:** *“Nosotros detenemos al que ha puesto la bomba. ¿Lo torturamos y lo matamos por venganza? ¡No, por Dios! Lo hacemos para obtener información”.*

–¿Cómo ha afectado a su familia que lo llamen asesino?

–Me llaman asesino, sí, cuando yo sólo cumplí con mi deber para Francia. Mi mujer me ha dicho que no me va a abandonar.

–¿Estaba ella informada de la vida que había llevado usted?

–No muy bien informada, no. No lo sabía todo. Ahora me dice: “¿Pero cómo has podido hacer todo eso?”.

De* El País *de Madrid, especial para* **Página/12.

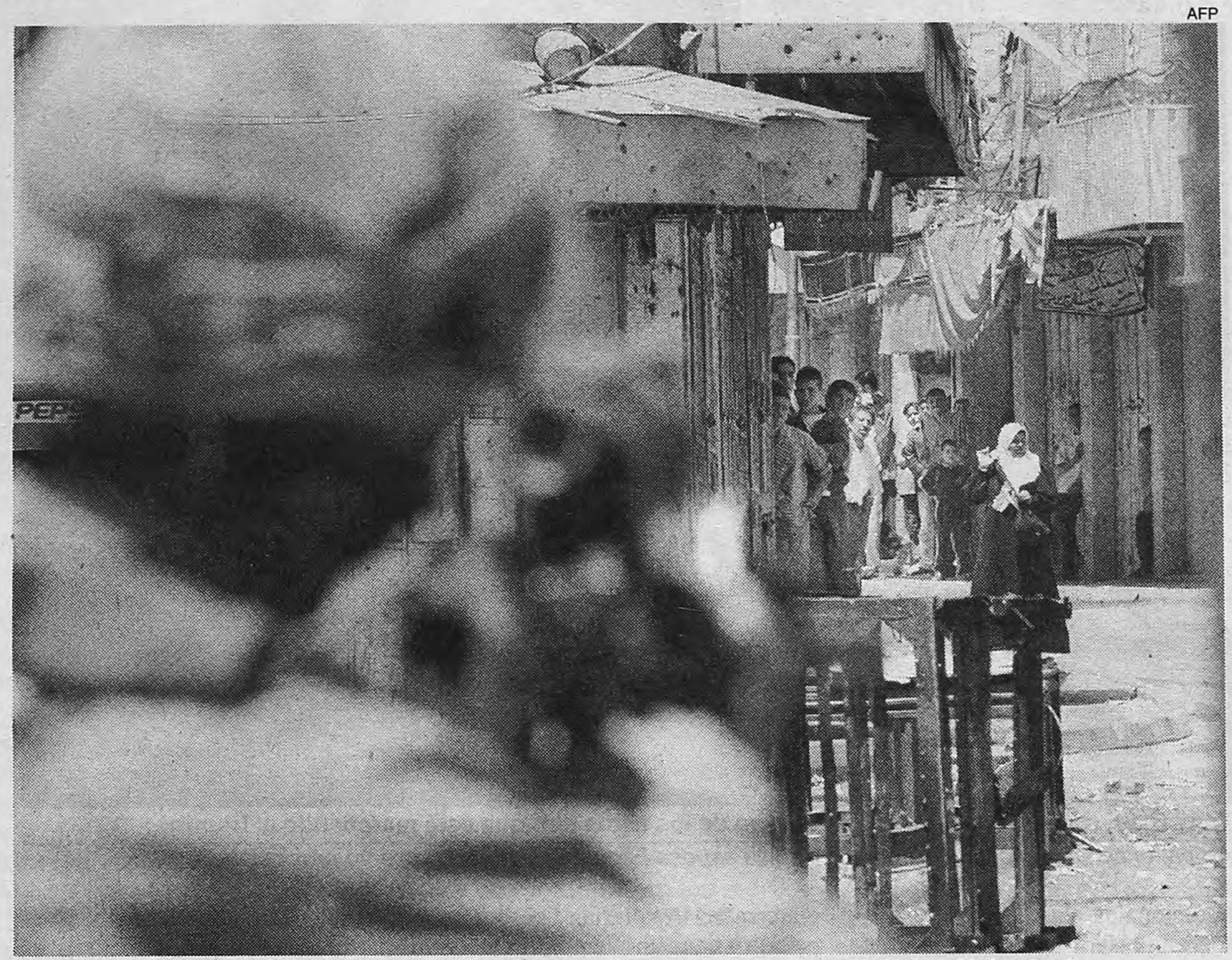
NADIE AFLOJA EN MEDIO ORIENTE Y EN OCCIDENTE SOLO SE CONDENA

La guerra, pasión de multitudes

Cuatro muertos y 53 heridos fue el saldo ayer de una nueva jornada del "ciclo de violencia" entre israelíes y palestinos, un eufemismo para designar lo que ya parece una guerra declarada.

Siempre hubo una cierta esperanza de que, si la Intifada se ponía lo suficientemente sangrienta, la comunidad internacional no podría sino intervenir. La sangre ya está: el viernes un atentado en Israel y la réplica con cazabombarderos dejaron 15 muertos y más de 200 heridos; ayer las cifras descendieron, pero todavía eran pavorosas: cuatro muertos y 53 heridos. La reacción desde el exterior, sin embargo, no fue muy constructiva. Los países de la Liga Arabe anunciaron que romperían sus relaciones con Israel y crearon, nuevamente, un "fondo para la Intifada". Estados Unidos y los países europeos, los únicos actores con influencia en ambos bandos, se limitaron a exigir "un fin incondicional a la violencia", sin precisar qué harían para lograrlo. El problema es que el "ciclo de violencia" es, como su nombre lo indica, algo en que participan palestinos e israelíes. Sancionar a uno legitimaría la intransigencia del otro. Ayer, por ejemplo, Israel efectuó nuevos ataques aéreos contra territorios palestinos. Pero, al mismo tiempo, el líder de Hamas prometía nuevos atentados contra civiles israelíes. Ante la indecisión de los de afuera sobre a quién sancionar, los de adentro se sancionan mutuamente.

AFP



Un soldado israelí apunta su arma contra manifestantes palestinos en Hebrón, Cisjordania.

La mayoría de las víctimas cayó en ataques aéreos a los cuarteles de seguridad de Yasser Arafat.

Ayer los que sufrieron más fueron los palestinos. El funeral de los 11 policías muertos el día anterior por los bombardeos israelíes atrajo, previsiblemente, una manifestación multitudinaria, que después sufrió, previsiblemente, bajas multitudinarias. Luego del entierro, choques con una posición israelí dejaron a un joven de 20 años muertos y más de 10 heridos. Una protesta similar en Kalandia, al norte de Jerusalén, sufrió 16 heridos antes de dispersarse. Pero ayer la mayoría de las víctimas palestinas cayeron durante los ataques aéreos israelíes contra cuarteles de las fuerzas de seguridad de Arafat. Los bombardeos se efectuaron en las ciudades cisjordanas de Tulkarem y Jenin y dejaron un muerto y más de 30 heridos. Igual, estas cifras eran relativamente modestas –considerando que ataques similares el viernes causaron 12 muertos y 100 heridos– e indicarían que los palestinos se cuidan de mantenerse alejados de cualquier edificio oficial de la Autoridad Palestina. De su lado, los israelíes no sufrieron víctimas ayer, pero no por falta de esfuerzo desde los grupos integristas palestinos. Según la radio estatal, en la madrugada la policía logró desactivar una poderosa bomba colocada en Jerusalén. Y 35 de los 70 israelíes heridos por el atentado suicida en Netanya siguen todavía internados.

Estas masacres potenciales y realizadas no hacen que palestinos e israelíes abandonen horrorizados la vía armada, sino que los impulsa a encontrar métodos más eficaces de avanzar por ella. Ayer sus proyectos se centraban en la comunidad internacional. Yasser Arafat consiguió el apoyo de la Liga Arabe, incluyendo países usualmente cercanos a Israel como Egipto y Jordania. Fuera del mundo árabe, Rusia y el secretario general de la ONU, Kofi Annan, condenaron los ataques israelíes como "excesivos". Arafat se vio alentado así a proclamar que "no cedernos nada ante el terrorismo israelí". En Israel, el ministro de Defensa Benjamin Ben Eliezer aseguró por teléfono a su colega norteamericano, Donald Rumsfeld, que "Arafat apoya y favorece el terrorismo de todos los organismos palestinos, y pedimos que Estados Unidos utilice su influencia para convencerlo de terminar la violencia y volver a la mesa de negociaciones".

Pero esa "influencia" norteamericana parecería estar menguando, no obstante las supuestas simpatías proárabes de los amigos petroleros de George W. Bush. El ministro de Información palestino, Yasser Abed Rabbo, denunció ayer que Washington "es el verdadero responsable por los ataques aéreos, de los que había sido avisado y dio la luz verde". Y fuentes diplomáticas afirman que Powell, durante una conversación telefónica con el premier israelí Ariel Sharon, habría asegurado que sus planes para reunirse con Arafat estaban "congelados". Pero si Estados Unidos es proisraelí, la Unión Europea (UE), su tradicional contrapeso, no se definió de manera muy distinta. En realidad, sus declaraciones eran literalmente intercambiables. "Hay que acabar inmediatamente y sin condiciones previas con todas las formas de violencia" dijo el canciller francés Hubert Vedrine; "la violencia debe cesar de inmediato y sin condiciones", había dicho el secretario de Estado Powell. Y las propuestas de imponer sanciones comerciales contra Israel, mencionadas varias veces hace un mes, ya no se escuchan en absoluto.

> **Métodos:** ***Estas masacres no hacen que palestinos e israelíes abandonen horrorizados la vía armada, sino que busquen métodos más eficaces de avanzar por ella.***

Mientras tanto, israelíes y palestinos planeaban nuevas formas de castigarse. "Responderemos muy rápido y la sangre de nuestros mártires no será derramada en vano", aseguró el Jamal Sabin, portavoz de la agrupación HAMAS, el autor del atentado del viernes en Netanya. Y los israelíes ya parecen haber incorporado los ataques con F-16 a su repertorio de represalias por estos atentados. Describir a todo esto como un "ciclo de violencia" ya no parece ser más que una manera eufemística de referirse a una guerra.

Claves

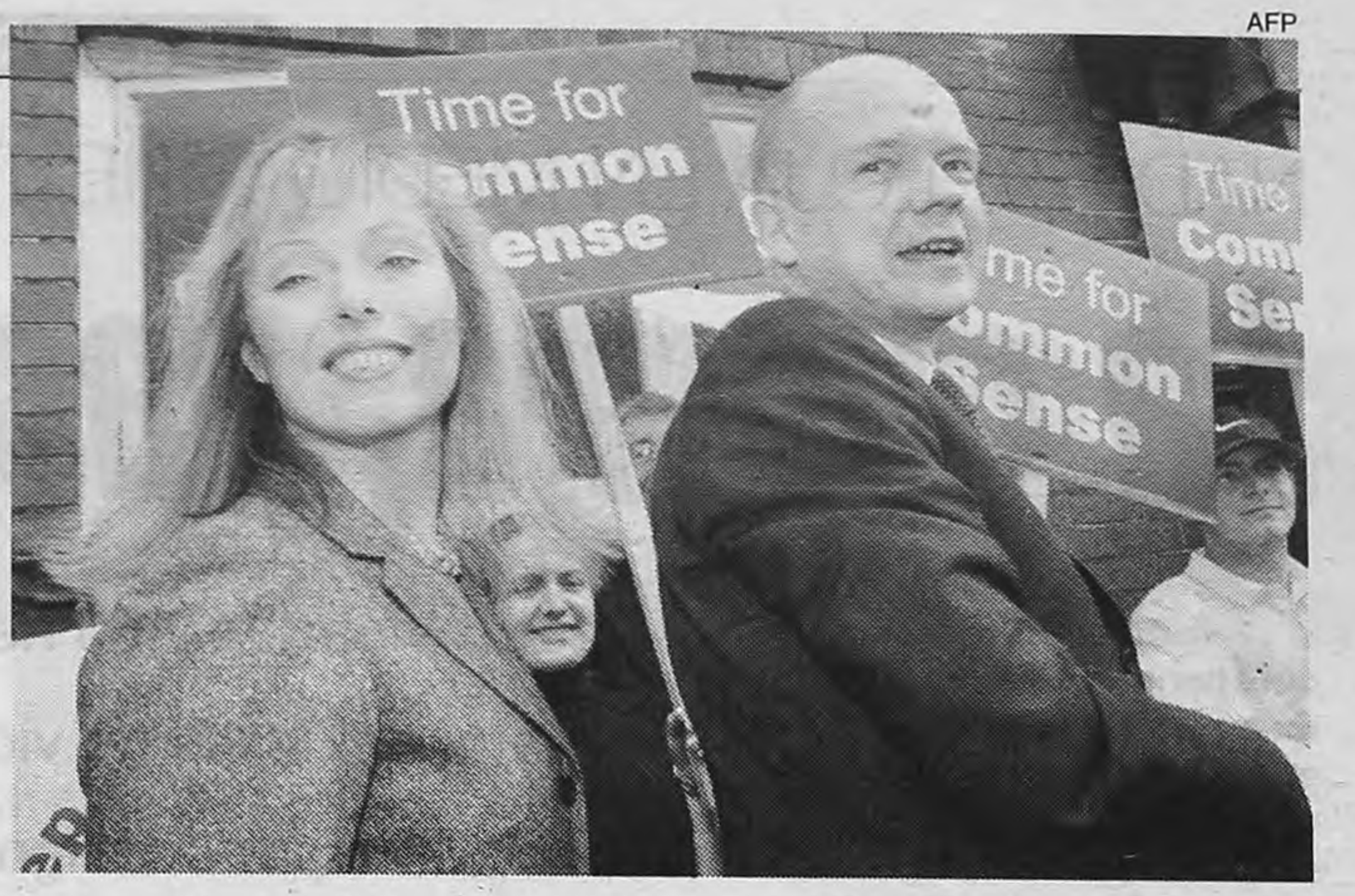
◆ La violencia en Medio Oriente prosiguió ayer luego de los 12 muertos y 200 heridos que dejaron el atentado suicida en Israel y los bombardeos en represalia del día anterior. En total hubo cuatro palestinos muertos y 53 heridos en choques con tropas israelíes o los nuevos bombardeos contra cuarteles de las fuerzas de Yasser Arafat. En Israel no hubo más víctimas, pero se desactivó una bomba colocada en un barrio comercial de Jerusalén. El grupo HAMAS, autor del atentado del viernes, prometió que pronto habría más.

◆ La reacción desde la comunidad internacional fue demasiado general como para ser efectiva. Tanto Estados Unidos como la Unión Europea, más allá de su apoyo relativos a uno u otro bando, se limitaron a exigir "un fin inmediato e incondicional de la violencia". Pero Arafat se congratuló por el boicot diplomático que los países de la Liga Arabe anunciaron contra Israel.

Seminario Internacional
crisis, revolución y socialismo
31 de mayo 1, 2 de junio de 2001
Av. Independencia 1391
Buenos Aires, Argentina
convoca CUADERNOS MARXISTAS
REVISTA COMUNISTA DE ANALISIS, DEBATES Y DOCUMENTOS
Informes: Telefax (011) 4304-0066/0068 - Correo Electrónico: central@pca.org.ar
Av. Entre Ríos 1039 - Buenos Aires

Más que una elección, la coronación de Tony Blair

El primer ministro laborista británico lleva una ventaja abrumadora para las elecciones del próximo 7 de junio donde la verdadera sorpresa puede ser un gran avance, desde la izquierda, del tercer partido.



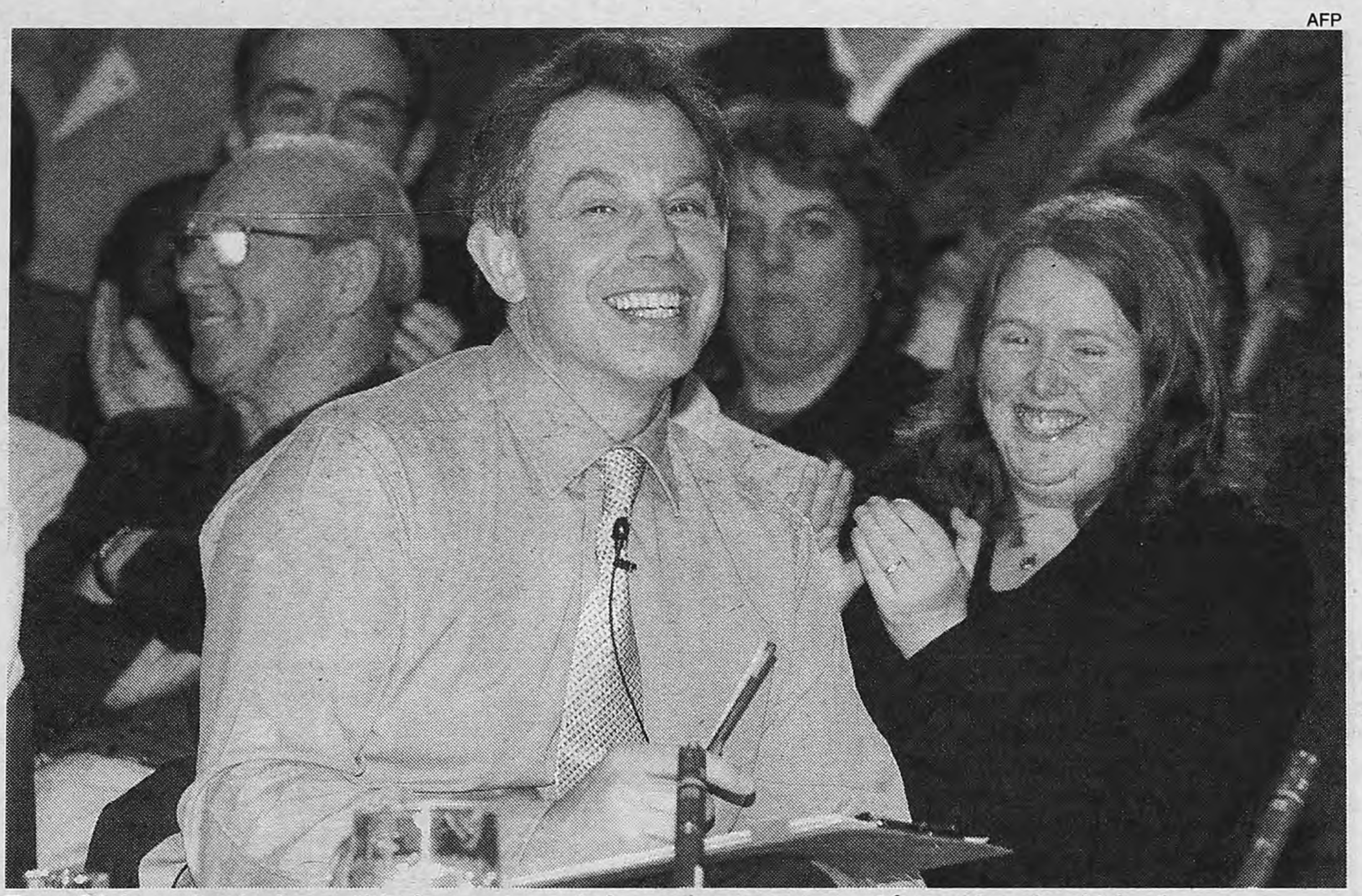
AFP

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

El primer ministro Tony Blair piensa en la posteridad. Las elecciones del 7 de junio pueden convertirlo no sólo en el laborista que desalojó a los conservadores en 1997 después de 18 años ininterrumpidos de poder, sino en el primero que es elegido por segunda vez consecutiva en los casi 100 años de historia partidaria. El objetivo del conservador William Hague, líder del principal partido opositor, es más modesto: sobrevivir esta elección.

Escocés de nacimiento, el laborista Tony Blair pertenece a la clase media alta, habla un inglés refinado y fue educado en exclusivas y prestigiosas instituciones privadas, mientras que el conservador William Hague proviene del norte industrial del país, tiene un estigmatizado acento regional y es el primer líder partidario que estudió en escuelas estatales. Acusado de arrogante, el laborista exuda carisma. En sus cuatro años de gobierno, acuñó la frase "princesa del pueblo" para la fallecida Lady Diana, ganó popularidad con la guerra de los Balcanes, realizó una moderadísima redistribución de ingresos y consiguió mantener la coalición de laboristas tradicionales, clase media en ascenso y empresarios que produjo su espectacular victoria en 1997.



AFP

Tony Blair, rodeado de partidarios, en uno de los actos con que está marchando al triunfo.
Arriba, el conservador William Hague con su esposa Ffion: "Pelado y con acento provinciano".

En contraste, Hague es muy poco telegénico. En marzo el portavoz en temas de medio ambiente de los conservadores, Tim Loughton, que quiso rescatar su imagen popular, terminó crucificándolo al evaluar que los "snobs" del sur de Inglaterra no lo votarían "porque es pelado y tiene un acento provinciano". Su elevación a los 36 años a la jefatura partidaria tras la catastrófica derrota de 1997 se debió menos a sus dotes naturales que a la necesidad de hallar un líder medianamente neutral en la guerra civil interna entre eurófobos y eurófilos. Desde entonces, su principal logro fue evitar que la Unión Europea y el euro dinamitaran el partido, con una consigna engañosa: "En Europa pero no gobernados por Europa". No es un logro menor para un partido que viene desangrándose desde mediados de los '80 sobre la relación que debe mantener con el continente, pero tampoco es suficiente para ganar el favor de los votantes.

La distancia que tiene que cubrir Hague es abismal. En la Cámara de los Comunes, sobre un total de 659 escaños, los laboristas tienen 418 diputados contra 165 conservadores. Las encuestas de los últimos seis meses otorgan al gobierno una ventaja promedio de 20 puntos. Cuando se les pregunta por el "líder más capaz para conducir el país" los británicos se inclinan claramente por el primer ministro. Una encuesta de Mori publicada por el *The Economist* el viernes colocaba a Tony Blair a la cabeza con un 52 por ciento de preferencia de los votantes mientras que el líder conservador apenas cosechaba un 13 por ciento, que lo colocaba detrás del tercer contendiente, el liberal-demócrata Charles Kennedy (ver aparte). Este magro porcentaje es un avance sobre el 8 por ciento que tenía en 1997 cuando asumió la jefatura partidaria, pero constituye un techo que Hague no ha conseguido superar.

Otro problema de Hague y los conservadores es que los laboristas se apropiaron del centro de la escena política de un electorado que se destaca por su moderación. Los británicos jamás eligieron un diputado fascista o comunista y simpatizan con el gradualismo que propone Blair. En sus cuatro años de gobierno, los laboristas mantuvieron un crecimiento económico anual de un 2,6 por ciento, una inflación del 2,1 por ciento y se ganaron una fama de eficiencia en el manejo de la economía sin renunciar a una módica redistribución del ingreso. En un intento de diferenciarse de Blair, los conservadores se situaron en el terreno clásico de la derecha: nacionalismo, política antiinmigratoria y dureza en temas de ley y orden. El problema es que estos temas no coinciden con las prioridades de los votantes y empujan a los conservadores a consignas identificadas con la extrema derecha.

El 7 de junio será decisivo para el futuro inmediato de Hague y el mediato de los conservadores. Los observadores políticos coinciden en que el líder conservador debe reducir a menos de 100 diputados la diferencia que lo separa de Blair para sobrevivir como líder partidario. El círculo áulico de Hague asegura que el líder conservador repetirá el épico triunfo de Edward Heath en 1970 cuando le ganó a Harold Wilson después de estar a la zaga durante toda la campaña electoral. Pero la mayoría predice que el partido podría sufrir una segunda devastadora derrota electoral.

Un desafío desde la izquierda

Por M. J.

El nombre liberal es uno de los más equívocos del vocabulario político. En Rusia y Austria está identificado con el racismo de la extrema derecha, en Argentina con el principal apoyo civil de las dictaduras militares y en los países anglosajones con la tolerancia y las ideas progresistas. En Gran Bretaña los liberales, una de las dos fuerzas políticas dominantes del siglo XIX, fueron desplazados del centro de la escena a principios del XX, por un partido de fuerte influencia marxista: los laboristas. Desde entonces se han visto relegados al lugar de tercero en discordia por el sistema electoral británico de pluralidad simple. Este sistema elige a los representantes de cada uno de los distritos electorales por mayoría simple: el que obtiene más votos gana la zona y el que gana más zonas elige al primer ministro. La pluralidad simple favorece el bipartidismo y perjudica a los partidos minoritarios. En las elecciones de 1997, los liberal demócratas obtuvieron un 16,7% de los votos y sólo consiguieron un 7% de los escaños en juego.

En el marco de este sistema, el gran problema del partido que lidera Charles Kennedy (foto) es convencer al electorado que no son un voto inútil en un carrera con sólo dos posibles ganadores. Conscientes de esa dificultad, los liberal demócratas están concentrando todo su esfuerzo electoral (y los alrededor de 5 millones de dólares de fondos con que cuentan) en defender los 47 escaños que tienen y ganar, fundamentalmente a los conservadores, unos 20 distritos electorales donde la diferencia con su principal contendiente es mínima. La estrategia liberal demócrata es captar los votos de laboristas desilusionados situándose a la izquierda de Tony Blair. En su plataforma electoral proponen un aumento del impuesto a la ganancia, especialmente en los sectores más pudientes, para financiar un incremento de la inversión de los servicios públicos por encima de los más de 100.000 millones que propone Tony Blair para los próximos tres años. En torno a la moneda única europea, los liberal demócratas se atreven a proclamar lo que muchos laboristas dicen en privado: que es necesario abandonar la libra esterlina y adoptar el euro. Políticamente persiguen la quimera que cambiaría el sistema político británico y su lugar de tercero en discordia: pasar a un sistema electoral proporcional, en el que la representación parlamentaria refleje el porcentaje de votos:

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 52 a cargo de la Dra. Mirta Fabris, Secretaría única a mi cargo, sito en la Avda. De Los Inmigrantes 1950, P.B., hace saber por dos días que en autos caratulados "CONSORCIO BARRIO ALBARELLOS AV. ALBARELLOS 3153 GRAL. PAZ 5560 C/TARDUGNO HILDA MIRTA S/EJECUCION DE EXPENSAS" Expte Nº 2877/99 (Reservado), que el Martillero Rodolfo Pedro Frasca (4371-7831), rematará día 28 de Mayo de 2001, a las 14:00 Hrs. en el Salón de la Corporación de Rematadores, sito en la calle Tte. Gral. Juan D. Perón 1233, el inmueble sito en la Avda. Albarellos Nº 3153 y Avda. General Paz Nº 5560, 4º Piso Letra "Q", Unidad funcional Nº 176, el cual se encuentra ocupado por una persona que dijo ser hermana de la demandada en calidad de préstamo, conforme constatación obrante a Fs. 163, Matrícula F.R. 16-46372/176, Nomenclatura Catastral: Circ. 16, Sec. 75, Manz. 19e, Fracción A. Se trata de un departamento de cinco ambientes chicos, dos baños completos, cocina, un patio con vista a la Avenida, en regular estado de conservación Sup. Total 78,93. Base $ 18.000.- Seña 30%, Comisión 3%. Con el dinero obtenido por la venta en subasta se saldarán las deudas que existieren con relación al inmueble y de acuerdo a los privilegios. El comprador deberá constituir domicilio en jurisdicción del Juzgado bajo apercibimiento de lo dispuesto en el Art. 41 y 571 del CPCC, dejando constancia que el Juzgado no admite la compra en comisión, no siendo responsable el comprador en la subasta de las deudas que registre el inmueble en concepto de impuestos tasas y contribuciones devengadas antes de la toma de posesión, en el supuesto de que el monto que se obtuviere en el remate no alcanzare para solventarlas exceptuadas las deudas devengadas por expensas comunes. El inmueble adeuda: a O.S.N. (Fs. 117) al 09/03/00 $ 269,53 a A.A. (Fs. 104) al 22/02/00 $ 873,50 A.B.L. (Fs. 109/11) al 21/02/00 $ 1658,87, Expensas desde 07/95 al 03/01 $ 9004,85.- El bien se exhibe los días 21 y 22 de Mayo de 2001 de 15:00 a 16:00 hs. Buenos Aires, 14 de Mayo de 2001. Silvia N. de Pinto. Secretaria.

JUDICIAL - CASA en ITUZAINGO

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 37, a cargo de la Dra. Carmen Helena Palacios, Secretaría única a mi cargo, sito en Uruguay 714, P.2, Cap. Fed., comunica por dos días en el juicio Sociedad Militar Seguro de Vida Institución Mutualista c/Ascurra de Plaza, María Elena y otros s/Ejecución Hipotecaria, expte. 2.766/99 (reservado), que el martillero Lucio López Serrey rematará en Tte. Gral. Juan D. Perón 1233, Capital Federal, el 31 de mayo de 2001, a las 9.30, el inmueble ubicado en la Ciudad de Ituzaingó, Partido de Ituzaingó, Provincia de Buenos Aires, con frente a la calle Refirmación nº 857, entre las de Tomás Espora y Jerusalén, edificado en el lote de terreno designado según títulos con el nº tres de la Manzana "A". Nomenclatura Catastral: Cir. II; Sec. C; Manz. 231 a; Parc. 3. Partida 82.007. Matrícula 34.983. Tiene al frente una reja y un pequeño jardín, pasaje guarda coche que comunica con el jardín posterior, al que da una galería cubierta por la que se ingresa a la casa. Consta de living comedor; cocina; baño; tres dormitorios; una habitación pequeña que es la despensa; otra pequeña habitación destinada a cuarto para planchar; lavadero. Pisos de cerámica y techo de loza. Las paredes tienen mucha humedad en general. Jardín al fondo con un pequeño galpón; parrilla de material y ladrillo a la vista y pileta premoldeada. Ocupado por copropietaria Sra. Rosa Susana Rachio - DNI 13.813.534 y sus tres hijos. Fue intimada a desocupar el inmueble en el término de diez días, bajo apercibimiento de lanzamiento. BASE: u$s 21.155,62. SEÑA: 30% COMISION: 3%. SELLADO FISCAL: cinco por mil. Arancel 0,25% Acordada CSJN. Al contado y mejor postor. El comprador deberá constituir domicilio en Capital Federal, bajo apercibimiento de ley. El saldo de precio deberá ser depositado dentro de los cinco días de aprobado el remate. No procede la compra en comisión ni la cesión del boleto de compraventa. SUPERFICIE: 540 mts. 01 dmts2. VISITAS: 23 y 28 de mayo de 2001, en el horario de 10 a 12. DEUDAS: Aguas Argentinas: fuera del radio servido por aguas y cloacas al 28/1/2000 –fs. 41– Obras Sanitarias de la Nación: no cuenta con servicios sanitarios suministrados por la Empresa al 11/2/2000 –fs. 43– Municipalidad de Ituzaingó: $ 3.650 al 18/2/2000 –fs. 47/48– Dirección de Rentas de Ituzaingó: sin deudas al 31/3/2000 –fs. 53–. No corresponde que el adquirente en la subasta afronte las deudas que registre el inmueble por impuestos, tasas y contribuciones devengadas antes de la toma de posesión, cuando el monto obtenido en el remate no alcance para solventarlas, a excepción de las expensas comunes (conf. Plenario "Servicios Eficientes S.A. c/Yabra, Isaac s/Ejecución, del 18/2/99). Buenos Aires, 14 de mayo de 2001. Dr. Gustavo Daniele. Secretario.

www.rematexremate.com

LUCIO LOPEZ SERREY

EDICTO "CALPRINT S.R.L."

Por esc. 31 del 7/3/01 Fo. 76 Reg. 1423, Esc. Víctor Cabuli, Tit. Se protocolizó Acta del 20/2/01 de la cual surge la reducción de capital a la entidad de $ 32.000.-, modificando el artículo 4º del Estatuto, que quedan redactados de la siguiente forma: artículo cuarto: El capital social asciende la suma de PESOS TREINTA Y CUATRO MIL, dividido en tres mil cuatrocientas cuotas, valor nominal, diez pesos cada una. Totalmente suscriptas e integradas a saber, Antonio Calvete Gantes: 3300 cuotas y Jorge Alberto Tsiaculias 100 cuotas.- La sociedad tiene su domicilio legal en calle California 1219 Capital Federal, inscripta el 16/7/98 en I.G.J. 5441 del Libro 109 de S.R.L. y hace saber que por retiro de maquinaria tasada en 32.000.- Del estado de situación Patrimonial con respecto a la reducción de capital surge: **ACTIVO**: Total activo corriente antes de la reducción: $ 32.011,70. Después de la reducción: $ 32.011,70. Variación 0.- Total activo no corriente antes de la reducción: $ 47.167,13. Después de la reducción: $23.583,57 variación: 23.583,57.- Total del Activo antes de la reducción: $ 79.178,83. Después de la reducción: $ 55.595,27. Variación $ 23.583,57.- **PASIVO**: Total pasivo corriente antes de la reducción $ 27.871,44.- Después de la reducción: $ 27.871,44. Variación $ 0.-**PATRIMONIO NETO:** Patrimonio neto antes de la reducción: $ 51.307,39. Después de la reducción: $ 27.723,83. Variación: $ 23.583,56.- Renuncia gerencia: El Sr. Jorge Alberto Tsiaculias manifiesta su renuncia a la Gerencia de la sociedad quedando como único gerente el Sr. Antonio Calvete Gantes, aprobado por unanimidad.

INCERTIDUMBRE EN LAS PRESIDENCIALES PERUANAS

A la caza del voto perdido

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

El voto en blanco y nulo se mantiene sobre el 30 por ciento. Aquí, un análisis de por qué Alejandro Toledo y Alan García, que ayer debatieron por televisión, no logran captar votos.

AFP

Alejandro Toledo (izq., 35 por ciento en las encuestas) y Alan García (25 por ciento) debatieron ayer.
Según varios analistas, el crecimiento del voto blanco y nulo perjudica a García.

A dos semanas de la segunda vuelta electoral entre el economista Alejandro Toledo (55) y el ex presidente Alan García (51), ninguno de los dos parece capaz de ampliar significativamente su base de apoyo atrayendo a aquellos electores que no los respaldaron en la primera vuelta. Hay una preocupante sensación de rechazo a ambos personajes. La derecha derrotada en la primera vuelta y los remanentes del fujimorismo y del montesinismo buscan medrar en la indecisión y descontento de un importante sector del electorado y alientan, en algunos casos abiertamente y en otros solapadamente, ese voto en blanco. Unos esperan ganar con el voto en blanco lo que no pudieron obtener en respaldo a sus candidatos en la primera vuelta, y los otros desprestigiar la transición democrática y debilitar lo más posible al próximo gobierno.

Según la Constitución peruana, el único efecto práctico del voto en blanco se daría en caso de llegue al 66 por ciento, situación en la cual se anularían las elecciones y todo comenzaría de nuevo. Pero hasta los más entusiastas promotores del voto en blanco coinciden en que alcanzar esa cifra es imposible. Según una encuestas de Datum, un 31 por ciento de los electores no piensa votar ni por Toledo ni por García. Históricamente, el voto en blanco ha fluctuado entre el 10 y el 15 por ciento.

En opinión de Carlos Reyna, investigador del Centro de Estudios y Promoción del Desarrollo (DESCO), el crecimiento del voto en blanco se explica por diversas razones: "Los elementos cuestionables en la imagen de ambos candidatos; la abstención política de los líderes de la derecha, que pretende especular con el voto en blanco, el que alientan porque no tiene una propuesta programática y por una amargura por el fracaso que tuvieron en la primera vuelta". El analista político Santiago Pedraglio coincide con el análisis: "El voto en blanco se nutre de varias vertientes, que van desde un descontento y escepticismo radical, hasta el voto de derecha y fujimorista". Juan Abugatás, director de investigación electoral de la Universidad de Lima, cree que Toledo y García han contribuido al crecimiento del voto en blanco "porque no han desarrollado una campaña destinada a captar al electorado que votó por Lourdes Flores (24 por ciento) y por Fernando Olivera (10 por ciento) y porque se han dedicado más a la guerra sucia que a la presentación de sus programas".

> **Razones:** ***"Toledo y García no crecen porque no buscan captar el electorado del resto de los candidatos de la primera vuelta", opina el analista Juan Abugatás.***

Los tres coinciden en que electoralmente García es el más perjudicado con el incremento del voto en blanco. "El voto en blanco le permite a Toledo mantener la ventaja que tiene", señala Abugatás. Reyna afirma que en ese déficit de imagen de ambos candidatos, García lleva la peor parte: "En el caso de García el cuestionamiento es más notorio debido a su trayectoria pública muy criticable y a una gestión de gobierno fracasada. En el caso de Toledo, los cuestionamientos son por las ambigüedades en su discurso y por aspectos poco claros de su vida personal". ¿Qué deberían hacer Toledo y García para captar a su favor el voto blanco? "Lo que tendría García es ponerse a disposición de la justicia en los temas que tiene pendientes en materia de corrupción y violaciones a los derechos humanos y no hacer uso abusivo de la figura de la prescripción de los cargos en su contra (algo que el ex presidente ha descartado tajantemente). En el caso de Toledo, debería trabajar mejor sus propuestas y precisarlas más, tendría que darle mayor protagonismo a su equipo de gobierno, porque por ese lado tiene un activo, y tendría que dejar de adular tanto a los empresarios y a los gringos", responde Reyna. En opinión de Abugatás, ambos candidatos "deberán ingresar en una campaña más propositiva, más madura, de mayor convocatoria. Si no hacen eso, el voto en blanco será muy alto". En la misma línea, Pedraglio señala que Toledo y García "deberán presentar fórmulas de coalición para ganar parte de ese voto en blanco".

El principal temor con el crecimiento del voto en blanco es la posibilidad de un debilitamiento de la transición democrática. Sin embargo, Carlos Reyna cree que el efecto del voto en blanco "puede ser positivo, porque va a ser una luz ámbar para quien salga elegido y eso puede fortalecer la democracia".

OPINION

Por Pablo Rodríguez

El Perú anarquista

Los experimentos de gobiernos anarquistas nunca tuvieron demasiado éxito en la historia, salvo algún caso aislado y efímero durante la Guerra Civil española. No podría sino sorprender que, en una democracia formal a la occidental –y no en un período revolucionario– y en un tiempo histórico no demasiado proclive a cambios sociales explosivos, Perú se haya lanzado justamente a una experiencia anarquista.

Faltando escasos 15 días para la segunda vuelta de las elecciones presidenciales peruanas, "Nadie" está peleando el primer puesto con el candidato que derrotó al tirano Fujimori, Alejandro Toledo. Según la última encuesta conocida, Toledo obtiene el 35 por ciento, los votos nulos o en blanco el 32 y el ex presidente Alan García el 20. "Nadie nos representa, votemos a nadie", es el grito del pueblo peruano.

Es cierto que el proceso está animado por el periodista Jaime Bayly y el ex asesor de Toledo, Alvaro Vargas Llosa (hijo del ilustre Mario), que están proponiendo el voto en blanco como forma de castigar a los dos candidatos. Pero la tendencia a votar en blanco se perfiló mucho antes de que estos "ideólogos" se pusieran a hacer campaña por principios tan dudosos como la custodia de la integridad moral de un candidato (Toledo).

Es cierto, también, que habrá innumerables recursos para evitar el agujero negro de la anomia: encuestas que digan que el voto en blanco "baja", debates entre candidatos como el de ayer que los haga aparecer como dos visiones contrapuestas de país sobre las que hay que optar y, sobre todo en estos tiempos, multitud de analistas que predecirán catástrofes sobre la economía peruana en caso del triunfo de "Nadie": que el riesgo país, que el humor de los mercados, que el alejamiento de las inversiones y acercamiento del fin del Perú.

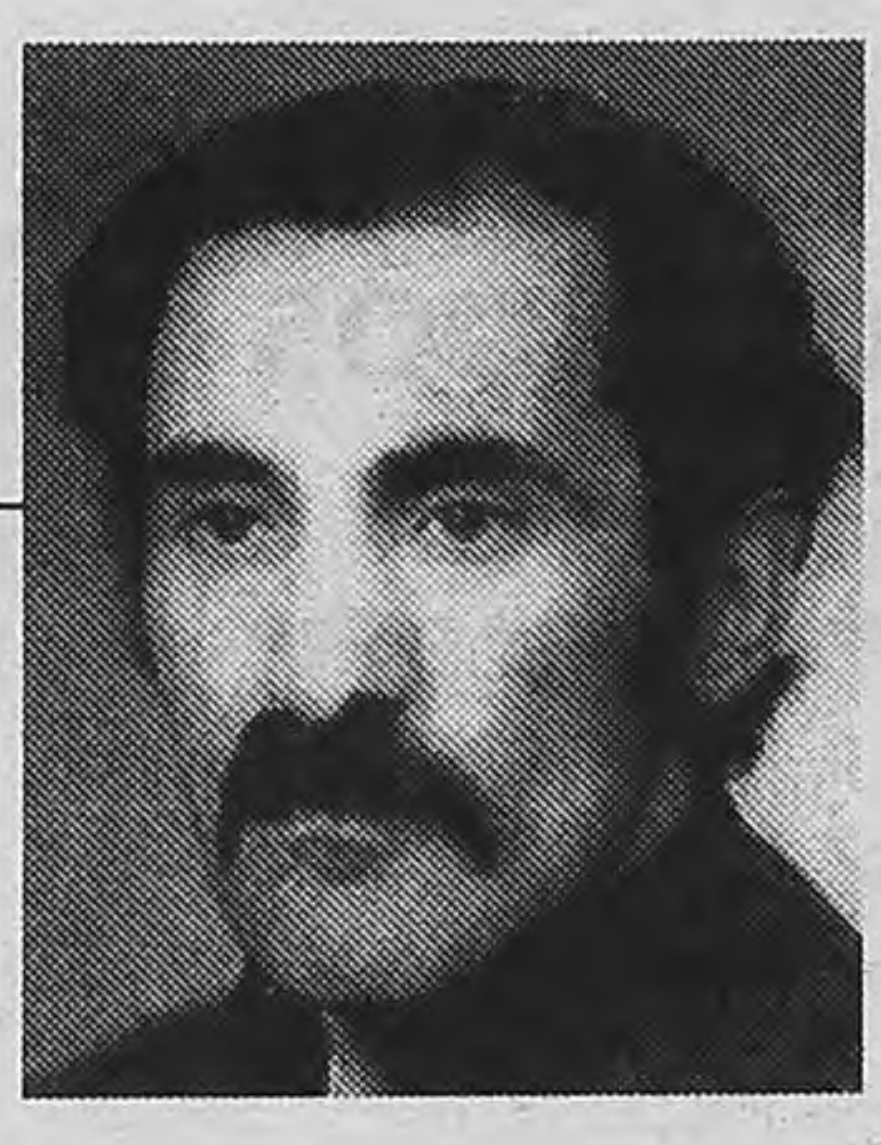
Seguramente esos recursos funcionarán, pero sus bases son falaces. Veamos, por ejemplo, la económica. En realidad, lo que pasaría si ganara "Nadie" es que los inversores, al ver que ninguna entidad estatal plantea oposición alguna a sus designios (en todo caso, esa oposición no es ideológica ni burocrática, sino que simplemente hace falta largar unos billetes más para que la inversión siga su curso), correrán a poner sus fondos en un país que asume gozosamente su condición de paria del capitalismo. En cambio, si "ganan" Toledo o García, con un alto porcentaje de votos en blanco, serán gobernantes ilegítimos. Y esa, no otra, es la fuente de la sacrosanta inestabilidad.

www.techactual.com
Florida 537 Loc.394 Tel. 4322 9389 Fax 4394 0092
Tarjetas de Memoria - Lectores - Fax Modem
Camaras Digitales - Organanizadores -
CASIO - Palm - REX - Franklin - Simple Tech - Kodak
Precios Novedades Marcas

1977 - 20 de mayo - 2001

JUAN CESAREO ARANO

Secuestrado el 20/5/77



César, tu compañera de siempre, Zulema, nos dejó el 26 de julio del 2000 pero los que quedamos te recordamos repudiando la injusta desaparición a la que fuiste sometido junto con tantas voluntades que anhelaron un país justo.

Manteniendo viva la memoria exigimos verdad y justicia.

Tus familiares y amigos.

CELSO DANIEL TETTAMANZI Te:4706-0093/0556 **JUDICIAL.**
LOCAL PLANTA BAJA - VIVIENDA PLANTA ALTA - Parq. Avellaneda.
Edicto: El Juzgado Nacional de Iª Instancia en lo Comercial N°24, Sec 47, sito en Marcelo T. de Alvear 1840 PB de Capital, comunica por dos días en los autos caratulados **"FRIESEM, Helmut Germán c/Bukin Mario Ernesto** s/ejec." expte. n°60264/97 (Reservado). Que el Martillero Celso Daniel Tettamanzi, rematará el día 30 de Mayo de 2001 en el salón de ventas de la calle Tte. Gral. Perón 1233 de esta Capital - a las 11:30hs, el 100% del inmueble ubicado en la calle Av. Olivera 1560/62 Cap Fed; nomenclatura catastral - matrícula 1-32723; circ 1, sec 62, manz N°139B, parc 12 - Según informe de constatación (fs 305) se trata de un inmueble constituido en dos plantas - PB local comercial c/entrada de vehiculos, frente vidriado y cortina de enrollar metálica, toilette, baño, cocina, oficina c/dos despachos patio en el contrafrente, escalera de acceso a la planta alta, PA, se accede desde el frente por una puerta común a escalera de hormigón, hall distribuidor, LC, c/balcón en todo el frente, dos dormitorios, baño completo, cocina comedor, patio terraza y quincho en el contrafrente, toda esta planta s/terminaciones - Lo descripto UT-SUPRA está sobre un lote de 8,66 frente SO, 24,66 fondo NO, 26,30 SE, 8,81 N.E c/todo lo plantado y adherido al suelo - AD CORPUS - Todo de acuerdo a Título de Propiedad, Certificado de Dominio, e informe de constatación y fotografías, agregadas en autos; el estado general del inmueble es bueno y se halla habitado por el Sr. Mario Ernesto Bukin con su esposa Rosa Conopi. Condiciones. **BASE: $36.422**; Seña 30%, Comisión 3%, arancel Acordada n°10/99 CSJN del 0,25%, sobre el precio de venta. Todo en dinero en efectivo en el acto de la subasta, y en el boleto de compraventa deberá constituir domicilio procesal dentro del radio del Juzgado, bajo apercibimiento de ser notificado de las resoluciones por Ministerio de ley y dentro de los cinco días de aprobado el remate, deberá depositar el saldo de precio, al contado en el expediente, sin necesidad de otra notificación ni intimación, bajo apercibimiento de lo dispuesto art. 580 CPCC. No procederá la venta en comisión. Serán admitidas ofertas bajo sobre, las que se recibirán en la Secretaría actuante hasta dos días hábiles judiciales anteriores a la fecha de subasta, los mismos serán abiertos el día hábil anterior a las mismas a las 11:30hs, de conformidad con lo dispuesto por el art. 570 Cod Proc. y 104 del Reglamento del Fuero. Deudas: A.B.L. (fs311) obligaciones pendientes 12/6/97 ($1023,48) del 7/5/98 al 6/3/2001 ($753,65). OSN s/d; Aguas Argentinas s/d. De resultar insuficiente el producido de la subasta para satisfacer las deudas que pesan sobre el bien a liquidar, las mismas quedarán a cargo del comprador. Exhibición: 24 y 28 de Mayo de 2001 de 10:00 a 12:00 hs. Bs. AS., 15 de mayo de 2001, Dr. Ezequiel M.Díaz Cordero, Secretario.

En Santa Fe, Independiente no pudo ganarle a Unión

Dos veces estuvo en ventaja, por intermedio de Forlán y Vuoso, pero los locales se las ingeniaron para no perder terreno, con Silvera como goleador. Debutó como entrenador Pepé Santoro.

2	**UNION** Castellano; A. Donnet, Vera, Valli, Olivera; M. Donnet, Mazzoni, San Martín, Castillo; Silvera, Noriega. **DT:** Nery Pumpido.
2	**INDEPENDIENTE** Rocha; Martínez, Páez, Zelaye, Pernía; Vitali, Bustos, Cambiasso, Garnero; Forlán, Vuoso. **DT:** Miguel Santoro.

Cancha: Unión. **Arbitro:** Cristian Villarreal. **Goles:** 37m. Forlán (I); 48m y 76m, Silvera (U); 49m, Vuoso (I). **Cambios:** 46m, Israilevich por Noriega y Parmigiani por Olivera (U); 60m, Manrique por Garnero (I); 75m, Domizi por Vuoso (I).

Miguel Angel Santoro debutaba anoche como técnico de Independiente pero, pese a la consigna, el equipo que estrenaba DT no pudo ganar, pese a ir dos veces en ventaja durante el partido. Unión pudo rehacerse, tuvo en Andrés Silvera a su goleador y transformó al arquero visitante, Ariel Rocha, en la figura del partido.

Independiente no había empezado bien en la cancha, porque Unión lo presionaba llegando con muchísima más facilidad, gracias al buen trabajo de Matías Donnet. El equipo visitante había llegado bien recién a los 23 con un remate de Vuoso que atajó Castellano, y luego una buena contra entre Garnero y Vuoso que se pinchó en los últimos metros. La apertura del marcador llegó a los 37, tras un saque lateral largo de Martínez, que Vuoso peinó hacia atrás en el área y Forlán paró con el pecho para rematar abajo y fuerte dentro del arco, dejando a Castellano sin respuesta.

El segundo tiempo arrancó muy movidito. De entrada, llegó la igualdad transitoria de Unión: centro de Donnet, toque de Parmigiani, entrada fulminante de Silvera, que sacó un bombazo rastrero que pegó en un palo y entró. Poco duró la alegría de los santafesinos: menos de un minuto después, Vuoso le ganó un anticipo a Vera y la tiró cruzado al segundo palo de Castellano. Así se hizo un partidazo.

Cambiasso tuvo el tercero, pero solo contra Castellano la estrelló contra el palo izquierdo, y Unión comenzó a crecer, encerrando al visitante –ya con uno menos, por expulsión de Zelaye– contra Rocha. Por eso no extrañó cuando Silvera encontró la pelota por la derecha, en el área chica, y mientras el arquero esperaba el centro, el goleador remató al primer palo, volviendo a empatar el partido. Un resultado que terminó siendo justo.

DyN

Empate con un segunto tiempo muy movido entre tatengues y rojos.

Forlán, Vuoso y Silvera en dos ocasiones fueron los goleadores.

QUILMES-BANFIELD, A LAS 11

Final de la B Nacional

En medio de una gran expectativa, Quilmes y Banfield, que llega con una luz de ventaja, disputarán hoy la segunda y decisiva final de la Primera B Nacional por el primer ascenso a Primera. El encuentro comenzará a las 11.00 y será dirigido por el internacional Horacio Elizondo.

Banfield llega con la ventaja de haber ganado 2-1 el choque de ida y le bastará con un empate para ser campeón y ascender. Pero si Quilmes consigue una victoria, aunque sea por la mínima diferencia, se quedará con todas las palmas por su mejor ubicación en la tabla de la fase regular, en la que finalizó primero en la zona metropolitana contra el segundo puesto conseguido por los visitantes.

El perdedor de esta serie se sumará al Reducido por el segundo ascenso en un nuevo intento por llegar a Primera y el próximo miércoles a las 16.45 visitará a Nueva Chicago en el partido de ida de las semifinales de ese mini torneo. La restante semifinal del reducido será protagonizada por Instituto de Córdoba y San Martín de Mendoza, que se clasificó al igualar ayer 2-2 con Almirante Brown de Arrecifes.

QUILMES	BANFIELD
Elizaga	Lucchetti
Mazzina	Sanguinetti
Alayes	A.González
Schiavi	Raposo
Pagés	Santa Cruz
Braña	Leiva
C.Díaz	Giménez
Elvis Sá	Del Río
Giampietri	J.L.Sánchez
Domínguez	Forestello
Bordi	Leeb
DT: Rivoira	**DT:** Ponce

Cancha: Quilmes.
Arbitro: Horacio Elizondo.
Hora: 11:00 **TV:** TyC Sports

Lotería de Santa Fe

Extracto

Extracciones del sorteo realizado por bolilleros propios de Lotería de Santa Fe.
Sábado 19 de mayo de 2001 - Emisión nº 2907
Prescribe el 18 de junio de 2001

UBICACION	PREMIO $	NUMERO BILLETE	UBICACION	PREMIO $	NUMERO BILLETE
1°	300.000	10147	11°	200	34706
2°	10.000	08166	12°	200	25744
3°	5.000	06404	13°	200	15383
4°	2.000	17292	14°	200	34663
5°	1.000	14603	15°	200	25976
6°	400	15842	16°	200	06682
7°	400	16883	17°	200	38739
8°	400	16938	18°	200	14416
9°	400	08431	19°	200	20182
10°	400	28635	20°	200	17771

PROGRESION: 4 premio de: $ 28,80
(Excluido el premio mayor)

Cuando el billete del primer premio lleva la progresión 3 al 9 este premio de progresión se acumula a su primera aproximación (50% ant. y 50% post.)

SIN ESTRIBOS
NUESTRA MUSICA
Soledad viene a cantar y nos da una entrevista exclusiva.
Además, te presentamos el nuevo video de Los Nocheros.
14.00 hs.
domingo

AL FILO DE LAS IDEAS
UN PROGRAMA DISTINTO
Hoy: ¿En qué creemos? Los ídolos, los valores, la ciencia, la religión.
19.00 hs.
domingo

RUTAS ARGENTINAS
DESCUBRI TU PAIS
Recorrimos la provincia de Entre Ríos. Te llevamos
a pescar por el Paraná y te mostramos el túnel subfluvial Hernandarias.
21.00 hs.
domingo

HISTORIAS DEBIDAS
PERSONAJES ESCONDIDOS
Descubrí a Carlos Copes, el maestro del dos por cuatro.
22.00 hs.
domingo

Olvidate de dormir la siesta.
argentina

RIVER Y SAN LORENZO, PROTAGONISTAS DE LA FECHA

Tocan el tango del Clausura

El ritmo es dos por cuatro: son los dos candidatos al título y van por las últimas cuatro fechas del torneo. Un empate sería fatal.

River y San Lorenzo inician esta tarde una carrera de cuatro fechas cuyo premio final es el ansiado título del torneo Clausura 2001, con compromisos bastante diferenciados. River jugará en Córdoba ante el acuciado Belgrano, mientras que San Lorenzo lo hará en el estadio de Vélez frente al altanero Chacarita, que pretende un lugar en la Copa Mercosur. El otro partido importante de los ocho que hoy se disputarán por la 16ª fecha es el que protagonizarán, a las 17.10 y para la TV codificada, Boca (con suplentes) y Los Andes (con riesgo concreto de descenso ya esta tarde).

El técnico de River, Américo Gallego, no definió el equipo que saldrá hoy al campo del Olímpico de Córdoba porque tiene entre cinco y seis jugadores que no están en su mejor estado físico y a los que esperará hasta último momento. De todas maneras, no podrá contar con el capitán, Leonardo Astrada, que llegó al límite de las cinco amarillas y será reemplazado por Guillermo Pereyra.

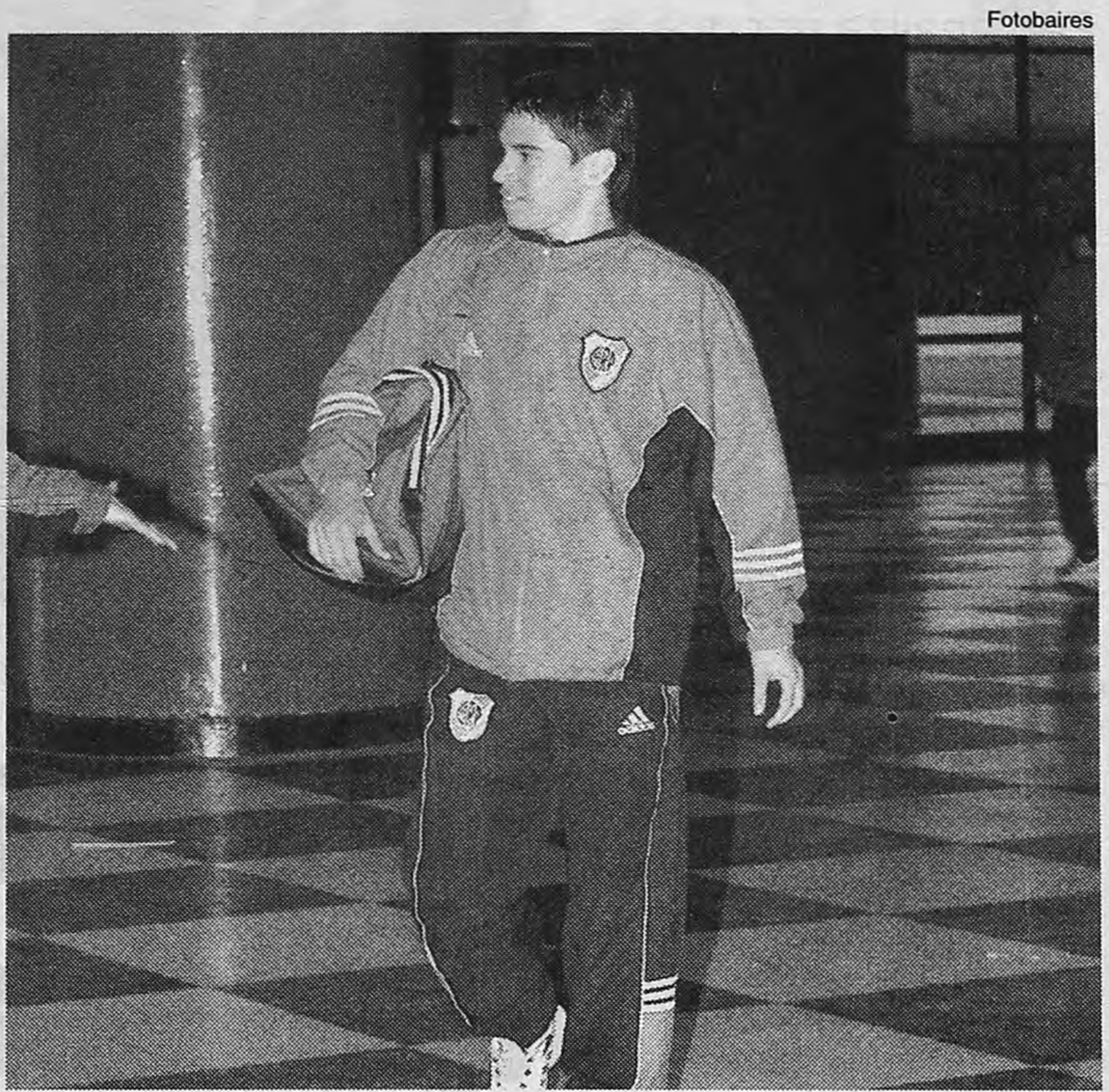
El técnico explicó que el plantel sufrió "un desgaste físico que es normal, al jugar el jueves y con un jugador menos, pero creo que van a llegar todos en condiciones para jugar". Los jugadores con problemas físicos son Ortega, Saviola, Yepes y Coudet.

Respecto al rival, Gallego señaló: "ellos están jugándose la permanencia y la promoción, y nosotros el campeonato, así que va a ser un partido duro y difícil". El plantel llegó anoche a las 19,30 a Córdoba. Belgrano, último y con riesgos de descender, utilizará una camiseta con la imagen del fallecido cantante cuartetero Rodrigo, quien era reconocido hincha del equipo cordobés.

Con el antecedente de siete victorias consecutivas, San Lorenzo irá hasta Liniers para vérselas con Chacarita, que resignó la localía en San Martín a cambio de 70 mil dólares, pero que puja por clasificarse para la Copa Mercosur.

El equipo que dirige el chileno Manuel Pellegrini saldrá con la misma formación que viene de golear 5-0 a Estudiantes en La Plata, con Sebastián Saja en el arco, Walter Daniel Erviti en la mitad de la cancha, y los experimentados Gustavo Campagnuolo y Leonardo Rodríguez en el banco de suplentes. Ya eliminado de la Libertadores, el plantel de San Lorenzo está mas descansado que el de River y sufre menos lesiones, aunque Bernardo Romeo todavía no está recuperado de su desgarro.

Fotobaires



Javier Saviola antes de viajar ayer a la tarde a Córdoba.
San Lorenzo sacó a Chacarita de San Martín y va a Liniers.

La sensación que impera en ambos equipos es que un empate podría dejar a cualquiera fuera de combate. El tango del Clausura está dejando oír sus notas finales.

NOTICIERO

España. El Barcelona venció 1-0 al Alavés en un partido de la 35ª fecha de la Liga de España, que se completa hoy con los partidos Celta-Numancia, Espanyol-Real Mallorca, Osasuna-Las Palmas, Rayo-Real Madrid, Oviedo-La Coruña, Real Sociedad-Málaga, Zaragoza-Villarreal, Valladolid-Racing.

Italia. Roma visita a Bari en el partido más saliente de los que completan la 31ª fecha de la Liga. Juegan además Atalanta-Reggina; Bologna-Juventus; Lazio-Udinese; Napoli-Verona; Perugia-Brescia y Vicenza-Lecce.

Alemania. Bayern Munich se coronó campeón de la Liga de Alemania por tercera vez consecutiva, al empatar 1-1 con Hamburgo y quedó con un punto de ventaja sobre Schalke 04, en la última fecha del certamen.

Arbitros. El uruguayo Gustavo Méndez dirigirá Vasco Da Gama-Boca, mientras que el brasileño Marcio Rezende arbitrará River-Cruz Azul, ambos partidos de cuartos de final de la Copa Libertadores.

Auto. Walter Hernández (Ford Escort) partirá desde la pole-position en el Zonda de San Juan la cuarta carrera del año del TC 2000 (televisa Canal 13 desde las 11).

Vóleibol. El seleccionado argentino logró su primer triunfo en el grupo A de la Liga Mundial, al vencer 3-1 a Francia en Grenoble con parciales 27-25, 23-25, 25-22 y 25-21.

Hockey. La Argentina venció 3-0 a Inglaterra en los cuartos de final del Mundial 21 que se juega en Quilmes, y si hoy vence a Nueva Zelanda y Australia (que ayer derrotó 2-1 a las neocelandesas) estarán en semifinales. Ayer, Chile venció 1-0 a estados Unidos, y Holanda derrotó 2-0 a Alemania, mientras que Corea del Sur goleó 4-0 a Sudáfrica y España venció 7-2 a Rusia.

Tenis. Paola Suárez y Patricia Tarabini jugarán la final de dobles de Roma ante Black-Likhovtseva, tras vencer 6-4, 6-4 a Daniela Hantuchova y Henrieta Nagyova. Amelie Mauresmo y Jelena Dokic jugarán la final de singles. En Hamburgo, Juan carlos Ferrero y Albert Portas definirán el torneo.

Rugby. Los Pumas vencieron 32-27 a Uruguay en la apertura del Panamericano que se disputa en Ontario, Canadá.

Golf. Eduardo Romero quedó al frente del Abierto de Alemania, con 199 golpes, uno menos que el astro Tiger Woods.

Moto. El santafesino Sebastián Porto (Yamaha Kurz) largará desde la novena posición el GP de Francia de motociclismo de 250 cc, que se disputará hoy en Le Mans a las 8.30 (televisa ESPN a las 22).

Copa. Con un equipo integrado por Franco Squillari, Mariano Puerta, Martín García y Lucas Arnold, Argentina debuta ante Estados Unidos en la 24ª Copa del Mundo por equipos.

Una tarde con la 16ª fecha del Clausura

BELGRANO	RIVER
Pontiroli	Constanzo
Rodríguez	H.Díaz
Capria	Ayala
Goux	Yepes
Guzmán	Sarabia
Zárate	Coudet
E.González	Pereyra
Martina	V.Zapata
Liendo	Ortega
Artime	Saviola
Lujambio	Cardetti
DT: Ramacciotti	**DT:** Gallego

Cancha: Olímpico de Córdoba
Arbitro: Angel Sánchez.
Hora: 15.30

CHACARITA	S. LORENZO
Vivaldo	Saja
Furios	Serrizuela
Caballero	Amelli
Pinola	Coloccini
Cardozo	Paredes
Rivero	Tuzzio
Rosada	Michelini
Romero	Romagnoli
Moreno	Ervitti
Carrario	Estévez
Brizuela	Abreu
DT: Sosa	**DT:** Pellegrini

Cancha: Vélez
Arbitro: Daniel Giménez
Hora: 15.30

BOCA	LOS ANDES
Abbondancieri	Buljubasich
Calvo	Plaza
Barbosa	Pajuelo
Burdiso	Marchesini
Imboden	Pieters
Villarreal	Noce
Pinto	Netto
La Paglia	Rochi
Gaitán	V.López
Giménez	Maggiolo
Barijho	Desagastizabal
DT: Bianchi	**DT:** Russo

Cancha: Boca.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 17.10 **TV:** TyC Max

RACING	VELEZ
Sessa	Leyenda
Bressán	Ladino
Contreras	D.Crosa
Ubeda	Dudar
Arano	E.Domínguez
Chatruc	Casado
Bastía	Cubero
Arce	Falcón
Loscri	Camps
D.Milito	Husain
Canobbio	Castillo
DT: Merlo	**DT:** Compagnucci

Cancha: Racing
Arbitro: Fabián Madorrán
Hora: 15.30

ALMAGRO	LANUS
Grosso	Flores
Centurión	Alvarez
Chaile	Alessandría
Puertas	Hoyos
Cejas	Ciglic
Rivero	Zubeldía
Milano	Carboni
Santana	Daniele
Villalba	Sarría
Couceiro	Klimowicz
Bevacqua	S.González
DT: Brown-Enrique	**DT:** Veira

Cancha: Almagro
Arbitro: Héctor Baldassi
Hora: 15.00 **TV:** TyC Sports

GIMNASIA	CENTRAL
Hernando	Tombolini
Sanguinetti	Diema
San Esteban	Gerbaudo
Pereyra	Cuberas
Cufré	Lequi
Pautasso	M.y Fabianessi
Larrosa	Quinteros
Scotti	P.Sánchez
Dueña	Arriola
Gatti	Arias
Sava	Pierucci
DT: Griguol	**DT:** Bauza

Cancha: Gimnasia.
Arbitro: Rafael Furchi
Hora: 15.30

ARGENTINOS	TALLERES
Sanzotti	Cuenca
Garfagnoli	Manfredi
Schiavi	Maidana
Pena	Sotomayor
Bidal	V.López
Monserrat	Lillo
Herrón	Alaniz
Pérez Castro	Avalos
Bustos	Pino
Yaqué	Astudillo
Hurtado	Cuba
DT: Batista	**DT:** López

Cancha: Ferro
Arbitro: Oscar Sequeira
Hora: 15.30

NEWELL'S	COLON
Cejas	L.Díaz
Damiani	Medero
Fuentes	Morant
F.Crosa	Piccoli
M.Rodríguez	Romagnoli
Ponzio	C.Suárez
Grabinski	Delgado
Reasco	Eros Pérez
Saldaña	Cabrol
Rosales	Gigena
Pavlovich	Graf
DT: Ribolzi	**DT:** Gareca

Cancha: Newell's
Arbitro: Héctor Boxler
Hora: 15.30

ESCOLASO

La Grande de la Nacional

1	558.803	6	323.241
2	247.565	7	236.711
3	549.969	8	179.271
4	070.288	9	316.209
5	026.154	10	244.092

Quiniela Bonaerense

1	5671	8	9606	15	5700
2	3001	9	3776	16	7295
3	8851	10	1907	17	1852
4	5491	11	8423	18	4165
5	6521	12	6690	19	3524
6	8708	13	7478	20	6625
7	6793	14	9967		

Lotería de Sta. Fe

1	10.147	8	16.938	15	25.976
2	08.166	9	08.431	16	06.682
3	06.404	10	28.635	17	38.739
4	17.292	11	34.706	18	14.416
5	14.603	12	25.744	19	20.182
6	15.842	13	15.383	20	17.771
7	16.883	14	34.663		

Lotería de Mendoza

1	14.501	8	21.352	15	36.726
2	22.965	9	44.239	16	46.699
3	17.016	10	14.652	17	42.432
4	44.051	11	05.999	18	28.249
5	32.581	12	02.352	19	06.030
6	19.507	13	12.549	20	16.401
7	26.479	14	19.551		

El Gato está bien

En una de sus contadas presentaciones públicas, el legendario saxofonista argentino Leandro "Gato" Barbieri conmocionó al público de Washington en la tarima de Blues Alley, en el mismo escenario donde sufrió un ataque cardíaco hace unos años. El artista, quien inició una gira por Estados Unidos que lo llevará a Nueva York, Atlantic City, Houston, Austin y Atlanta, afirmó antes del show que "si yo hubiera nacido ahora, tocaría el bandoneón: es un instrumento increíble, y el tango es algo extraordinario. Pero en ese tiempo éramos antiperonistas y tocábamos jazz. El jazz era la cosa nueva". Barbieri, nacido en Rosario en 1934, creció amando la música de Charlie Parker, Dizzy Gillespie y de las grandes películas de los años 40 y 50. "El hermano de mi padre tocaba saxofón y siempre iba muy bien vestido con ropas inglesas. Yo comencé con el clarinete porque no tenía plata para un saxo, que es un instrumento delicado", relató. Al final de los años '80, el músico dejó de grabar debido a la enfermedad de su esposa, Michele, quien falleció en 1995. "Esos años finales fueron fatales, muchas drogas y alcohol. Dejé de grabar muchos años", confesó. Luego de enviudar, Barbieri sufrió un infarto, pero volvió a los estudios con *¿Qué pasa?*, disco de retorno que estuvo entre los más vendidos de 1997 y fue seguido por *Che corazón* (1999). "Cuando vieron esto, dijeron '¡resucitó el Gato!'. Cambié un poco, pero no hay mucha diferencia, tengo 68 años, y me siento bien", comentó Barbieri. "Yo quiero morir tocando, no en una silla."

En charla con **Página/12**, el prestigioso crítico español Julio Antonio Feo analiza por qué la prensa europea se deshace en elogios por "Bolivia". "Caetano hace un cine de ruptura, muestra en su film la vida tal como es", dice.

"Bolivia" fue realizada con muy pocos recursos, en blanco y negro.
"Sin embargo, llamó más la atención que 'La libertad'", dice Feo.

"Un cine que corta lazos con los viejos elefantes"

Por Eduardo Febbro
Desde París

Bolivia, la película argentina de Adrián Caetano que ganó el premio de la crítica joven en una de las muestras paralelas del festival de cine de Cannes, suscitó un gran entusiasmo entre los críticos que asisten al festival. La prensa francesa ponderó el "compromiso con un problema social de gran magnitud como es el de la inmigración", así como el tratamiento especial dado por Caetano a un tema difícil. En esta entrevista con **Página/12**, el crítico español Julio Antonio Feo desmenuza el trabajo de Caetano, al que inscribe en franca "rebelión" con los grandes nombres del cine argentino de los últimos años.

–Usted, como muchos otros críticos, miró con especial atención la película. ¿Cuáles cree que son los elementos que la destacan y que explican el entusiasmo de quienes la vieron y votaron por ella?

–*Bolivia* es una película en blanco y negro, realizada con muy pocos medios, pero con un gran talento y originalidad. Fíjese hasta qué punto será así que la película de Caetano causó más impacto que la otra película argentina, *La Libertad*, de Lisandro Alonso. Entre ambas hay una gran diferencia, que no es solamente la del color. *La libertad* formaba parte de la selección oficial mientras que *Bolivia* no. Los cinéfilos se interesaron mucho en ella por eso del tema del cine social que, de alguna manera, muestra reflejos de la Nouvelle Vague. *Bolivia* cuenta la historia de un inmigrante de una forma muy particular, muy apegada a cosas que en apariencia transcurren en un ámbito muy cotidiano pero que, al final, terminan por conformar un cuadro social muy preciso e impactante. Es esa estética comprometida la que originó el interés por la película.

–El estilo de Caetano parece inscribirse dentro una estética generacional nueva.

–Efectivamente, se trata de la nueva generación de cineastas argentinos que tuvieron la suerte de estar muy apoyados por Lita Stantic, una de las grandes productoras argentinas. Si se quiere, *Bolivia* se inscribe dentro del cine social argentino caracterizado por películas como *Mundo grúa*, de Pablo Trapero, que actualmente se puede ver en las salas de París. *Bolivia* o *Mundo grúa*, que además obtuvo excelentes críticas en Francia, muestran toda la situación social en su honda complejidad. En el caso de *Bolivia* el acierto de Caetano está en que al tratar en la Argentina un tema tan sensible como el de la inmigración, también trata un problema que es muy común en Europa. Es decir el racismo, el desprecio, los celos que despierta el extranjero, las agresiones contra los inmigrantes cuando la gente los acusa de robarle el trabajo a los locales, la intolerancia y la violencia. La película muestra la vida tal como es. Y eso que transcurre en *Bolivia* es exactamente lo mismo que ocurre en Europa.

–¿Coincide con la opinión de los críticos de Francia que hablan de un "cine de ruptura"?

–Sí, absolutamente. Se trata de un cine que corta lazos, de un cine que está en ruptura con los viejos elefantes del cine argentino. *Bolivia* tiene una voz propia muy personal. La película desarrolla un tema muy interesante con un tratamiento muy original. Es un cine auténtico, sincero, con pocos medios y muy imaginativo. Adrián Caetano es una persona muy *maja*, que conoce al dedillo toda la edad de oro del cine argentino y al que también le gusta mucho Godard. Creo que Caetano es un joven director muy influido por la voluntad de ruptura de la Nouvelle Vague, y con la creatividad necesaria para llevarla adelante.

EL PREMIO A

Cuando

En tiempos de extensión del IVA y gigantescas trabas económicas, el cine argentino sigue dando muestras de buena salud artística: *Bolivia*, el nuevo film de Adrián Caetano, se alzó con el premio de la Crítica Joven en la Semana Internacional de la Crítica del Festival de Cine de Cannes (una de las muestras paralelas más prestigiosas del certamen francés), en medio de una catarata de elogios que resitúan al cine argentino a niveles de competencia internacional. Caetano, uruguayo de nacimiento pero radicado en la Argentina, apenas atinó ayer a describirse "muy feliz, pero igualmente sorprendido por este premio", antes de lanzarse a una merecida celebración de sábado por la noche.

Bolivia, un drama sobre la discriminación y los problemas cotidianos de dos extranjeros en Buenos Aires, es el segundo título de Caetano, quien ya había atraído la atención de todo el medio cinematográfico con *Pizza, birra, faso*, la notable película realizada junto a Bruno Stagnaro. El film, que ya tuvo cinco proyecciones durante la semana y ayer fue nuevamente exhibida una vez más en el Espacio Miramar (una sala de la Costa Azul con capacidad para quinientas personas), recibió además elogiosas críticas de algunos de los medios especializados en cine más importantes, entre ellos *Variety*, *Synopsis* y *Le Film Francais*. En tanto, el premio mayor –unos 15 mil dólares– de la Semana de la Crítica, que desde hace 40 años organiza el Sindicato de la Crítica de Francia y de donde "despegaron" cineastas como Ken Loach y Bernardo Bertolucci, fue otorgado a la película *Under the moonlight*, del iraní Reza Mir-Karimi.

La importancia del premio recibido por *Bolivia* puede llegar a posicionarla en el mismo lugar –a los ojos de críticos, productores y distribuidores mundiales– que otras obras ganadoras en ediciones anteriores en la misma sección, como la mexicana *Amores perros*, de Alejandro González Iñárritu, y la polémica *Solo contra todos*, del argentino radicado en Francia Gaspar Noé. Esta distinción confirma, además, el muy buen momento que está pasando y la atención internacional que está despertando el denominado "nuevo cine argentino", después de éxitos como el que obtuvo *La ciénaga*, de Lucrecia Martel, que no sólo fue elegida para la sección oficial del Festival de Berlín, sino que además ganó allí un Oso de Oro a la mejor ópera prima. Caetano integra la delegación argentina en Cannes junto a Lisandro Alonso, di-

> **Intención:** ***"No quise hacer una denuncia social, simplemente quise contar una historia en un bar con siete personajes. 'Bolivia' es una historia muy sencilla".***

GARY OLDMAN
JOAN ALLEN
JEFF BRIDGES
CHRISTIAN SLATER
JOAN ALLEN NOMINADA OSCAR MEJOR ACTRIZ
★★★★★
"UN THRILLER DE PRIMERA LINEA. INQUIETANTEMENTE REAL."
Roger Ebert, CHICAGO SUNTIMES
JEFF BRIDGES NOMINADO OSCAR MEJOR ACTOR REPARTO
★★★★★
"JOAN ALLEN ES SUBLIME. CON SU ESTUDIO DE UNA MUJER DE FUERTES PRINCIPIOS LLEVADA AL LIMITE OBTIENE UNA EXQUISITA INTERPRETACION."
Stephen Holden, THE NEW YORK TIMES
★★★★★
"UNA OBRA MAESTRA. UN MODERNO CLASICO AMERICANO."
J. Podolsky, GEORGE MAGAZINE
A VECES SE PUEDE ASESINAR A UN LIDER SIN UN SOLO DISPARO
DIMENSION
LA CONSPIRACION
THE CONTENDER
JUEVES SENSACIONAL ESTRENO

Los años luz discos
presenta

Shtil
Lerner - Moguilevsky

El hábito
Liliana Felipe

The nada
Kevin Johansen

en venta en disquerías o www.tangostore.com
laldiscos@hotmail.com
Distribuye **Acqua Records**

FRANCES
Todos los niveles
Prof. Pilar Baca Castex
Tel.: 4833-5197

"BOLIVIA" RATIFICA EL GRAN MOMENTO QUE VIVE EL NUEVO CINE ARGENTINO

la miseria le deja paso a los festejos

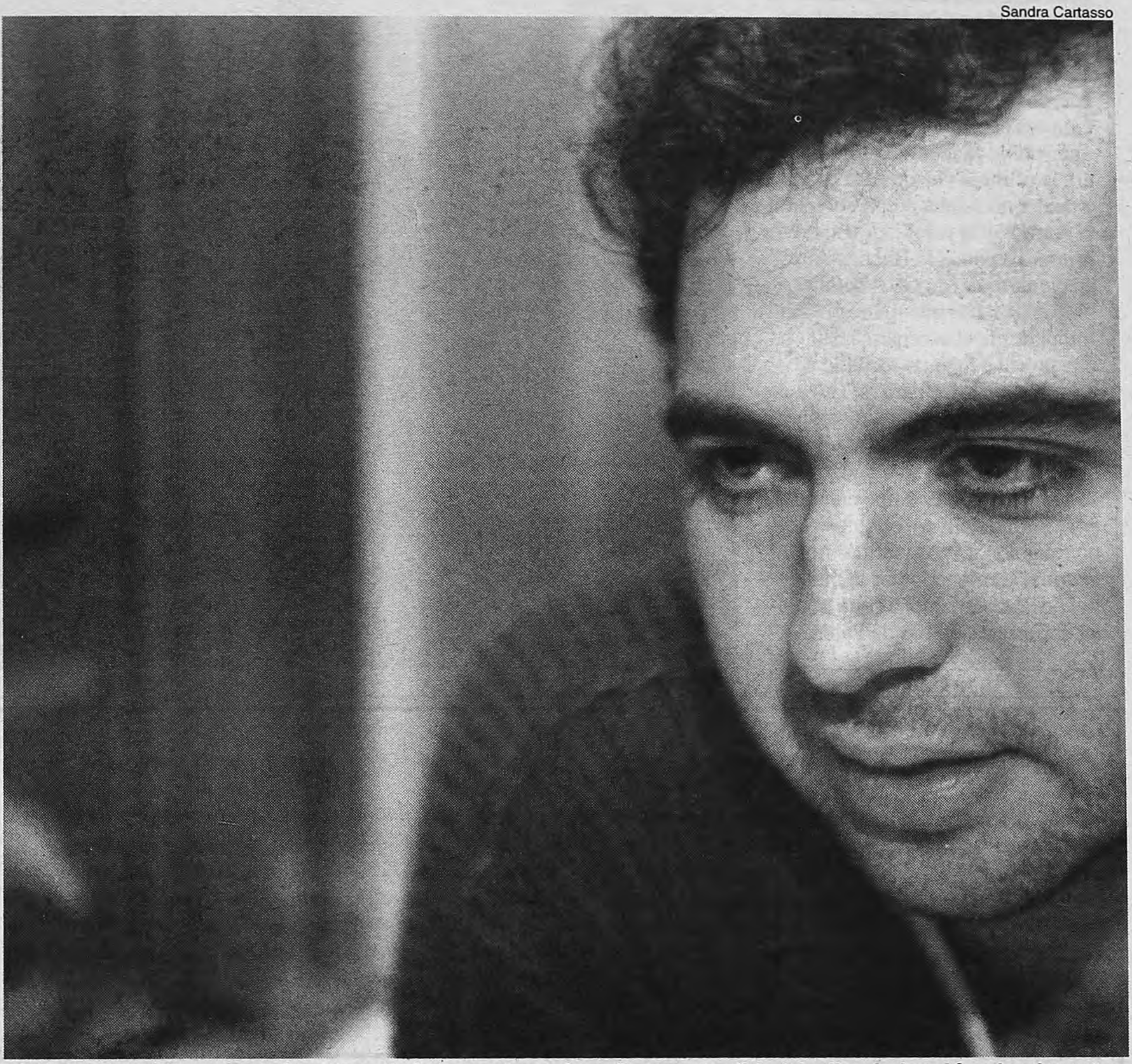
"Estoy muy feliz, pero igualmente sorprendido", atinó a definir Adrián Caetano antes de sumergirse en los festejos. "Bolivia" ganó el premio de la Crítica Joven de Cannes, lo que abre nuevas expectativas en un momento por demás difícil.

rector de *La libertad*, exhibida en la muestra *Un Certain Regard*, que también concursa por dos premios que se conocerán mañana: el que la sección otorga a los films que la integran y el premio Cámara de Oro, al que aspiran por igual todas las óperas primas del certamen.

"No quise hacer una denuncia social, simplemente quise contar una historia en un bar con siete personajes. *Bolivia* es una historia muy sencilla, que narra las vivencias y desventuras de alguien —Freddy, un inmigrante boliviano— que no tiene las cosas para nada fáciles", describió en Cannes el cineasta. Tragedia sobre el amor y la supervivencia de dos extranjeros en la capital argentina, este film trata sobre la xenofobia cotidiana y la violencia social a través de la historia de Freddy, un indocumentado que consigue trabajo como parrillero en un bar, donde se enamora de Rosa, una moza paraguaya, y se relaciona con los clientes del lugar. Rodada en blanco y negro, *Bolivia* está protagonizada por el actor Freddy Flores y la debutante Rosa Sánchez. En relación a la presencia de otros cineastas argentinos en Cannes, como Alonso, Pablo Trapero y Martín Rejtman, Caetano afirmó que "acá hay muchas expectativas con el cine argentino, debido a montones de hechos que fueron sucediendo en los últimos años. Ahora nosotros tenemos que estar a la altura de eso, debemos tratar de satisfacer esas expectativas".

Mientras los argentinos festejan, Cannes se prepara para el cierre a toda orquesta: *Millenium mambo*, del chino nacionalizado taiwanés Hou Hsiao-Hsien, y *Akai hashi noshitano nurui mizu*, del japonés Shohei Imamura Shohei, concluyeron la proyección de la sección oficial de Cannes, que se clausura hoy con la elección de las ganadoras y la entrega de los galardones. Las favoritas de la crítica para obtener la Palma de Oro, máxima recompensa del certamen, son la italiana *La stanza del figlio*, de Nanni Moretti, las francesas *La pianiste*, del austríaco Michael Haneke, y *Va savoir*, de Jacques Rivette, y la portuguesa *Vou para casa*, de Manoel de Oliveira. *Eloge de l'amour*, de Jean Luc Godard, y *Taurus*, del ruso Alexandre Sokurov, fueron las más innovadoras, tanto desde el punto de vista formal como artístico. Según la crítica internacional, la película más divertida de la competición oficial fue el film de dibujos animados *Shrek*, de Victoria Jenson y Andrew Adamson, una ácida e irónica parodia de los filmes para niños hechos por Walt Disney.

Sandra Cartasso



El director de "Pizza, birra, faso" cautivó con un tema de ardiente actualidad: la discriminación a inmigrantes.
"Acá hay muchas expectativas con el cine argentino. Ahora nosotros tenemos que estar a la altura de eso", dijo.

PENSAR LA VIDA
La filosofía al servicio de lo cotidiano
VIVIR MEJOR ES POSIBLE
Se necesitan ideas nuevas y enfoques operativos
Conversaciones individuales y grupales
Leopoldo Kohon - Filosofía Existencial
Te 4774-5657 4798-0927 www.pensarlavida.com.ar

Concurso Fotográfico
La mirada vuelve al Sur

Redescubrir la belleza de los barrios del Sur. Revalorizar su arquitectura, sus paseos y sus plazas, su historia. Encontrar en su gente las virtudes del trabajo, la creación y la solidaridad.

BASES DEL CONCURSO
Retiro de Bases: en la Corporación Buenos Aires Sur, Av Sáenz Oeste 1470; Página 12, Belgrano 671/77 y la Escuela Argentina de Fotografía, Campos Salles 2155, en Nuñez. Tambien en www.eaf.com.ar.
Presentación de las obras: Hasta el 15 de junio de 15 a 21 hs.
Organiza: Corporación Buenos Aires Sur y Escuela Argentina de Fotografía.
Auspician: Página 12 y la Subsecretaría de Turismo de la Ciudad de Buenos Aires.

CORPORACION BUENOS AIRES SUR
gobBsAs

eurotur · REPRESENTOUR · Secretaría de TURISMO Presidencia de la Nación · Gador Viajes · Página/12

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
IV Jornadas UGYCAMBA | 22 | 23 | 24 de mayo de 2001
La ciudad y su espacio público

Universidad de Buenos Aires
180 ANIVERSARIO
universidad pública calidad para todos

En esta IV edición de las Jornadas Internacionales UGYCAMBA se abordarán aspectos vinculados a la regulación del Espacio Público. Este evento constituye también el lanzamiento del proceso de consulta pública para la elaboración del Código del Espacio Público de la Ciudad de Buenos Aires.

Panelistas Invitados:
• **Rafael Viñoly** | Uruguay / FADU-UBA / New York • **Luiz Paulo Conde** | Río de Janeiro • **Sergio Trujillo** | Bogotá • **Raquel Rolnik** | San Pablo • **Michael Cohen** | New York • **Jorge Jáuregui** | Río de Janeiro • **Zaida Muxí** | Barcelona • **Manuel Herce Vallejos** | Barcelona • **Berardo Dujovne** | FADU/UBA
Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires: • **Aníbal Ibarra*** • **Enrique García Espil** • **Facundo Suarez Lastra** • **Raúl Fernández** • **Martín Marcos** • **Jorge Giberti** • **Juan Carlos Poli** • **Andrés Borthagaray** • **Alejandra Dirakis** • **Daniel Siciliano** • **Eduardo Riccuti** • **Atilio Alimena** (Legislador)
Gobiernos del AMBA: • **Jorge Sábato** | Gob. Provincia de Buenos Aires • **Oscar Laborde** | Avellaneda • **Edgardo Di Dio Cardalana** | Lomas de Zamora • **Martín Sabbatella** | Morón • **Gerardo Amieiro*** | San Fernando
Representantes de Centros de Gestión y Participación
* a confirmar

ORGANIZAN: ugycamba FADU/UBA · Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires · Plan Urbano Ambiental Secretaría de Planeamiento Urbano GCBA · FADU Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

Informes e inscripción:
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo / Secretaría Operativa
Ciudad Universitaria, Pabellón III, 4to piso; Buenos Aires
• **TE:** [011] 4789 6218 / 6219 • **Fax:** [011] 4789 6219 • **e-Mail:** rmacera@fadu.uba.ar
SEUBE FADU 05/01
• ACTIVIDAD NO ARANCELADA •
gobBsAs

MICHAEL STIPE

R.E.M.

Por Esteban Pintos

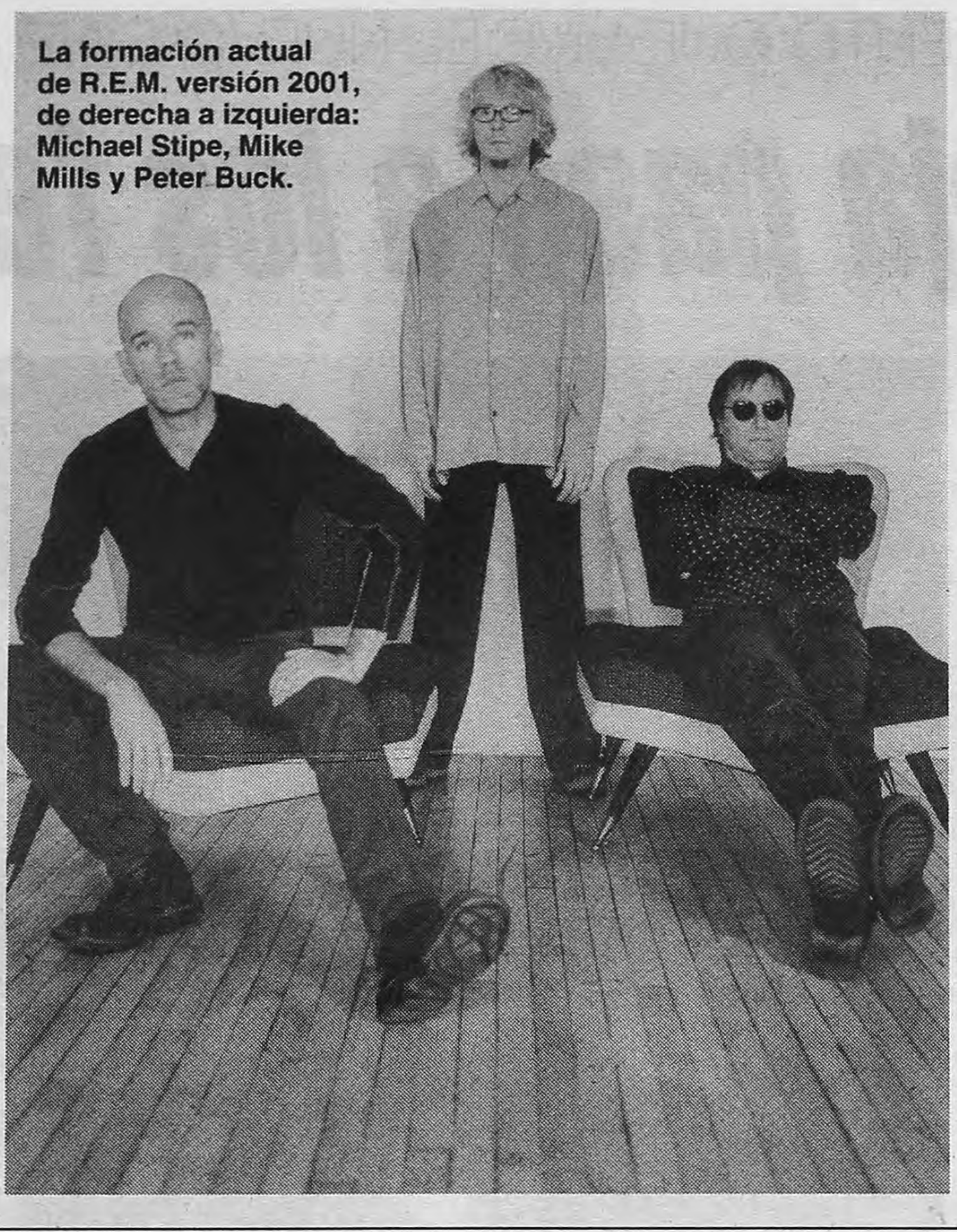
El cantante asumió públicamente su condición homosexual en una entrevista publicada por la revista "Time", paralelamente al lanzamiento mundial de "Reveal", nuevo disco del trío. Ambas noticias conmueven: Stipe cortó con los rumores y R.E.M. produjo su mejor trabajo en una década.

La noticia es que Michael Stipe, una superestrella del primer mundo rock, declaró públicamente su homosexualidad. No, la noticia es que R.E.M. –la banda que lidera Stipe desde 1981– editó un nuevo disco, *Reveal*, su decimosegundo registro en estudios. En verdad, ambas novedades se superpusieron en un par de días durante esta semana y merecen atención desde distintos ejes de análisis, tratándose de un artista y una banda claves en la música pop de las últimas dos décadas del siglo pasado, perfectamente vigentes en la primera de la nueva centuria. Por un lado, la revelación de Stipe en una entrevista publicada por la edición en Estados Unidos de la revista *Time* puso en blanco sobre negro una situación que incluso había generado polémicas durante años en el circuito internacional de la música pop. Paralelamente el nuevo álbum de R.E.M. –editado con apenas un par de días de diferencia en Inglaterra, Estados Unidos y Argentina–, elogiado casi unánimemente como el mejor disco del ahora trío en más de una década, se ubicó primero en el ranking de ventas del Reino Unido de la Gran Bretaña y colocó 33.000 copias en un día, superando cómodamente al nuevo lanzamiento de la superpromocionada ex Spice Girl Geri Halliwell, que sólo vendió 10.000.

Por cierto: la ya famosa declaración mereció un discreto último párrafo dentro de una nota titulada "Michael Stipe y los pibes sin edad de R.E.M". Nada de títulos catástrofe sobre *aquello*. En el párrafo en cuestión puede leerse: *Stipe dice que está fenomenalmente ocupado pero feliz. Dice que ha estado "en pareja con un hombre increíble" por alrededor de tres años (él dice que su compañero no es celebridad). En el pasado Stipe eludió preguntas sobre su sexualidad, pero ahora se siente más cómodo hablando de eso. "Fui cobarde al respecto", dice, "y eso explica mi silencio más el hecho de que se tratase de un asunto privado". Por eso ahora rápidamente se describe a sí mismo como un "artis-*

Cuerpos, calor y fútbol

El paso por Sudamérica en el verano, con dos shows en Río de Janeiro y Buenos Aires, dejó sus huellas en los R.E.M.. Michael Stipe en varias entrevistas la experiencia iniciática de la banda en el sur de América. "Río es el sitio más sexy en el que haya puesto los pies. Nunca había visto más cuerpos hermosos juntos; la tentación era constante. La verdad es que Río de Janeiro me embriagó, era la primera vez que estaba en Brasil y no estaba preparado para la comida y el calor", dijo sobre la primera escala. De Buenos Aires, en cambio, se fijó otros detalles. "Me sugirieron que mencionara al fútbol desde el escenario. Salí con una pelota e hice un recitado de países futboleros, para que no pareciera una concesión al nacionalismo. Fue inútil, llegué a Argentina y todo el estadio empezó con su himno". Lo que Stipe entendió por "himno." no era otra cosa que un tradicional "¡Argentina, Argentina!", entonado por la multitud de 35.000 personas que poblaba el Campo de Polo de Palermo.


La formación actual de R.E.M. versión 2001, de derecha a izquierda: Michael Stipe, Mike Mills y Peter Buck.

AdriánPaenza
MarceloZlotogwiazda
LaloMir
AdolfoCastelo
BobbyFlores
CarlosUlanovsky
NancyPazos
AlejandroDolina
QuiqueWolff
FernandoBravo
LuisaValmaggia
RománLejtman
JorgeHalperín
DEL PLATA DA LA CARA
1030 AM
DEL PLATA

LILIANA VITALE
CLASES DE CANTO
Grupos
Tel.: 4307-1581
Email: lilivitale@sinectis.com.ar

CINE OJO
LA CRUJIA
PDJ
Un film de
ALBERTO
MARQUARDT
PRECIOS POPULARES
FUNCIONES
12.30 hs. $ 2,50 / 14.30 hs. $ 3,50
DEMAS FUNCIONES $ 7,00
YO, SOR ALICE
GRAN EXITO COSMOS CORRIENTES 2046

SE DECLARO GAY CUANDO LA BANDA EDITO UN NUEVO CD

es la historia de la semana

ta homosexual". Tal como hace unos años Rob Halford ante las cámaras de MTV y George Michael en CNN, Stipe lo hizo. Fin de todas las especulaciones que, durante años, los medios musicales especializados se hicieron sobre la preferencia sexual de un artista multimillonario y famoso en todo el mundo.

Las repercusiones de la admisión de su homosexualidad –en inglés se utiliza para estos casos la expresión *out of the closet,* salir del armario– no se hicieron esperar. El semanario inglés *New Musical Express* publicó esta semana un comentario de Paul Flynn, editor de la revista gay *Attitude*. "Es grandioso. Existe una serie de artistas masivos de rock declarados abiertamente gays, pero no hay hombres gay en los charts de Estados Unidos. Hay mujeres, Melissa Etheridge y kd Lang, por ejemplo. Pero no hay hombres, entonces es buenísimo, abre una gran puerta y las ventas de *Reveal* no han caído ni mucho menos. Es grandioso que él haya lanzado un álbum comercial al mismo tiempo, aunque dudo mucho de que la sincronía temporal fuese deliberada." Pese al júbilo que le provoca, el mismo Flynn no evitó comentar que "puede verse también como un poco ridículo, especialmente con alguien tan obvio como él y que sin embargo haya esperado hasta los cuarenta y pico para hacerlo. Posiblemente haya habido un cierto factor vergonzante, luego de que todo el mundo lo supiera. Son sólo dos palabras, ¡por Dios!".

En la mención de Flynn sobre la coincidencia entre famoso rockero que se asume homosexual y banda de famoso rockero que lanza un nuevo disco ingresa un elemento no descartable en términos de "empuje" promocional para un lanzamiento del tamaño de un nuevo disco de R.E.M. Ahora: ¿cabe intuir una movida de esta clase en una banda que ha hecho de la independencia del negocio montado a su alrededor una bandera y una conducta? Una situación similar, no igualable pero sí comparable, se vivió al momento de la firma de un millonario contrato entre R.E.M. y la multinacional Warner (hoy Time-Warner), a mediados de la década del noventa y luego del fenomenal suceso del álbum *Out of time*. En aquel momento la prensa económica dedicó especial atención a un contrato por varios motivos histórico, calculado en un monto bruto de 80 millones de dólares. ¿R.E.M., la banda símbolo del rock independiente de los Estados Unidos y fuente inspiradora de una corriente de otras bandas por el estilo, había vendido su alma al diablo? Recientemente Stipe volvió sobre la cuestión en una entrevista publicada por la revista dominical del diario español *El País*. Y dijo: "Warner alquila nuestros servicios musicales, pero no nuestra alma. Al mismo tiempo, no pedimos disculpas por grabar para la discográfica más poderosa del mundo. En realidad, hasta la discográfica más importante es una empresa capitalista. Firmás con una o con otra por los servicios que te ofrecen y, sobre todo, por la relación personal con la gente que hay allí."

Stipe es, por muchos motivos que superan el monto de sus cuentas bancarias y un indudable carisma escénico –del cual los argentinos pudieron disfrutar una noche gloriosa, este verano durante el *Buenos Aires Hot Festival*, ver recuadro–, un personaje bien interesante y fácilmente distinguido dentro del circo de entretenimientos y variedades del rock and roll global. Luego de consolidado su status de estrella que todo lo puede, ha dedicado buena parte de su tiempo en una incipiente carrera cinematográfica como productor. Así fue responsable de la concreción de dos películas que dejaron huella en la década del noventa, al menos en el ámbito independiente: *Velvet goldmine*, una fábula sobre los años de gloria del glam rock y la sugerida relación íntima entre Iggy Pop y David Bowie; y *¿Querés ser John Malcovich?*, una locura que llegó a rankear para los premios Oscar, dirigida por el notable realizador de videoclips Spike Jonze. Actualmente, Stipe dirige dos productoras en ambas costas de los Estados Unidos –*C-Hundred* en Nueva York, *Single Cell Pictures* en Los Angeles– agrupadas en una empresa madre llamada Self Timer. Bajo esa etiqueta, en cine y televisión por cable, se estrenarán en los próximos sesenta días tres películas de bajo presupuesto: *Our song*, dirigida por su socio Jim McKay, el drama carcelario femenino *Stranger inside* (se emitirá por HBO) y *13 Conversations about one thing*, protagonizada por los reconocibles Mattew McConaughey y Amy Irving. Ninguna supera los 500.000 dólares en términos de costo de producción.

> **Revelación:** *"Fui cobarde al respecto", dice Stipe sobre los motivos por los cuales recién ahora acepta públicamente su homosexualidad.*

Paralelo a los avatares y demás gustos en la vida de su cantante e imagen pública, *Reveal* significa una responsabilidad histórica para R.E.M. Es el disco de la refundación de un grupo que estuvo al borde de la separación, cuando una gira mundial extenuante derivó en la grave enfermedad y posterior alejamiento del baterista Bill Berry. En pleno reacomodamiento de piezas y con el formato de trío, editaron *Up*, un disco escasamente valorado por la crítica aunque profético en más de un sentido.

Mucho del sonido *Up* se presenta en versión corregida y aumentada en *Reveal*. Se trata de una colección de muy buenas canciones marca R.E.M., dotadas de simpleza instrumental y profundidad poética que superan la media compositiva de la banda y que remiten, con su ornamento electrónico leve pero distinguible, a la mejor cosecha circa *Automatic for the people*. Con esta plataforma de lanzamiento, bien puede pensarse que habrá R.E.M. para rato, tal la declaración velada que subyace en estas nuevas canciones. Esa sea, tal vez, la mejor y más perdurable noticia, por encima de preferencias sexuales, películas y estrategias de marketing.

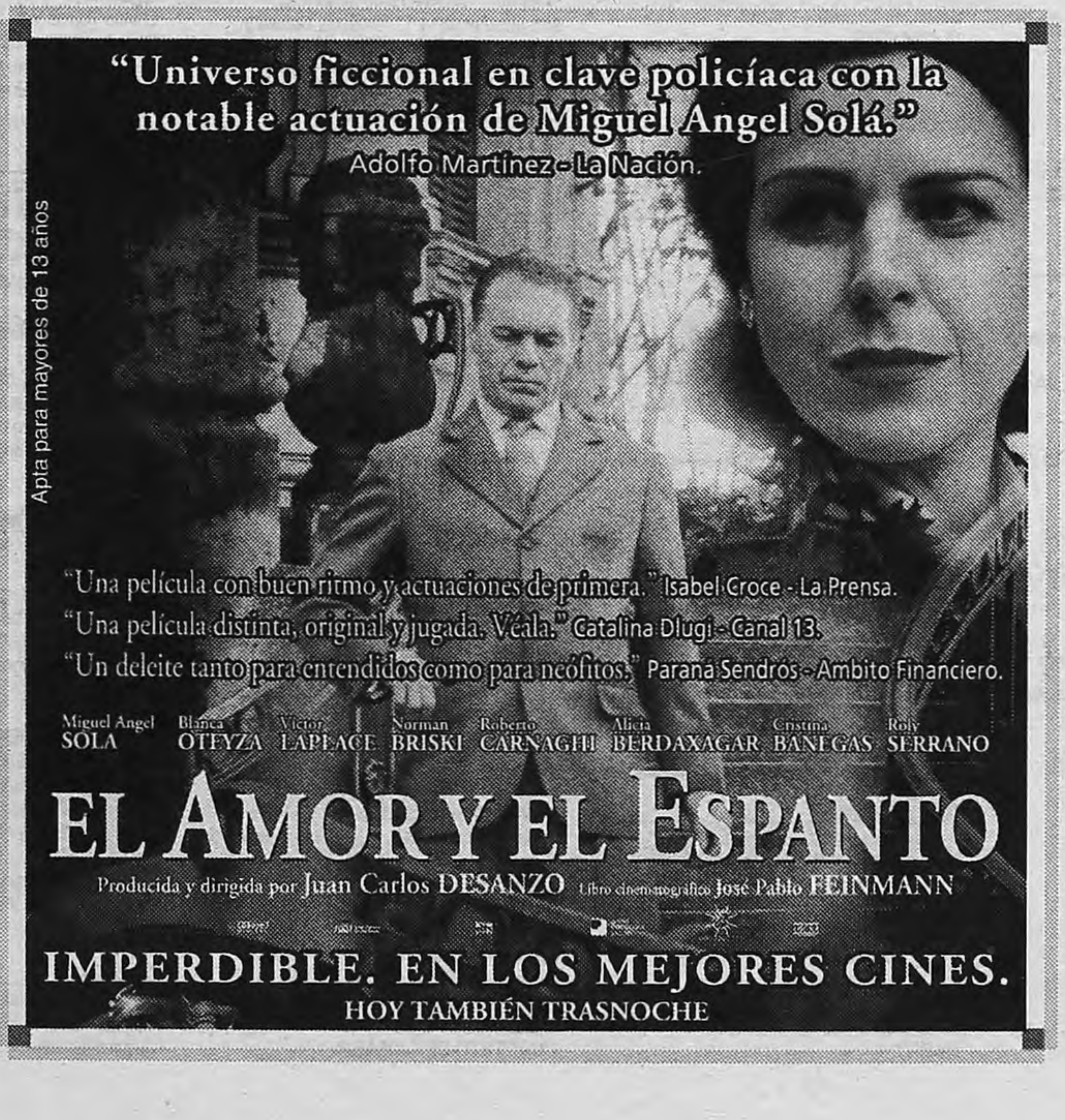
Michael Stipe reparte sus energías de artista entre el rock y una flamante actividad como productor cinematográfico.

GALA
viernes y sábados 21.30 hs. domingos 19,30 hs.
Dirección: Gerardo Hochman
BUENOS AIRES DESIGN
RECOLETA
Buenos Aires Design
Pueyrredón y Libertador
reservas 5777 6092
grupos:
e-mail: galacirco@infovia.com.ar
Página/12

Página/12
Invita a los chicos al teatro
Historia de un Amor Exagerado
de Graciela Montes
Adaptación y dirección general Leo Dyzen
Sábados, domingos y feriados a las 16 hs.
Teatro Payró San Martín 766
Te. 4312-5922
Una coproducción del Teatro San Martín
Las funciones se realizarán los días sábado 26
y domingo 27 a las 16 hs.
Retirar las invitaciones en la redacción
del diario, Página/12 Av. Belgrano 673,
desde el miércoles 23 a las 11 hs.
LOCALIDADES LIMITADAS

TEATRO
Entrenamiento para actores
VIVI TELLAS
Informes: 4832-7836

Dalmiro Sáenz
Taller de escritura
Individual / Grupal
4911-7071
15-4559-7115



"Universo ficcional en clave policíaca con la notable actuación de Miguel Angel Solá."
Adolfo Martínez - La Nación.
Apta para mayores de 13 años
"Una película con buen ritmo y actuaciones de primera." Isabel Croce - La Prensa.
"Una película distinta, original y jugada. Véala." Catalina Dlugi - Canal 13.
"Un deleite tanto para entendidos como para neófitos." Parana Sendrós - Ambito Financiero.
Miguel Angel SOLA Blanca OTEYZA Víctor LAPLACE Norman BRISKI Roberto CARNAGHI Alicia BERDAXAGAR Cristina BANEGAS Roly SERRANO
EL AMOR Y EL ESPANTO
Producida y dirigida por Juan Carlos DESANZO Libro cinematográfico José Pablo FEINMANN
IMPERDIBLE. EN LOS MEJORES CINES.
HOY TAMBIÉN TRASNOCHE

cines

ANTIGUA VIDA MIA
Dir.: Héctor Olivera, con Cecilia Roth y Juan Leyrado. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Dépardieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17, 19 y 21 hs.

CABALGANDO CON EL DIABLO
Dir.: Ang Lee, con J. Caviezel. P/13.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs.

CON ANIMO DE AMAR
(Francia-Hong Kong). Dir.: Wong Kar-wai. S/R.
Lorange.
Av. Corrientes 1474. Tel.: 4373-2411. a las 13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

DRACULA 2001
Dir.: Patrick Lussier, con G. Butler. P/13.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL AMOR Y EL ESPANTO
Dir.: Juan Carlos Desanzo, con Miguel Angel Solá, Blanca Oteyza y Víctor Laplace. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

EL CIRCULO
(Irán). Dir.: Jafar Panahi. S/R.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

EL DOCTOR Y LAS MUJERES
Dir.: Robert Altman, con Richard Gere y Helen Hunt. P/13.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 15.55 y 20.30 hs.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17, 20 y 22.30 hs.

EL IDIOTA
(Checoslovaquia). Dir.: Sasa Gedeon. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.45, 19.30 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL PEQUEÑO VAMPIRO
Dir.: J. Lipnicki, con R. Weeks. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 hs.

ENEMIGO AL ACECHO
(Francia-Alemania). Dir.: Jean Jacques Annaud, con Jude Law, Joseph Fiennes, Ed Harris. P/13.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.40, 17.30 y 22.30 hs.

HARRY
(Un amigo que te quiere bien). Francia. Dir.: Dominik Moll. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.40 hs.

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Graciela Borges. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.40 y 22.50 hs.

LA DUCHA
(China). Dir.: Zhang Yang, con Zhu Xu y Pu Cun Xin. S/R.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.50, 18.40 y 22.45 hs.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.50 hs.

LA MOMIA REGRESA
Dir.: Stephen Sommers, con Brendan Fraser. S/R.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 14, 17, 19.40 y 22.25 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn.

LA NODRIZA
(Italia). Dir.: Marco Bellocchio, con Fabrizio Bentivoglio, Michele Placido. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.35 y 21.20 hs.

LA TRAICION
Dir.: J. Gray, con Faye Dunaway, Joaquin Phoenix. P/13.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40 y 16.20 hs.

LAS TRES ESTACIONES
(Vietnam-EE.UU.). Dir.: Tony Bui, con Harvey Keitel y Don Duong. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

LLEGO EL RECREO
de Walt Disney. Dir.: Chuck Sheetz. (En castellano). S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.

15 MINUTOS
Dir.: Jhon Herzfeed, con Robert De Niro, Edward Burns. P/16.
América.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

MISS SIMPATIA
Dir.: Donald Petrie, con Sandra Bullock, Benjamin Bratt y Michael Caine. S/R.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 15.10 y 20.10 hs. Sáb. trasn.

MONKEY BONE
Dir.: Henry Selick, con Brendan Fraser y Bridget Fonda. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 19.30 y 21 hs.

NUBES DE MAYO
(Turquía). Dir.: N. B. Ceylan. S/R.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 12.40, 16.30 y 20.30 hs.

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

RODRIGO
(La película). Dir.: Juan Pablo Laplace, con Agustina Cherri y Guillermo Pfeining. S/R.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.55, 18.30 y 23 hs. Sáb. trasn.

SNATCH
(Cerdos y diamantes). Dir.: Guy Ritchie, con Brad Pitt, Benicio del Toro, Dennis Farina. P/16.
Normandie IV.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

SUNSHINE
(El Amanecer de un siglo). Dir.: István Szabó, con Ralph Fiennes y William Hurt. P/13.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 18 y 21.40 hs. Sáb. trasn.

TOCA PARA MI
Dir.: Rodrigo Furth, con María Laura Frigerio, Alejandro Fiore. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence").
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

YO, SOR ALICE
(Francia). Documental de Alberto Marquardt. S/R.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 12.30, 14.30, 16.30 y 20.30 hs.

YO-TU-ELLOS
(Brasil). Dir.: A. Waddington. P/13.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA MOMIA REGRESA:
11, 12.40, 14, 17, 19.30, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
15 MINUTOS:
12.55, 16.30, 20.25 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL AMOR Y EL ESPANTO:
11.40, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TOCA PARA MI:
11, 13.10, 18.30, 20.55 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ANTIGUA VIDA MIA:
11.05, 15.35 y 20.35 hs. P/13.
MONKEY BONE:
11 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.
LLEGO EL RECREO:
11.15 y 15.40 hs. (En castellano). S/R.
DRACULA 2001:
13.20, 18.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MISS SIMPATIA:
11.05, 13.30, 15.50, 18.25 y 21 hs. S/R.
CABALGANDO CON EL DIABLO:
11, 15.30, 19.15 y 23.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CON AMINO DE AMAR:
11, 13.05, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
LA MOMIA REGRESA:
13.20, 16.10, 19.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
15 MINUTOS:
13.30, 16.10, 19.10 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA MOMIA REGRESA:
13, 15.55, 19 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
15 MINUTOS:
13.40, 16.25, 19.15 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL AMOR Y EL ESPANTO:
14, 16.40, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA TRAICION:
13.10, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MISS SIMPATIA:
12.20, 15, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA MOMIA REGRESA:
13.05, 16.05, 19, 21.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
15 MINUTOS:
11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 13.15, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. miérc. trasn.
TOCA PARA MI:
12.15, 14.45, 17.15, 19.35 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
LAS TRES ESTACIONES:
15.10 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA NODRIZA:
13 y 19.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANTIGUA VIDA MIA:
12, 14.35, 17.05, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUNSHINE
(El amanecer de un siglo): 15.30 y 21.40 hs. P/13.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. (Miércoles todo el día y jueves a martes 1ra. y 2da. función con descuento).
Sala I
MISS SIMPATIA:
13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala II.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn 0.50 hs.
Sala III.
CHOCOLATE:
14.10, 18.30 y 20.40 hs. P/13.
HARRY
(Un amigo que te quiere bien): 16.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn 1 h.
Sala IV.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA MOMIA REGRESA:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
MISS SIMPATIA:
15.15 y 20.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 12.45, 17.45 y 22.30 hs. P/16.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
LA MOMIA REGRESA:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL CIRCULO:
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 20.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
TRECE DIAS:
15.30 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
MISS SIMPATIA:
13.20, 18.10 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
CABALGANDO CON EL DIABLO:
13.30, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
LA MOMIA REGRESA:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TELARAÑA:
11.30, 13.45, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS TRES ESTACIONES:
12.30 y 20 hs. P/13.
LA NODRIZA:
15.15, 15.45 y 19 hs. P/13.
ENEMIGO AL ACECHO:
12.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL IDIOTA:
13, 19.10 y 21.15 hs. P/13.
SUNSHINE
(El amanecer de un siglo): 15.30 y 19 hs. P/13.
CABALGANDO CON EL DIABLO:
11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 13.30, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. miérc. trasn.
TOCA PARA MI:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
CON ANIMO DE AMAR:
12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
DRACULA 2001:
17 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
MISS SIMPATIA:
11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIME QUE NO ES CIERTO!:
11.05 y 15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AMOR Y EL ESPANTO:
11.05, 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. P/13.
ANTIGUA VIDA MIA:
16 y 18.15 hs. P/13.
LLEGO EL RECREO:
13.15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11.30, 15 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA MOMIA REGRESA:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
15 MINUTOS:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TOCA PARA MI:
13.40, 16, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 12.40, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA MOMIA REGRESA:
14.10, 16.45, 19.25 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
15 MINUTOS:
12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
HARRY
(Un amigo que te quiere bien): 13.35, 18 y 22.30 hs. P/13.
LA CIENAGA:
15.55 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
SUNSHINE
(El amanecer de un siglo): 13.15, 17 y 21 hs. P/13.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1era. función: $ 4,50).
CON ANIMO DE AMAR:
13, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
INFIDELIDADES:
15.15 y 22.15 hs. P/16.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
13.10, 17.40 y 22.10 hs. S/R.
CHOCOLATE:
15.25 y 19.55 hs. P/13.
TRECE DIAS:
15.20 y 22 hs. S/R.
LA NODRIZA:
13.20, 18 y 20 hs. P/13.
MISS SIMPATIA:
13.15 y 20.15 hs. S/R.
ANTIGUA VIDA MIA:
14.50 y 18.05 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LA MOMIA REGRESA:
13.10, 15.45, 18.45 y 21.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
15 MINUTOS:
13.30, 16.15, 19.15 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(Ex-Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CON ANIMO DE AMAR:
14.15, 16.30, 18.45, 21 y 22.40 hs. S/R.
EL CIRCULO:
14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA MOMIA REGRESA:
12.50, 15.50, 19.10 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL AMOR Y EL ESPANTO:
12, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TOCA PARA MI:
13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
15 MINUTOS:
11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA MOMIA REGRESA:
13.05, 16.10, 19.05 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
ANTIGUA VIDA MIA:
12.40, 14.50, 17.10, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 15.25 y 20.05 hs. P/16. Sáb. trasn.
MISS SIMPATIA:
13, 17.40 y 22.20 hs. S/R.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
12.35, 15, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 5 (Lunes a miérc.: $ 3). Niños: $ 3.
RODRIGO
(La película): 14, 15.30, 17.10, 18.40, 20.20 y 21.50 hs. S/R.
EL EXORCISTA:
14.50, 17.20, 19.30 y 21.50 hs. P/16.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. función: $ 4). Niños: $ 4. (Jueves cerrado).
HOMBRES DE HONOR:
16.30, 18.50 y 21.10 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA MOMIA REGRESA:
12.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
15 MINUTOS:
13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 17.30 hs.: $ 3). Jubilados y niños: $ 3,50.
MISS SIMPATIA:
15, 17.30, 20 y 22.10 hs. S/R.
HOMBRES DE HONOR:
14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
LA MOMIA REGRESA:
13.40, 16.40, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
TELARAÑA:
13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
DRACULA 2001:
13.40, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MISS SIMPATIA:
13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LLEGO EL RECREO:
13.10, 15.10 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
15 MINUTOS:
12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

BERAZATEGUI

REX.
Calle 14 Nro. 5149. Tel.: 4216-4733.
RODRIGO
(La película): 14 hs. S/R.
EL EXORCISTA:
15.30 y 19.45 hs. P/16.
PLANETA ROJO:
17.45 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 6,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 17.30 hs.: $ 3). Jubilados y niños: $ 3,50.
MISS SIMPATIA:
15, 17.30, 20 y 22.10 hs. S/R.
HOMBRES DE HONOR:
14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. S/R.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6,50. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 18 hs.: $ 3). Jubilados y niños: $ 3,50.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
14.20, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
YO-TU-ELLOS:
14.20, 20.15 y 22.15 hs. P/13.
HARRY
(Un amigo que te quiere bien): 15.50, 18, 20 y 22.15 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 18 hs. función: $ 3,50). Jubilados y niños: $ 3,50.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
14.20, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
YO-TU-ELLOS:
14.20, 20.15 y 22.15 hs. P/13.
HARRY
(Un amigo que te quiere bien): 15.50, 18, 20 y 22.15 hs. P/13.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797. "Ciclo Música de Cámara". **Camerata Académica del Teatro Argentino.**
Dir.: Carlos Sampedro. Solista: "Marcos Favero". Obras de H. Purcell, E. Rovira, P. Tchaicovski, F. Mendelsohn. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. Ciclo "El Teatro en el Cine Argentino". **LA DAMA DUENDE** (1945), de Alejandro Casona. Dir.: Luis Savslasky, con Delia Garcés. Martes: 18 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **SR. Y SRA. BRIDGE** (1990). Dir.: James Ivory, con Paul Newman, Joanne Woodward y Blythe Danner. Martes: 17 y 20 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. (Ent.: $ 3).
LA CALESITA (1962). Dir.: Hugo del Carril. Ciclo "Cine Nacional". Lunes: 15 hs. **KARE KANO**
(Kareshi Kanojo no Jijou-Capítulos: 19, 20, 21 y 22). Ciclo "Animé". Lunes: 19 hs. **O FIO DA MEMORIA**
(El hilo de la memoria-1991). Dir.: Eduardo Coutinho. "Cine Brasilero". Lunes: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo homenaje a "Louis Malle".
ADIOS A LOS NIÑOS
(1987). Dir.: Louis Malle, con Gaspard Manesse y Raphael Fejtö. Hoy: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Cine Mudo Alemán". **LOS OJOS DE LA MOMIA MA** (1918). Dir.: Ernst Lubitsch, con Pola Negri y Emil Jannings; LA PRINCESA DE LAS OSTRAS (1919). Dir.: Ernst Lubitsch, con Ossi Oswalda y Victor Janson. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "Ingmar Bergman". **LA FUENTE DE LA DONCELLA.**
Dir.: Ingmar Bergman. Hoy: 18.30 y 22.10 hs. Pl.: $ 3,50.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 272. Tel.: 4342-9930. Ciclo películas ganadoras del "Oscar"... **EL GRAN GATSBY**
(1974). Dir.: Jack Clayton, con Robert Redford, Mia Farrow y Karen Black. Lunes: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo: "Las Palmas de Oro del Festival de Cannes". **BAILARINA EN LA OSCURIDAD** (Dinamarka-2000). Dir.: Lars von Trier. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3,50.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. **Boletería:** (Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. (Lunes cerrado, salvo cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica", a partir de las 17 hs. Solo para localidades de esa función). **NORMA,** de Vincenzo Bellini. Función de Abono Vespertino. Producción de la Opera de París-Bastille. Con June Anderson, Giorgio Merighi, Denis Sedov, Cecilia Díaz, Evelina Iacattuni, Fernando Chalabe. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Reinaldo Censabella. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Régisseur, escenog. y figurinista: Yannis Kokkos. Sob. de abono en vta. Pl.: $ 140. **Hoy: 17 hs.**
UTO UGHI (violín)-"Alessandro Specchi" (piano). Mozarteum Argentino. Primer ciclo.Prog., Leclair: Sonata; Beethoven: Sonata Nº9 Op.47 "Kreutzer"; Paganini: Capricho Nº3; Chausson: poema; Ravel: "Tzigane". Cazuela: $ 70. (Informes Mozarteum: 4814-1119/0903). **Lunes y martes: 20.30 hs.**
RECITAL a cargo del pianista ganador del certámen Becas Drago-Mitre. Salón Dorado. Entrada libre. Martes: 17.30 hs.
CURSO DE APROXIMACION
al conocimiento de la ópera: "Las voces de la lírica", por el Mtro. Ernesto Mastronardi. Salón Dorado. Entrada libre. Jueves: 15.30 y 17.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL SEÑOR PUNTILA Y SU CRIADO MATTI, de Bertolt Brechtt. Con Roberto Carnaghi, Cutuli, Juan Carlos Puppo, Malena Figo, Nya Quesada y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudio Hochman. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10 (jueves: $ 5).
BALLET CONTEMPORANEO
pta.: "Carmina Burana", de Carl Orff. Coreog.: Mauricio Wainrot. Martes y miércoles: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Martín Coronado").
LOS PEQUEÑOS BURGUESES,
de Máximo Gorki. Dramaturgia: Mauricio Kartun. Con Osvaldo Santoro, Alberto Segado, Gabriela Toscano, Rita Cortese, Alicia Zanca, Andrea Garrote, Márgara Alonso, Ana Yovino y elenco. Dir.: Laura Yusem. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
CASA DE MUÑECAS,
de Henrik Ibsen. Con "Carolina Fal", "Alejandro Awada", Luis Machin, Mara Bestelli y Gabriel Correa. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a domingo: 20.30 hs. Domingo despedida. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10.
CUARTETO DE CAMARA
de Profesores del Conservatorio "Manuel de Falla": Norbero García (violín), Mario Fiocca (viola), Jorge Silvskin (flauta), Leo Viola (violoncelo). Obras de Mozart, Scarlatti, Roussel, Telemann. Viernes y sábado: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Cantral "Carlos Morel").

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Dir.: Marta García. Programa II: "Nuestros valses", de Teresa Carreño-Vicente Nebrada (reposición de Alfredo García); "Don Quijote" (pas de trois), de Ludwig Minkus-Alexander Gorsky; "Pro et contra", de Antonio Vivaldi-Carlos Trunsky; "Tarde en siesta", de Ernesto Lecuona-Alberto Méndez; "Estaciones porteñas", de Astor Piazzolla-Mauricio Wainrot. Hoy: 17 hs. Pl.: $ 10. **LITO VITALE**
pta. sus "Amigos del alma": Willy Crook y La Valentimno Jazz Basar. Martes: 20 hs. Pl.: $ 10.
ORQUESTA DEL TANGO
de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Pta.: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
ALEJANDRO DOLINA
en: "La venganza será terrible". Con Guillermo Stronati y Gabriel Rolón. Viernes: 0 h. Ent. libre.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866.
JETTATORE!, de Gregorio de Laferrere. Con Roberto Mosca, Dora Prince, Leopoldo Verona, Maximiliano Paz, Max Berliner y elenco. Dir.: Javier Portales. Hoy: 19 hs. (Despedida). Pl.: $ 5 (viernes: $ 2,50).

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **EL INGLES DE LOS GUESOS,**
de Benito Lynch. Adap.: Julian Howard. Con Julian Howard, María Figueras, Noemí Morelli, Tony Lestingi, Martín Comán y Rodolfo Rodas. Dir.: Román Caracciolo. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **JULIA**
"Una tragedia naturalista". Versión de "La señorita Julia", de August Strindberg. Con Marcela Ferradas, Luciano Suardi, Stella Galazzi y Javier Lorenzo. Versión y dir.: Alejandro Tantanian. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL DIA QUE ME QUIERAS,
de José Ignacio Cabrujas. Con Leonor Manso, Mario Pasik, Rita Terranova, Roxana Carrara, Rodrigo Monti, Miguel Moyano y Angel Rico. Dir.: Julio Baccaro. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).
LA DELFINA, UNA PASION,
de Susana Poujol. Con Virginia Lago, Ana María Casó, Stella Matute y Gabriel Rovito. Dir.: Daniel Marcove. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).
LA VISITA "En todo el teatro", de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 3.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
ESA NO FUE LA INTENCION.
Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7 (jub. y est.: $ 5).
ORFEO Y EURIDICE de Jean Anohuil. Dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6). **EL CERCO DE LENINGRADO,** de Sanchis Sinisterra. Con "Alejandra Boero" y "María Rosa Gallo". Dir.: Osvaldo Bonet. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 15 (jub. y est.: $ 8). Próxima semana.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
TIO VANIA, de Antón Chéjov. Ciclo "Talleres de Anfitrión". Domingo: 19 hs. Bono contrib. a voluntad.

ANGEL DEL ABASTO
Zelaya 3122. Tel.: 4862-5143.
MAREA. Grupo "Susodichos". Dir.: Nora Maseinco. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.
TEATROXLAIDENTIDAD: "Hija". Libro y dir.: Mariana Angheleri; "El nombre", de Griselda Gámbaro. Dir.: Mónica Scandizzo; "El último coro", de Marta Betoldi. Dir.: Leonor Manso. Lunes: 21 hs. Ent. libre.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. (Pl.: $ 10).
CUERPOS DESNUDOS
(25 actores). Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. "I Festival Provinciano en Buenos Aires".
Zamba Quipildor, Ramona Galarza, Los de Salta,
Carlos Torres Vila, Los Quilla Huasi, Coco Díaz, Los Indios Tacunau, Liliana Careaga y Los Condor Kanki. Libro y dir.: Marina y Hugo Giménez. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
FORMULA CASI 1. Con el "Negro Alvarez" y "Cacho Buenaventura". Músicos y "Chichis"... Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaures 746. Tel.: 4961-0527.
HABLEMOS DE NOSOTROS.
Actuación del elenco de T. Pop Judío. Adap. y dir.: Elba de Grossi. (En castellano). Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre).
LA CHINA, de Sergio Bizzio y Daniel Guevel. Ptan.: "Los participantes". Dir.: Daniel Fernández. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla").

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
TEATROXLAIDENTIDAD:
"Oye tu voz". Actor, autor y dir.: Gabriel Espinoza; "Encuentro", de Héctor Olivoni. Dir.: Víctor Bruno; "Pequeño cuento deportivo", de Alejandro Zigman. Dir.: Fernanado Orecchio. Lunes: 21 hs. Ent. Libre.

BAUEN
(Auditorio). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. "4º Temporada"... **MATCH.** "Improvisaciones con estilo". Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564.
LA ESPERATA. Un solo de Marcelo Savignone. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.
TEATROXLAIDENTIDAD:
"Método", de Silvia Aria. Dir.: Osvaldo Peluffo; "Vagamente familiar", de Carlos Balmaceda y Ma. Laura Siano; "Sangre, huesos, piel, alma", de Pedro Sedlinsky. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent. libre.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **LA TIENDITA DEL HORROR.**
El musical distinto!. Con "Diego Ramos", "Sandra Ballesteros", "Humberto Tortonese", "Omar Pini" y elenco. Dir.: Robert Jess Roth. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 15. (Vta. tel.: 4324-1010). Ultimos días!!!

BS. AS. DESIGN
Pueyrredón y Libertador. Tel.: 5777-6092.
GALA Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA ESCALA HUMANA.
Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5).
MONOGAMIA, de Marco Antonio de La Parra. Con Guido D' Alvo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4370-5346.
NOCHES DE BAILE.
Tragicomedia porteña. Con María Alexandra, Laura Bove, Silvia Peyrou y gran elenco. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. **PATRIKA**
(La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.**
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y trasn. 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y $ 5).

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
ESPAÑA EN EL GLOBO. Revista, zarzuela... y olé!. Con Diana Cortesina, José Terceiro, Alejandro Cuesta, Eugenia Montes, Adriana Rolla, Norma Mainero y Horacio Toibero. Dir.: Alejandro Cuesta. Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.
LOS LOCOS DE LA REINA,
de Jacques Rampal. Con Lidia Catalano, Roly Serrano, Marcelo Mazzarello y Celeste García Satur. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
TEATROXLAIDENTIDAD:
"El que borra los nombres", de Ariel Barchilón. Dir.: Guillermo Ghio; "Descarnado", de Hugo Men. Dir.: Guillermo Ghio; "Contracciones", de Marta Betoldi. Dir.: Leonor Manzo. Lunes: 21 hs. Ent. libre.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LAS VISITAS, de Jorge Palant. Con Natacha Córdoba y Yamila Ulanovski. Dir.: Toni Lestingi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").
TEATROXLAIDENTIDAD:
"Pri: una tragedia urbana", de Cecilia Propato. Dir.: Walter Rosenzwit; "La tierra sabe lo que hace cuando tiembla", de María Mascheroni. Dir.: Susana Torres Molina; "Sin nombre". Autor y dir.: Sol Levinton. Lunes: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto").
TEATROXLAIDENTIDAD:
"Teléfono", de Roberto Perinelli. Dir.: Roberto Perinelli y Cristina Merelli; "El espejo", de Mónica Felippa. Dir.: Luis Rivera López; "Viudas", de Ariel Dorfman. Dir.: Luis Rossini. Lunes: 21 hs. (Sala "Carlos Somigliana ").

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. (Ent.: $ 8).
DEDOS COLOR CARMIN.
Coreog. e interpretación: María Marta Colusi. Domingo: 19 hs.
SUERTE HUMANA.
Grupo "Amica". Danza-teatro". Coreog. y dir.: Mabel Dai Chee Chang. Domingo: 20 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MANUAL DEL ALUMNO.
Un acto escolar. Con Carlos Gianni. Dir.: M. Moruja. Sábado: 19.30 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8.
ENTERRADAS... HASTA ACA.
Varieté experimental. Con Mosquito Sancineto y Micky Ruffa. Sábado trasn.: 0.30 hs. Pl.: $ 8.
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 18.

DE LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. (Vta. tel.: 4324-1010). **EL COCINERO,** de Carlos Nine. Sabrosa y divertida comedia. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. (Espectáculo, comida y canilla libre: $ 20). Viernes y sábado: 20.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
LA CRUZADA DE LOS NIÑOS.
Versión libre sobre cuentos de Marcel Schowb. Con Marcelo Subiotto. Dir.: Adrián Canale. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.
LA MOROCHA,
de Iris Seaccheri. Con "Cristina Banegas" y "Edgardo Cardozo" (canto y guitarra). Hoy: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 10 (Incluye copa vino).

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL PARQUE JAPONES. Opereta Cincerse por el grupo "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 4.
LA CATALINA DEL RIACHUELO 2001.
Murga teatral. 80 actores en escena. Dir.: Adhemar Bianchi. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 6.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. (vta. tel.: 4324-1010). "Producciones Teatrales A.R." pta.:
FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE. Música de "The Bee Gees". Con Darío Petruzio, Silvia Lucchetti, Elena Roger, Héctor Pilatti, Hugo Avila, Diego Bros, Diego Jaráz y elenco. Adap.: Nan Knighton. Coreog. y dir.: Arlene Phillips. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
GRITO SAGRADO (Malvinas). Dir.: Fernando Sureda. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7

EL TEATRON
Av. Santa Fe 24.50. Tel.: 4825-8914. **POR SIEMPRE ESPAÑA.**
Dir.: Norberto García. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
TRES EN EL TRAPECIO.
Dir.: Marta Sánchez. Domingo: 20 hs. (Sala 1).
UNA LIBRA DE CARNE,
de Agustín Cuzzani. Domingo: 20 hs. (Sala 2). **NANCY...**
la reina del hogar, de Beatriz Mosquera. Dir.: S. Correa. Domingo: 20 hs. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **EL AUMENTO DE SUELDO,**
de George Peree. Dir.: Carlos Mathus. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
TEATROXLAIDENTIDAD:
"Blancos posando". Con Virginia Lombardo y elenco. Libro y dir.: Luis Cano. Invitada: "Liliana Vitale" y "Verónica Condomí". Lunes: 21 hs. Ent. libre. **HAY MUJERES!.** Unipersonal de humor con "Susana Di Gerónimo". Sobre textos de Darío Fo y Roberto Fontanarrosa. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
EL HUMOR DESPUES DE LOS TREINTA. Sobre textos de Fontanarrosa. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye plato de pastas).

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs. **I-DEN-TI-DAD,**
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
LOS DE LA MESA 10, de Osvaldo Dragún. Dir.: Pablo Bellocchio. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 4.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
TEATROXLAIDENTIDAD.
Ciclo 2001: "Margarita", de Adriana Tursi. Dir.: A. Sahade-M. Trajtenberg; "La intangible". Libro y dir.: Florencia Bendersky; "La fuerza del desatino", de Norberto Lewin. Dir.: Carlos Demartino. Lunes: 21 hs. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
JUEGO DE SALON.
Dir.: Bob Barr y Carlos Nicastro. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

LA COMIQUERIA.
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775.
Sábado: "El rap de aporte elorto", "Como comerse la galletita", "Historias de un chizito" (0 h.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (1 h.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (2 hs.). Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4677-7279.
ROJA. Unipersonal con Vanesa Maja, sobre textos de Alejandro Quesada. Dir.: Monina Bonelli. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala 4° piso).
LA SILLA MAGICA.
Por el "S.I.T." Dir.: Raúl Zolezzi y Ana Cinkó. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Corrugado").
FUENTEOVEJUNA, de Lope de Vega. Dir.: Pablo González Casella. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala Teatrito).

LA FABRICA
(Club de Teatro). Av. Corrientes 6131 (2° piso). Tel.: 4855-8496. **XIBALBA.** Con Guillermo Angelelli y Patricia Schaikis. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. Grupo "Teatro libre" pta.:
CAUTIVERIO. Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 4370-5365).
ORQUESTA DE SEÑORITAS,
de Jean Anohuilh. Con Horacio Fontova, Gustavo Garzón, Gabriel Goity, Norberto Gonzalo, Jorge Paccini, Héctor Presa. La participación especial de Jean-Francois Casanovas. Presentador: Juan Bautista Carreras. Adap. y dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de E. Ensier. Con Betiana Blum, Alicia Bruzzo y Andrea Pietra. Dir.: Lía Jelín. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20.30 y 22 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA en: "Mamá está presa". Viernes y sábado: 23.45 hs. (Sala "Pablo Picasso").

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ALICIA BIRD (poesía) y Nélida Sánchez (piano). Obras de Debussy, Granados y Rodrigo. Poemas de Yupanqui, Pedroni, Bécquer y otros. Domingo: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 7 **CORAL CANTICORUM.** Música litúrgica de todos los tiempos. Dir.: Marta Bellido. Domingo: 20 hs. Ent. libre.. **HOLLYWOOD NUNCA CONOCIO EL TANGO,** de Cristián E. Hansen-Gabriela Lavalle. Músical basada en la vida de "Vicente Padula" (amigo de Carlos Gardel). Cantantes, actores y bailarines. Dir. gral.: Cristián Hansen. Viernes: 23 hs. Bono contr.: $ 10.
LA SOLTERONA Y EL LADRON.
Opera grotesca con texto y música de Gian Carlo Menotti. Versión en castellano de Mauricio Yattah, Marta Blanco y Anahí Scharovsky. Con Marta Blanco (soprano), Patricia Douce, Anahí Scharovsky y Ana María Osorio (sopranos), Fernando Grassi y Martín Caltabiano (barítonos). Dir. y puesta en escena: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Bono contr.: $ 15.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200).
EL DESCUEVE
Hermosura
Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA USINA.
Méjico 2993. Tel.: 4932-5768. (Ent. libre).
CAJA DE RESONANCIA,
de Alberto Borla. Dir.: Juan Carlos Puppo. Domingo: 19 hs. (Ent.: $ 5).

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
FAS TRAS!. Historias de un boxeador. Dir.: Hernán Verterano. Domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Reservas tel.: 4321-9700. **EL PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA,**
de Neil Simon. Con "Soledad Silveyra", "Carlos Andrés Calvo", "Alicia Aller" y elenco. Invitada: "Georgina Barbarrosa" (sábado). Dir.: "Norma Aleandro". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. (Dto. a grupos tel.: 4381-0076.).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
CIRCO DE PEKIN Los mejores acróbatas del mundo!. Jueves a domingo: 20 hs. Loc. en vta.
RICARDO MONTANER
Viernes 22 y sábado 23 de junio: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **EL JUEGO DEL BEBE,** de Edward Albee. Traducción y adapt.: Francisco González del Pino y Federico Masllorens. Con "Norma Aleandro", "Jorge Marrale", Verónica Palaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
EL LLANTO DE LAS BALLENAS.
Adaptación de "7 gritos en el mar", de Julio Gentile. Dir.: Issac Eisen. Domigo: 20 hs. (Sala "De la Ranchería").
AMANECER BAJO LOS PUENTES. Dir.: Franco Guili. Domingo: 20 hs. (Sala "Claustro").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4330-2448.
VOLVER A LA MAGIA, UN SIGLO DESPUES
(París rouge), de Marcela Kruger y Patricia López. Grupo de teatro "Erebos". Dir.: Marcela Kruger. Domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala "Angel Guimerá").
TEATROXLAIDENTIDAD:
"Blanco sobre blanco". Dir.: Alejandro Mateo, Ita Scaramuzza y Alfredo Rosenbaum; "D.N.Y.?" Autor y dir.: Franco Gabriel Verdoia; "Supongamos", de Alicia Muñoz. Dir.: Agustin Alezzo. Lunes: 21 hs. Ent. libre.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE.
Con Nito Artaza, Graciela Borges, Miguel Angel Cherutti, Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,** de Neil Simon. Con Fabián Gianola, Reina Reech, Ana Acosta y Emilia Mazer. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-2592/9140.
BRUJAS. Con Thelma Biral-Susana Campos-Nora Cárpena-Graciela Dufau-Norma Pons. Dir.: Luis Agustoni. Jueves a sábado: 20.45 hs., domingo: 19 hs.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con María del Carmen Valenzuela. Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
LOS GALANES PEINAN CANAS
"30 años después..." Rodolfo Bebán, Guillermo Bredeston, Claudio García Satur y gran elenco. Libro y dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. **CHINA ZORRILLA**
en: "Había una vez..." Humor, anécdotas e historias de toda una vida. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Domingo despedida). **RENE LAVAND.**
Un mundo de milagros en el espacio de una mano. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
PINGUINOS, de Roberto Cossa. Con Pablo Rago, Valentina Bassi, Claudio Da Passano. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20.15 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. **UNA MUJER SIN IMPORTANCIA,** de Oscar Wilde. Con "Stella Maris Closas" y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 16 y 18.30 hs. Ent. libre.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
LAS DE BARRANCO,
de Gregorio de Laferrere. Dir.: Ernesto Torchia. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. **LA**

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aisemberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.

Manuel Callau
Malena Solda
Una Bestia en la Luna
Dirección
Manuel Iedvabni

(Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. Luis Brandoni-Ricardo Darín-Germán Palacios en:
ART, de Yazmina Reza. Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.40 hs., domingo: 19 hs.

SALA TEMPLUM.
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **MAR DE MARGARITAS.**
Con Laura Monti, Daniel Scarpitto, Claudia Villalba y Nelly Scarpitto. Música original: Darío Lipovich. Libro y dir.: Mariana Trajtenberg. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CHICAGO "El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 23 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50 (Martes: 20% desc. a jub. y pensionados). Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (25% desc.).

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756. Tel.: 4797-1585. Ent.: $ 5.
COMPAÑIA, de Eduardo Rovner. Con Angela de Paoli, Rubén Bastos y Susy Virasoro. Dir.: Roberto Aguirre. Domingo: 19 hs.

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106. (Ent.: $ 8).
URIARTE BREVE. Ciclo de obras cortas. Coord.: Virginia Lombardo. Domingo: 21 hs. (Ent.: $ 5).

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BELLAS ARTES Con Martín Carella, Mariano Carneiro, Elena Gradimar y elenco. Dir.: Gerardo Hochman. (Para niños a partir de 5 años). Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Martín Coronado).
LOS ANIMALES DE LA MUSICA.
"Orquesta Sinfónica de la Asocianción Veterinaria". Solista: Jorge de la Vega (flauta). Idea y conduc.: Ernesto Acher-Jorge de la Vega. Domingo: 12 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Martín Coronado").
DE ULISES Y PENELOPE
"La risa o el gesto de la flor". Creación colectiva del "Grupo Diablomundo". Dir.: Miriam González. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Casacuberta").

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866.
EL GRAN CIRCO,
de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **PASO A PASO.** Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M. Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO, de Barbro Lindgren. Grupo "Mascarazul". Versión libre y dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **LA FLAUTA MAGICA.**
Adapt. del clásico de Mozart para clowns y pequeña orquesta. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **SIETE VIDAS, LA VUELTA DEL GATO,**
de Silvina Reinauldi. Con Vanesa Dorrego, Pablo Nogés, Sandra Antman y elenco. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. **LOS HIJOS DEL JUGLAR.** Libro y dir.: Darío Luchetta. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel: 4901-9580. **TITERES DE NISIN**
ptan.: "El reino de la familis Kim", de Jorge Santisteban. Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 3.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (Alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371/4631-8382. **UN TESORO DE PIRATA.** Con los "Títeres de Don Floresto". Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
PAQUETITO, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Domingo: 15 hs.
PEREZ/GIL PIRATAS,
de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Domingo: 16.30 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con la participación de "Vocal 5". Sábado: 17 hs., domingo: 15 y 17 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564.
ESFUMESE BENITO. Con Walter Velásquez y Germán Bermánt. Dir.: Paula Castillo. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4636-0710. (Ent.: $ 5).
LA SIRENITA. Efectos especiales. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs.
CENICIENTA Y SU REINO DE CRISTAL. Títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **UFA, SHAKESPEARE... CORTALA!!!.** Idea y dir.: Diana Valiela. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. (Ent. libre).
SECRETOS PARA CRECER.
Adaptación del cuento de Gianni Rodari. Versión para títeres de mesa. Grupo "Las Cotorras". Dir.: Diego Lovizio. (Para niños a partir de 4 años). Sábado y domingo: 15.30 hs. **FRANKENSTEIN, EL MONSTRUITO.** Adaptación de la novela de Mary Shelley. Dir.: Eduardo Pavelic. (Para niños de 4 años). Sábado y domingo: 18 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel: 4374-1251/59. **5 ENCANTANDO.**
Ciclo música para niños (Momusi). Hoy: 11 hs. Ent. libre.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4636-0710. Grupo "Alas" pta.:
ALADINO y la lámpara mágica. Comedia musical infantil. Con Alicia Heredia y elenco. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado: 16 hs., domingo: 15 y 16.30 hs. Pl.: $ 7.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006. **TATO Y LA SIRENA,**
de Mara Lazio. Grupo "Rayuela". Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. **NATACHA,** de Luis María Pescetti. Dir.: Bárbara Raimondi. Domingo: 17 hs.

DE LA BODEGA
(En el Vapor de la Carrera). Pedro de Mendoza 1800 (a mts. de Caminito). Tel.: 4761-2734. **TITERES A BORDO**
"Cuentos y malabares"...y algo más. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 2

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. "Omar Alvarez Títeres" pta.:
EL SOLDADITO DE PLOMO.
Versión original del cuento de Andersen. Narración y voces: "Alfredo Alcón". Dir.: Rafael Curci. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914. (Pl.: $ 5).
HANSEL Y GRETEL,
de M. Magrini. Dir.: Ricardo Dupont. Sábado y domingo: 15 hs.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de G. Felhing. Dir.: Daniel Crisafi. Sábado y domingo: 18 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 5).
PINOCHO "El niño de madera", de Carlo Collodi. Dir.: Ariel Osirio-Alejandro Borgatello. Domingo: 17 hs. (Sala 1).
ENREDOS EN LA RADIO, de Alejandro Borgatello y Fernando Medina. Dir.: Alejandro Borgatello. Domingo: 17 hs. (Sala 2).
TRES MONEDAS PARA JUAN.
Libro y dir.: Gustavo Bernal. Domingo: 17 hs. (Sala 3).

EMPIRE.
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
RAYITOS DE SOL. Cía. "Nueva Era, Sol y Luna". Libro y dir.: Rubén Landín. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 10.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617. **FLORI Y GASTON** (Historia de un pequeño amor), de Roberto Vega. Dir.: Marina Baggini. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
REZETAS. Una comedia musical en la cocina. Con Maité Giribaldi, Brenda McCormack y elenco. Dir.: Héctor Presa. Domingo: 15 hs.
ROPEROS S.A.S.A. (Sueños a su alcance). Con Lali Lastra, Matías Zarini y Héctor Presa. Dir.: Héctor Presa. Domingo: 16.15 hs.
A LA NARIZ DE LA LETRA.
Con Matías Zarini, Lali Lastra, Gloria Sacristán y Héctor Presa. Dir.: Héctor Presa. Domingo: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, función escolar: 4370-5354). "Hugo Midón" pta.:
HUESITO CARACU.
Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
CUENTOS DE LA FANTASIA.
Grupo "Kukla". Dir.: A. Madjarova. Sábado: 16 hs., domingo: 17 hs.
CUENTOPATALETAS.
Sobre cuentos de María Elena Walsh. Grupo "Kukla". Sábado: 18.15 hs., domingo: 16 hs.
LA CAPRICHOSA DESENCAPRICHADA. de Leo Dizen. Domingo: 18.15 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA.
Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "De la Ranchería").
CHIRIMBOLOS Y COSITAS,
de Jorge Maestro. Dir.: Darío Julio. Domingo: 17.30 hs. (Sala "Siripo").

MUSEO LARRETA
Vuelta de obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **A VER QUE VEO,**
de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Grupo de teatro "Los Mosquitos". Domingo: 17 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. Gral. Paz. Tel.: 4571-5655. **LA PEQUEÑA ALDEA.**
Comedia histórica de Fabián Uccello y Héctor López Girondo. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. (Ent. libre).
Visitas guiadas (Museo). Piedras lunares, meteoritos, láminas didácticas, globos de los planetas, temas de astronáutica, etc. Lunes a viernes: 9 a 17 hs., sábado y domingo: 13 a 19 hs.
Viernes de ciencia en el planetario. "La humanidad del genoma". Viernes: 18.30 hs. Ent. libre. **Las fronteras del universo.** Locución: Quique Pessoa. Sábado, domingo y feriados: 15 y 18 hs. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). **El vecindario cósmico.**
Para niños en familia. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Observaciones astronómicas
(Plaza). Con la guía de un astrónomo se podrán observar La luna, Venus, La Vía Láctea, etc. Exhibición del documental "El Universo Asombroso". Domingo: 19.30 hs. (Ent. libre).

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
PALABRISTAS, de Lucía Laragione. Con Ana Yovino, Carlos Canosa y elenco. Dir.: Héctor Malamud. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 7.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
ZULLY GOLDFARB en: "Aromatango". Domingo: 18.45 hs.
ADRIANA NANO en: "...Para partir siempre". Dir. musical: Roberto Calvo. Hoy: 20.30 hs.
QUINTETO TIPICO DE BUENOS AIRES. Hoy: 22.30 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **MARTIN NEGRO** (guitarra). Quinteto. Con J. Manuel Alfaro (saxo tenor y soprano), Diego Alejandro (batería), Ariel Naon (contrabajo), Diego (piano). Jazz contemporáneo. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
EFECTO X: Peto Barbaresco (percusión), Cielo Pordomingo (voz pricncipal y teclados), Ana Clara Rigal (coros y guitarra). Música pop electrónica. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8 (incluye spaghettis).

MONTANA
(Bar Argentino). Av. Beiro y Cuenca (Villa del Parque). Tel.: 4501-5529. **Los Espejos** (rock acústico); Gabriel Mace (covers de rock), "Fabio Soto" (rock) y "Natalio" (covers de Silvio Rodríguez). Hoy: 21 hs. Ent. libre.

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473. **LORENA ASTUDILLO:** "Lorena canta al Cuchi". Con Samy Mielgo (guitarra), Sebastián Zanetto (piano) y Germán Gómez (percusión). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

SHA
(Sociedad Hebraica Argentina-Auditorio). Sarmiento 2233. Tel.: 4952-5886/7.
LORENA ASTUDILLO (voz), Samy Mielgo (guitarra), German Gómez (percusión), Patricio Villarejo (cello), Irene Cadario (violín). Folclore. Jueves 31 de Mayo: 20 hs. Ent.: $ 3.

THE ROAD
Niceto Vega 5885. Tel.: 4524-1234. "The authentic rock and roll bar" ... **Machy Madco** (bajista), "Angel Blues". Domingo: 22 hs. Ent.: $ 2 (c/consumición).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **UNDER SOUL:** Gustavo Infantino (guitarra), Carlos Marmo (bajo), Fernando tejero (teclado), Ernesto Zeppa (batería). Jam Session + músicos invitados. Jazz, funk, soul. Domingo: 22 hs. Ent. libre.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 4319-5449. **TANGUARDIA**
pta. "Ganchos". Tango y danza. Dir.: Juan Fossati, Lysandra Ozino Caligaris y Ollantay Rojas. Hoy: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
PALADAR. Con "Norberto Suárez", Gabriela Villalonga y Gabriel Virtuoso. Dir.: Luis Roffman. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Contemporánea").
SOLO VINE A VER EL JARDIN.
Textos de Alejandra Pizarnik. Con Lía Ferenese y Ana Foutel (piano). Dir.: Rita Cosentino. "Ciclo de Teatro de Centro a Centro". Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).
TEATROXLAIDENTIDAD:
"Hijos naturales, hombres civiles", de Horacio Banega. Dir.: Silvina Katz; "El archivista", de Héctor Levy-Daniel. Dir.: Marcelo Mangone; "A prorposito de la duda", de Patricia Zangaro. Con Valentina Bassi, Martín Orechio, Márgara Alonso, Lucrecia Capello, Catalina Speroni, Diana Lamas, Manuel Callau, Esteban Prol y elenco. Dir.: Daniel Fanego. Lunes: 21 hs. Ent. libre. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. (Ent. libre).
OCTETO DE CUERDOS
(La hora feliz). Espectáculo de partitura de acciones, inspirado en escenas del filme "El Gran Dictador", de Charles Chaplin. Pta.: "Escuela de Arte Dramático". Dir. gral: Mariano Moruja-Julio Gervasoni. Domingo: 20.30 hs.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec. 17.15, 19.45, 22.05 LAS TRES ESTACIONES. Harvey Keitel, Don Young. A/13 Lun a jue $4.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec: 18.00, 20.05, 22.15 TELARAÑA. El juego está lejos de terminar. Morgan Freeman. A/13. Lun a jue $4.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun. 21 20.00 a 22.00 Cine Clásico presenta: PSICOSIS. De Alfred Hitchcock. Coord. E. Minardi.$1

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 49422753. Sec. 17.30, 19.40, 22.00 ANTIGUA VIDA MIA. Cecilia Roth, Ana Belén, Juan Leyrado. A/13. Mie y Jue. $4. Lun/Mar. cerrado.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Lun 19.00 ciclo Cine Histórico presenta: ALFRED NOBEL. $3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. HOY, 16.00 Cine Infantil: TINTIN EN EL LAGO DE LOS TIBURONES y cortos de SUPERMAN. $2,50^

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 15.10, 17.00, 18.45, 20.20, 22.05 RODRIGO La Película. Agustina Cherri. Tp.. Sala 2 14.45, 16.20, 18.00 LLEGO EL RECREO Dibujos de Walt Disney. En castellano. 19.35, 22.15 TRAFFIC. Michel Douglas, Katherine Zeta Jones, Benicio del Toro. 4 Oscar.A/16 Sala 3 15.00, 18.20. 102 DALMATAS. Glen Close. 16.50 LAS LOCURAS DEL EMPERADOR. Dibujos Walt Disney. Tp. Cast. 20.05, 22.10. CHOCOLATE Juliette Binoché. T/p. Lun a jue. $4.

TEATROS

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bv Marítimo 2380 T 4936001. Vie 25, 21.30 ACTO SIN PALABRAS unipersonal de Samuel Becket. Guillermo Yanícola.

AUDITORIUM SALA NACHMAN
Bv. Marítimo 2380 T. 4936001 Sáb. 26, 21.30 Unica Función MARIO CAMPANA y SALSA FLAMENCA. Dir. Mcal. Armando Blumetti.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571 HOY, 19.00 NOCHE DE ESPAÑA. Grupo Nuevo Flamenco Dir. Fabiana Perticone.

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.00 PRINCIPE AZUL. De Eugenio Griffero.

EA!
Escena Abierta. Córdoba 2365. T 4953106. Dom, 20.00 SOLO NACHO Unipersonal Gustavo Sanasa.
MUSEO del MAR. Colón y Olavarria. T. 4519779. Mie, 19.30 Seminario: ANALISIS DE ARTE CONTEMPORANEO. Especialista Lic. Pilar Altilio.

MUSICA

CENT. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 15.00 PAPELNONOS presenta Ensayo Abierto: "Entre el Niño y el Viejo". Dir. J. Strada. $1. HOY, 19.00 RAICES AMERICANAS. Folklore con JUAN MANUEL CHAZARRETA Jorge Ledesma y Florencia Hernández. Música relatos y danza.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 El Aguante Jue, 0.30 SERRAT SABINA Dom, 23.00 Noche de Silvio Rodríguez. 0.30 Noche Stones.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Vie 25, 21.30 de Chile: INTI ILLIMANI. Por primera vez en Mar del Plata.

ORION CAFE
Hotel Antártida. Luro y la costa. Jueves, 22.00 Cena show con TANGO EN ORION. $14.

INFANTILES

CENT. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 17.30, A VER QUE VEO. Teatro Infantil. Dir. Graciela Braco y Marcela Villani.$4 Niños $2

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma Juan B Justo 600 4805200 Sáb/Dom, y Feriados de 15.00 a 22.00. Vacaciones de Invierno abierto todos los días. Diversión a lo grande. Juegos para toda la flía.$5. Padres gratis.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 Sáb, 17.00 LA MAR EN TITERES por el grupo Los 4 gatos $2

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Vie a Dom y fer 10 a 20.30. Bol. cierra 18 Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar 10 a 20.30. Bol. cierra 18. Visitas guiadas. Acuarium peces. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Playa Bucear con Peces. Escuela de Entrenadores. Mar Cerrado

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb / Dom feriados 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb., 22.00 CENA SHOW en vivo MARIACHIS. Acceso libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico.

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J.B.Justo 5582 Lun y Jue. Cena Criolla $13 t/inc. Mie, Cena Criolla $14 t/inc. Vie. Folklore con JUAN MANUEL CHAZARRETA y Músicos invitados. Res 4812470/7983.
MUSEO DEL MAR. Colón y Viamonte T. 4519779/3553. Diar, 8 a 21.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte.. Nivel de encuentro. Mirador.

MUSEO JUAN C. CASTAGNINO
Villa Ortíz Basualdo. Colón 1189. T 486163 Dir. 13 a 18.00 Expo Permanente. Mobiliario Original 1909. Dibujos Pinturas. $2 jub $1. Mie cerrado.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Lun a Vie, 12 a 18.00 Sáb/Dom, 11 a 18.00. Visita a la casa. Muestra Victoria Ocampo II Salón Nacional de Objetos de Vidrio Funcionales. $2 jub$1

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.

TV

10.00
2-CAMPEONES.
7-MISA Y ANGELUS.
11.00
7-NUESTRO EJERCITO.
13-AUTOMOVILISMO: "Carrera de TC 2000 desde el autódromo de San Juan".
11.30
7-UN PUEBLO.
9-DRAGON TALES.
12.00
7-D7.
9-DINOSUARIOS.
12.15
11-GRAN HERMANO.
12.30
11-SABOR A MI.
13.00
2-EL CHAVO.
7-PREVENIR.
9-TRIBUNA CALIENTE.
14.00
2-KM POR HORA.
7-SIN ESTRIBOS.
9-EL ARRANQUE.
11-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
13-EL GARAGE.
15.00
2-MISION FUTBOL.
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-AZUL DEPORTES.
13-PLANETA SPORT.
16.00
9-CINE DEL DOMINGO: "Te amaré hasta matarte".
11-EMERGENCIAS URBANAS.
13-CINE SHAMPOO: "Mira quién habla también".
17.00
7-CINE DE LA TARDE: "La Alcalde".
9-CINE DEL DOMINGO: "Las aventuras de Chatrán".
11-GRANDES ESCAPES.
18.00
11-CINE: "Operación liberen a Dumbo".
13-CINE SHAMPOO: "Vaqueros de ciudad II".
19.00
2-MISION NOTICIAS.
7-DOCUMENTALES DE LA BBC.
9-ZAPPING ZONE.
20.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-AL FILO DE LAS IDEAS.
9-EL RESUMEN DE LOS MEDIOS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-AUDACIA.
21.00
2-HACETE LA AMERICA.
7-RUTAS ARGENTINAS.
9-CINE DEL DOMINGO: "Camino al infierno".
13-AGRANDADYTOS.
22.00
7-HISTORIAS DEBIDAS: "Juan Carlos Copes".
11-CINE: "Mientras dormías".
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
7-TROESMA (C.C.) Hoy: "Hugo Midón".
9-LOS NUEVOS PROFESIONALES.
24.00
7-GRAVEDAD ZERO.
9-TRIBUNA DEPORTIVA.
13-LA MAGIA DE LA NBA.

HOY

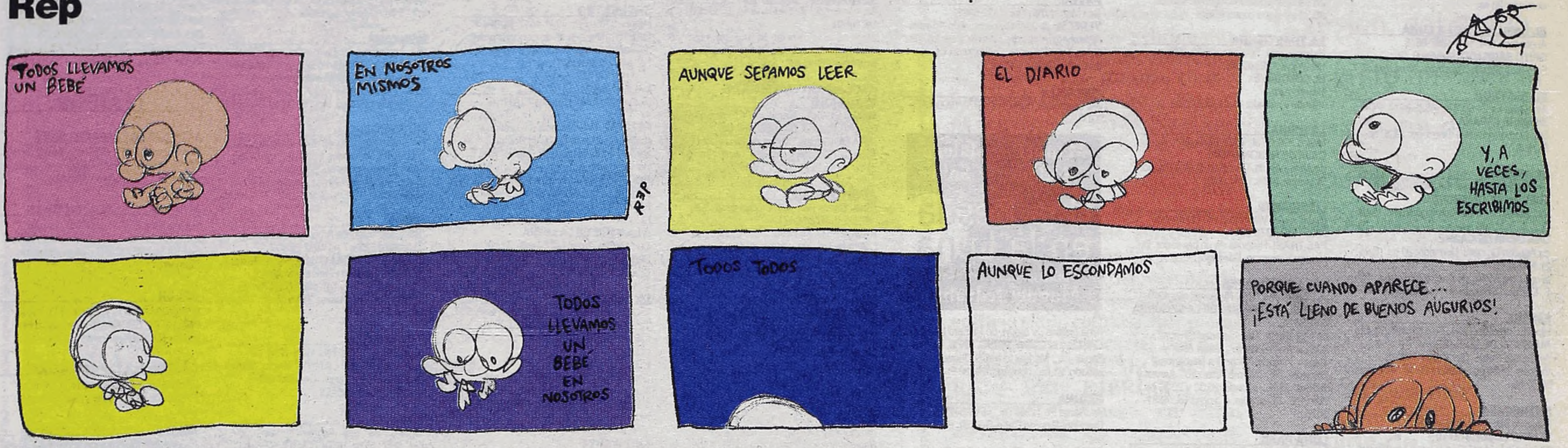
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del norte.
Mínima 10°. Máxima 16°.

Página/12

MAÑANA

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del norte.
Mínima 12°. Máxima 16°.

Rep


TODOS LLEVAMOS UN BEBÉ
EN NOSOTROS MISMOS
REP
AUNQUE SEPAMOS LEER
EL DIARIO
Y, A VECES, HASTA LOS ESCRIBIMOS
TODOS LLEVAMOS UN BEBÉ EN NOSOTROS
TODOS TODOS
AUNQUE LO ESCONDAMOS
PORQUE CUANDO APARECE... ¡ESTÁ LLENO DE BUENOS AUGURIOS!

País Vasco: el día siguiente de unas elecciones posiblemente inútiles

Por Manuel Vázquez Montalbán

Italia y España han compartido jornadas electorales decisivas, en Italia con el interés fundamental de que un bloque de derechas, con posfascistas incluidos, vence a un bloque centroizquierda con posdemócrata cristianos y poscomunistas juntos y sumados. En España el resultado de las elecciones vascas no va a cambiar el fatalismo esencial del drama vasco, sean cuales fueren las aritméticas electorales. En mitad de la campaña, ETA asesinó en Zaragoza al presidente del Partido Popular de Aragón y el acto constó como un aviso de que el terrorismo seguía ahí y seguiría ahí como el convidado de piedra en el drama de *Don Juan Tenorio* o como el cadáver inevitable, presente en la habitación de la obra de Ionesco.

Los nacionalistas del PNV han vuelto a ganar y en condiciones de gobernar sin aliados; Euskal Herritarrok, la formación política próxima a ETA, ha perdido la mitad de sus escaños y el partido en el gobierno, el PP, ha visto destruidas sus expectativas de dar el *sorpasso* por encima del Partido Nacionalista Vasco. La ofensiva del aznarismo contra el nacionalismo vasco de centro derecha, es decir, contra el PNV, había sido descrita por el presidente catalán, Jordi Pujol, como una *cruzada antinacionalista* y se ha mostrado satisfecho por su espectacular fracaso en las elecciones. Menos satisfecho debe estar en cambio el muy honorable presidente de la autonomía catalana de sus propias relaciones con el PP, al que permanece atado de pies y manos y cogido y bien cogido por los congojos. Tiene razón en cambio en que la estrategia anti PNV del PP había traspasado los límites de la más enajenada obstinación y se había dejado impregnar de maneras histéricas que invitarían a una cierta ironización, de no comprobar efectos devastadores sobre la racionalización de la cohabitación española.

AFP

Los atentados de ETA, de una brutalidad significativa sin precedentes en la etapa democrática, han respaldado esa *cruzada antinacionalista* del PP y han legitimado la resurrección de un neonacionalismo español virulento, con intelectuales convertidos en la reencarnación de Ramiro de Maeztu, el parafascista autor de *Defensa de la Hispanidad*. Ha reaparecido una voluntad expresa de demonizar los nacionalismos periféricos y redivinizar el nacionalismo español, con argumentos en la línea de los exhibidos por el discurso del rey en la entrega del Premio Cervantes, las declaraciones de la ministra de Cultura y las sorprendentes ratificaciones lingüísticoimperialistas del portavoz del PSOE, Sr. Caldera. En ese discurso se decía que el español ha sido *siempre* una lengua de encuentro, pasando por alto sus largos siglos de lengua imperial y la etapa en la que Franco la convirtió en lengua excluyente frente al catalán, al vasco o al gallego.

La derrota del *nacionalconstitucionalismo* de Aznar en Euzkadi puede conseguir dos efectos: o radicalizar los rebrotes de nacionalismo español o ayudar a marcar distancias con todos los nacionalismos, incluido el triunfador en Euzkadi. En mi opinión es síntoma de desajuste histórico delirante el que, al parecer, el único problema español sea el nacionalismo vasco, y a esa obsesión ha contribuido la política de presión del gobierno que paradójicamente ha reforzado al PNV, ha evidenciado el apoyo de la mayoría de los vascos al proyecto soberanista del Partido Nacionalista Vasco.

El dato de que parte de los votantes de Euskal Herritarrok se han pasado al PNV sigue teniendo dos lecturas: o bien son votos desafectos a ETA y que por lo tanto abandonan un partido que no ha condenado el terrorismo etarra, o son votos de presión al PNV para que radicalice sus discursos.

De momento, la palabra más fuerte que ha sonado ha sido Irlanda, y a poca distancia le siguen Estella o Lizarra, porque algún comentarista político ha juzgado la nueva situación como una derrota de ETA y en cambio una victoria del pacto de Lizarra para desbloquear a ETA y que produjo un año de tregua. Aquel pacto cogió a contrapié a populares y socialistas, pero fue asumido por buena parte de la conciencia . social vasca y española- porque significaba tregua, un año, un año entero de paz.

La ofensiva *nacionalconstitucionalista* de Aznar presentó el pacto de Lizarra como una simple burla de ETA que había convertido incluso al PNV en su víctima política y que esta situación no podía ser obviada por el votante vasco. Lo ha sido. Los vascos han demostrado que prefieren el espíritu de Lizarra y que lo lastimoso es que ni ETA ni el PP se lo tomaran en serio.

Brand Management by FutureBrand

Más cómodo. Más sencillo.

Con un simple llamado compre su pasaje telefónicamente y retírelo en Aeroparque minutos antes de abordar. Sencillo, no?

Informes, reservas y ventas las 24 horas 5371-1111
www.dinar.com.ar - Consulte a su agente de viajes

Dinar
Líneas Aéreas
Excelente Servicio
REDIAL
FLASH